



نجيب محفوظ

ماخنة الافيس



ملحة

الافيس

طبعة عن مكتبة لهرز

مأجمة الحرافيش

تأليف

نجيب محفوظ

الحائز على جائزة الدولة التقديرية
وجائزة نوبل العالمية للآداب لعام ١٩٨٨

دار مصر للطباعة

سعيد جودة السحار وشركاه

بماشهور الناجد

الحكاية الأولى من ملحمة الحرافيش

- ١ -

في ظلمة الفجر العاشقة ، في الممر العابر بين الموت والحياة ، على مرأى من
النجوم الساهرة ، على مسمع من الأناشيد البهجة الغامضة ، طرحت مناجاة
متجسدة للمعاناة والمسرات الموعودة لحارتنا .

- ٢ -

مضى يتلمس طريقه بطرف عصاه الغليظة ، مرشدته في ظلامه الأبدى .
مولاي يعرف مواقفه بالرائحة وحساب الخطوات ودرجة وضوح الأناشيد
والإلهام الباطنى . بين مسكنه عند مشارف القرافة وبين الحارة يخوض أشق
مرحلة في طريقه إلى الحسين وأعذبها . على غير المعهود تناهى إلى أذنيه الحادتين
بكاء وليد . لعله دوى أكبر من حجمه في ساعة الفجر . الحق قد جذبته من
سكرة الرؤى ونشوة الأناشيد . في هذه الساعة تهم أمهات بأطفالهن !. ها هو

الصوت يشتد ويقترب وعما قليل سيحاذيه تماما . وتتنح كىلا يقع ارتطام فى مشهد الفجر . وتساءل متى يكف الطفل عن البكاء ليرتاح قلبه ويعاود خمشوعه . الآن صار البكاء ينخس جنبه الأيسر . تباعد بمنة حتى مس كتفه سور التكية ، وتوقف قائلا :

— يا حرمة .. أرضعى الطفل !

ولكن لم يجه أحد وتواصل البكاء ، فهتف :

— يا حرمة .. يا أهل الله !

فلم يسمع إلا البكاء . ساور الشك قلبه فوالت البراءة المغسولة بماء الفجر ، واتجه نحو الصوت بمحر شديد جاعلا عصاه لصق جنبه . انحنى قليلا فوق الصوت ، مدرحته برحمة حتى مس سبابته لفافة . هو ما توقعه القلب . جال بأصابعه فى طياتها حتى لا مس وجهها طريا متشنجا بالبكاء . هتف متأثرا :

— تدفن القلوب فى ظلمة الإثم ..

وصاح بغضب :

— لعنة الله على الظالمين ..

وتفكر قليلا ولكنه قرر ألا يهمله ولو فاتته صلاة الفجر فى الحسين . النسمة باردة فى هذه اللحظة من الصيف ، والزواحف شتى ، والله يمتحن عبده بما لا يجرى له فى حسابان . وحمله برفق ، ثم عزم على الرجوع إلى مسكنه ليشاور زوجته فى الأمر . وترامت إليه أصوات آدميين لعلهم ذاهبون إلى صلاة الفجر فسمع منها فجاءه صوت يقول :

— سلام الله على المؤمنين !

فأجاب بهدوء :

— سلام الله عليكم ..

— ٧ —

وعرف المتكلم صوته فقال :

— الشيخ عفرة زيدان ؟ .. ماذا أحرك ؟

— إني راجع إلى البيت والله الأمر من قبل ومن بعد .

— سلامتك يا شيخ عفرة !

فقال بعد تردد :

— عثرت على وليد تحت السور العتيق ..

وانداحت مهمة بين الرجال حتى قال أحدهم :

— اللعنة على الآثمين ..

وقال ثان :

— اذهب به إلى القسم !

وسأله ثالث :

— ماذا أنت فاعل به ؟

فقال بهدوء لا يناسب المقام :

— سوف يهديني الله إلى مشيئته ..

— ٣ —

انزعجت سكينه لدى رؤيتها زوجها الشيخ على ضوء المصباح المرفوع

بيسراها ، وتساءلت :

— ماذا أرجعك كفى الله الشر .. ؟

وسرعان ما رأت الوليد فهتفت :

— ما هذا يا شيخ عفرة ؟

— عثرت عليه في المر ..

— يا رحمة الله !

تناولت الوليد بركة ، جلس الشيخ على كنية بين البئر المغطاة والفرن وهو
يغمغم :

— لا إله الا الله !

راحت مسكينة تهدد الطفل ثم قالت بخنان :

— إنه ذكر يا شيخ عفرة !

فحرك رأسه صامتا فقالت باهتمام :

— يلزمه غذاء ..

— وما درايتك بذلك وأنت لم تنجبي ذكرا ولا أنثى !!

— أعرف أشياء ، ومن يسترشد يجد من يرشده ، ماذا أنت فاعل به ؟

— نصحونى بأن أذهب به إلى القسم .

— هل يرضعونه في القسم ؟ .. لنتظر حتى يظهر من يبحث عنه .

— لن يبحث عنه أحد ..

وتجلى صمت مفعما بالانفعالات حتى تمت الشيخ عفرة زيدان :

— أليس من الخطأ أن نقيه أكثر مما ينبغي ؟

فقالت بحماس وحرارة :

— الخطأ خطأ من ضيعه ..

ثم قالت وهي تتلقى إلهاما بالرضى :

— لم يبق لي أمل في الإنجاب !

فحسر العمامة عن جبهته البارزة مثل قبضة الجندرة وتساءل :

— فيم تفكرين يا مسكينة ؟

فقال ثمة بالهامها :

— يا سيدنا الشيخ ، وهنى الله رزقا فكيف أرفضه ؟

مسح بمنديله عينيه المطبقتين ولم ينبس فقالت بظفر :

— أنت نفسك تريد ذلك ..

فتجاهلها يقول متشكيا :

— فاتنتي صلاة الفجر في الحسين .

فقالت بشعر باسم وعيناها لا تفارقان الوجه المحتقن :

— الضوء شفتق والله غفور رحيم ..

وقام الشيخ عفرة زيدان ليصلي على حين هبط من السلم درويش زيدان

مثقل الجفون من أثر النوم وهو يقول :

— جوعان يا امرأة أخى ..

ورأى الوليد فلذل كما ينبغى لغلام في العاشرة من عمره وتساءل :

— ما هذا ؟

فأجابته سكيئة :

— رزق من الله العلى القدير .

فرنا إليه مليا ثم تساءل :

— ما اسمه ؟

فترددت المرأة ثم غمغت :

— ليكن اسم أبى اسماء له ، عاشور عبد الله ، وليشمه الله ببركته

ورضوانه ..

وارتفع صوت الشيخ عفرة بالتلاوة .

وتتابعت الأيام على أنغام الأناشيد الهيبجة الغامضة ، وذات يوم قال الشيخ
عفرة زيدان لشقيقه درويش :

— بلغت العشرين من عمرك فمتى تتزوج ؟

فأجاب الفتى بفتور :

— عندما يشاء الله ..

— إنك حمال قوى والحمال ذو رزق موفور .

— عندما يشاء الله ..

— ألا تخشى على نفسك من الفتنة ؟

— الله يحفظ المؤمنين .

فحرك المقرئ الضرب وجهه يمنة ويسرة وقال بأسف :

— لم تنتفع بالكتاب ولم تحفظ من كتاب الله سورة واحدة ؟

فقال بامتعاض :

— العمل هو ما يحاسب عليه وإنى أحصل على رزق يعرق الجبين ..

فتفكر الشيخ مليا وقال :

— في وجهك ندوب فما شأنها ؟

فأدرك درويش أن امرأة أخيه قد وشت به فرمقها مقطباً وهي عاكفة على

إشعال الفرن بمساعدة عاشور فقالت باسمه :

— أنتوقع منى يا درويش أن أخفى عن أخيك ما يضرك ؟

وسأله الشيخ عفرة معاتبا :

— أتقلد أهل العنف والشر ؟

— أحيانا يتحرش بى أهل الشر فأدافع عن نفسى ..

— يادرويش ، لقد نشأت فى بيت خدمة القرآن شرفه وعزته . ألا ترى إلى

سلوك أخيك العليب عاشور ؟

قال بجدة :

— ليس عاشور بأخى !

لاذ الشيخ بالصمت مستاء .

وكان عاشور يتابع الحديث باهتمام فصدلم . صدمة متوقعة على أى حال .

إنه يفعل ما يوسعه ولا يدعى أكثر مما له . يقوم بتنظيف البيت ، وشراء الحوائج

من السوق ، ويمضى كل فجر بولى نعمته إلى الحسين ، ومجلاً الدلو من البئر ،

ويشعل الفرن ، وعند الأصيل يجلس عند قدمى الشيخ فيحفظه ما يتيسر من

القرآن ويلقنه آداب السلوك والحياة . الحق أن الشيخ أحبه ورضى عنه ،

وكانت سكينه ترمقه بإعجاب وتقول :

— سيكون فتى طيباً وقوياً .

فيقول الشيخ عفرة زيدان :

— لتكن قوته فى خدمة الناس لا الشيطان .

جادت السماء ببركانها على عاشور فسعد به قلب الشيخ عفرة زيدان عاما

فى إثر عام بقدر ما سخط على درويش شقيقه وربييه . لم يارنى وقد نشأ فى

حظيرة واحدة ؟ . ولكن درويش نأى عن ظل الشيخ سعيا وراء الرزق بعد أن

رفض التعلم قلبه . انطلق إلى العالم غلاما طريا فترى في أحضان المرارة والعنف قبل أن يستقيم عوده ، قبل أن تشرب روحه بالصلاة والنقاء . أما عاشور فتفتح قلبه أول ما تفتح للبهجة والنور والأناشيد ، وغما نموا هائلا مثل بوابة التكية ، طوله فارع ، عرضه منبسط ، ساعده حجر من أحجار السور العتيق ، ساقه جذع شجرة توت ، رأسه ضخيم نبيل ، قسماته وافية التقطيع غليظة مترعة بماء الحياة . تبدت قوته في تفانيه في العمل ، وتحملة لمشاقه ، ومواصلته بلا ملل أو كلل ، وفي تمام من الرضى والتوئب . وأكثر من مرة قال له الشيخ :

— لتكن قوتك في خدمة الناس لا في خدمة الشيطان !

و ذات يوم أعلن الشيخ رغبته في أن يجعل منه مقرًا للقرآن مثله ، فضحك درويش ساخرًا وقال معلقا على رغبة شقيقه :

— ألا ترى أن هيكله الضخم جدير بأن يلقى الرعب في قلوب المستمعين ؟

و لم يحفل الشيخ بتعليق درويش ولكنه اضطر إلى العدول عن رغبته عندما وضح له أن حنجرة عاشور لا تسعفه بحال ، وأنها عاجزة عن تطويع النغم ، لاحظ لها من الحلاوة والمرونة وكأنها بخشونتها ترن في جوف قبو ، فضلا عن قصوره عن حفظ السور الطويلة .

وقع عاشور بعمله كما وقع بحياته ، وظن أنه سيقى بالفردوس حتى آخر الأجل .. وصدق ما قيل له من أن الشيخ تكفل به بعد وفاة والدین طيبين مقطوعين من شجرة ، وحمد الله الذى قدر ولطف ، فرعاه برحمة لا يستظل بثلاثها مأوى آخر في الحارة . وفي ذات الوقت رأى الشيخ عفرة أنه استأثر به مدة كفت لتعليمه وتهذيبه وأنه آن له أن يرسله لتلقن حرفة من الحرف . غير

أن حتم الأجل كان أسرع فعرض الشيخ بحمى لم تنفع في علاجها الرصقات الشعبية ، فانتقل إلى جوار ربه ووجدت سكينه نفسها بلا مورد أو قلعة على العمل فرحلت إلى قريتها بالقليوبية . كان الوداع بينه وبين سكينه مؤثرا ودامعا . قبلته ورقته ومضت ، وسرعان ما شعر بأنه وحيد ، في دنيا بلا ناس ، اللهم إلا سيده العنيد درويش زيدان .

وأسبل جفنيه الغليظين متفكرا ، شعر بأن الخلاء يلتهم الأشياء ، وأنه يود أن يتسلق شعاع الشمس ، أو ينوب في قطرة الندى ، أو يمتلئ الريح المزججة في القبو ، ولكن صوتا صاعدا من صميم قلبه قال له إنه عندما يحل الخلاء بالأرض فإنها تمتلئ بدفقات الرحمن ذى الجلال .

تفحصه درويش وهو مقرص على كتب من القرن منكسر القلب . يا له من عملاق ، له فكاحيان مقترس ، وشارب مثل قرن الكيش . قوة بلا حيلة ولا عمل ولا رزق . من حسن الحظ أنه لم يتعلم حرفة ، ولكنه لا يمكن الاستهانة به ، ترى لم لا يحبه ؟ تذكره صورته المغروسة في الأرض بصخرة مدبية تعترض الطريق ، بهبة من هبات الخماسين المثقلة بالغيار ، بقبر يتجلى في الأعياد متحديا ، يجب الانتفاع به عليه اللعنة !

سأله دون أن ينظر نحوه :

— كيف ستحصل على لقمته ؟

فتتح عينيه العميقتين العسليتين وقال باستسلام :

— في خدمتك يا معلم درويش ..

فقال ببرود :

— لست فى حاجة إلى خدمة أحد .

— على أن أذهب .

ثم مستدركا فى رجاء :

— هلا تركتني آوى إلى البيت الذى لا أعرف سواه ؟

— إنه بيت لا فندق .

تبدت فوهة القرن حامدة مظلمة ، وندت عن الرف خشخشة رجل فأر
ترتطم بأعواد الثوم الجاف .

وسعل درويش ثم سأله :

— أين تذهب ؟

— دنيا الله واسعة ..

فقال متكبما :

— ولكنك لا تعرف عنها شيئا وهى أقسى مما تتصور ...

— سأجد على أى حال عملا أرزق منه .

— جسمك أكبر عائق ، لن يقبلك بيت ، ولا معلم حرفة ، ثم إنك تقترب

من العشرين !

— لم أستغل قوتي قط فيما يضر .

فضحك عاليا وقال :

— لن تحوز ثقة أحد ، الفتوة يظنك متحديا ، والتاجر يحسبك قاطع

طريق ..

ثم بهدوء عمق :

— ستهلك جوعا إذا لم تعتمد على قوتك ..

فقال بحرارة :

— أهيأ عن رضى لخدمة الناس والله شهيد ..

— لا فائدة من قوتك إن لم تغسل مخك من الغباء !

فمد إليه بصرا حائرا ثم قال :

— شغلنى حمالا معك ..

فقال ساخرا :

— لم أشتغل حمالا ساعة واحدة من حياتى .

— ولكن ..

— دعك مما قلت ، أكان بوسعى أن أقول غيره ؟

— فما عملك يا سيدى ؟

— صبرك سوف أفتح لك باب الرزق ، لك أن تدخل ولك أن تذهب ..

ترامى من القرافة صوات يشى بتشيع جنازة فقال درويش :

— كل من عليها فان .

فقال عاشور وقد نفذ صبره :

— إنى جوعان يا معلم درويش !

فمد له يده بنكلة وهو يقول :

— إليك آخر هبة منى !

غادر عاشور البيت والمغيب يهبط على القبور والحلاء . أمسية من أماسى
الصيف وثمة نسمة رقيقة تنهذى حاملة أخلاط التراب والريحان . مضى فى
المرحى بلغ ساحة التكية .. بدا لعينيه القبو مظلماً ، وترامت أشباح أشجار
التوت من فوق الأسوار . تصاعدت الأناشيد بموضها فصمم على طرح الهم
جانبا وقال لنفسه :

— لا تحزن يا عاشور فلك في الدنيا إخوة ليس لعدهم حصر ..
ومضى تلاحقه الأناشيد :

أى فروغ مء حسن از روى رخشان شما
ابروى خوى از جاه رنخسان شما

امتلاً عاشور بأنفاس الليل . انسابت إلى قلبه نظرات النجوم المتألقة هفت
روحه إلى سماء الصيف الصافية . قال ما أجدرها ليلة بالعبادة . كى يثبو فوق
الأعتاب . كى يناجى رغبات نفسه الكظيمة . كى ينادى الأحبة وراء سياج
المجهول .

وثمة شبح يقف منه على بعد شبرين يعكر عليه صفوه ويشده إلى عالم القلق ،
فرفع صوته الأجش متسائلاً :

— ماذا تنتظري معلم درویش ؟

فلكره درویش فى صلره وهمس بحنى :

— أخفض صوتك يا بغل !

كانا يلبدان وراء تعريشة عند طرف القرافة بمشارف الصحراء . الجبل فى
أقصى اليمين والتجور إلى اليسار . لا نائمة ، لا عابر سبيل ، حتى أرواح الموتى
مستكنة فى مقر مجهول ، فى تلك الساعة من الليل . والخواطر تتجسد فى
الظلمة كالنذر ويخفق القلب الطيب فى غير ما ارتياح . همس عاشور :

— نورنى نور الله قلبك ..

فهره هامسا :

— انتظر ، أليس عندك صبر ؟

ثم وهو يميل نحوه :

— لأطالبك بعمل ، سأقوم بكل شيء ، عليك أن تحمى ظهري إذا اقتضى الأمر حماية ..

— ولكنى لا أدرى عما تنوى شيئا ..

— اسكت ، سيكون لك الخيار ..

وتمخض جانب الصحراء عن نائمة . وحمل الهواء عطر حى وارتفع صوت موسوم بالشيخوخة يقول :

— توكل على الله ..

وعند التقرب وضح أن العجوز يمتطي حمارا . وعندما حاذاهما تماما وثب عليه درويش .. ذهل عاشور وتحققت مخاوفه . لم ير شيئا بوضوح ولكنه سمع صوت درويش وهو يقول متوعدا :

— هات الصرة وإلا ..

فتردد صوت مرتعشا بالكبر والذعر :

— الرحمة .. خفف قبضتك ..

اندفع عاشور إلى الإمام بلا وعى وهتف :

— دعه يا معلمى !

صرخ به درويش :

— اخرس ..

— قلت لك دعه ..

وطوقه بذراعيه وحمله بلا جهد فضربه الآخر بكوعه قائلا :

— الويل لك ..

(الحرافيش)

لم يتحرك في درويش بعد ذلك إلا لسانه ، أما عاشور فمخاطب المعجوز
قائلا :

— اذهب بسلام !

حتى إذا اطمأن إلى نجاة الرجل أطلق درويش وهو يقول معتبرا :
— اغفر لي خشونتي ..

فصاح به :

— أيها اللقيط الجاحد !

— لقد أنقذتك من شر نفسك ..

— أيها البخل الحسيس المخلوق للتسول ..

— فليسمعك الله ...

— أيها اللقيط القذر ..

فصمت عاشور محزونا فعاد الآخر يقول :

— لقيط ، ألا تفهم ؟ .. هذه هي الحقيقة .

— لا تستسلم للغضب ، لقد قال الشيخ المرحوم كلمته ..

فقال بحقد :

— الحقيقة هي ما أقول ، لقد وجدك في الممر مهجورا من أم فاسقة !

— رحم الله الطيبين ..

— بشرق ورحمة أخى إنك لقيط ابن حرام .. لماذا يتخلصون من وليد

بليل ١٩

فاستاء عاشور وصمت فراح درويش يقول :

— ضيعت جهدي ، أغلقت باب الرزق في وجهك ، إنك قوى ولكنك

جبان ، وهاك الدليل .

وهوى بكفه على وجهه بجامع قوته فبوغت عاشور بأول لطفة يتلقاها في حياته ، وصاح درويش بمجنون :
— إياها الجبان الرعيلد !

عصف الغضب بعاشور . اجتاحت عاصفته جذران معبد الليل . وجه من راحته الكبيرة ضربة إلى رأس معلمه هوى على أثرها فاقد الوعي . لبث بصارع غضبته حتى تراخت للسكون . أدرك خطورة ما أقدم عليه . غمغم :
— غفرانك يا شيخ عفرة .

انحنى فوق الرجل فحمله بين يديه . مضى به يشق سبيله بين القبور حتى دخل به البيت . أنامه على الكتبة . أشعل المصباح . مضى ينظر إليه في قلق وإشفاق . تتابعت دقائق ثقيلة حتى فتع عينيه وحرك رأسه ..
تطأير من عيني درويش شرر ينم على التذكر . ترامقا مليا في صمت . خيل إلى عاشور أن عفرة وسكينة حاضران ، ينظران في وجوم ..
غادر عاشور البيت مغمغما :
— توكلت على خالق السماوات والأرض ..

هام عاشور على وجهه . مأواه الأرض . هي الأم والأب لمن لا أم ولا أب له . يلتقط الرزق حيثما اتفق . في الليالي الدافئة ينام تحت سور التكية . في الليالي الباردة ينام تحت القبو . ما قاله درويش عن أصله قد صدقه . طارده الحقيقة المرة وأحذقت به . لقد عرف من حقائق الدنيا على يد درويش في ليال ما لم يعرفه طيلة عشرين عاما في كنف الشيخ الطيب عفرة زيدان . الأشرار معلومون

قساة وصادقون . خطيئة أوجدته ، توارى الخطاة ، ها هو يواجه الدنيا وحده ، ولعله يعيش الآن ذكرى محرقة في قلب مؤرق .

ومن شدة حزنه استمع إلى أناشيد التكية بحب .. معانيها المترنمة تخفف وراء ألفاظها الأعجمية كما يخفى أبواه وراء وجوه الغرباء . وربما عثر ذات يوم على امرأة أو رجل أو معنى . وربما فك ذات يوم رمز أو أرسل دمة رضى أو تجسدت إحدى رغائبه ، فى مخلوق حنون . ويتأمل الحديقة بأشجارها الرشيقة الحانية ، ووجهها المعشوشب ، وعصافيرها المعششة الشادية ، ويتأمل الدراويش بعباءاتهم الفضفاضة وقاووقاتهم الطويلة وخطواتهم الخفيفة .

وسأعل نفسه مرة :

— لماذا يقومون بالخدمة كالفقراء ؟ لماذا يقومون بالكس والرش والسقى ، أليسوا فى حاجة إلى خادام أمين ؟

— البوابة تناديه . تهمس فى قلبه أن اطرق ، استأذن ، ادخل ، فز بالنعم والهدوء والطرب ، تحول إلى ثمرة توت ، امتلئ بالرحيق العذب ، انفت التحرير ، وسوف تقطفك أهد طاهرة فى فرح وجبور .

وملكه الهمس الناعم فمضى إلى الباب المغلق وهتف بخشوع وأدب :

— يا أهل الله ..

وكرر النداء مرات .

لأنهم يتوارون . لا يردون . حتى العصافير ترمقه بخذر . يجهلون لغته ويجهل لغتهم . الجلول كف عن الجريان . الأعشاب توقفت عن الرقص . لا شىء فى حاجة إلى خدماته .

فترحماسة . انطلقاً إلهامه . جلله الحياء . عاتب نفسه . عذب عشقه . شد

على إرادته . قبض على شاربه الشاوخ . قال لنفسه :

— لا تجعل من نفسك حديث كل من هب ودب ..
وتراجع وهو يقول :

— انصرف عن الذين يرفضون يدك لأنهم في غير حاجة إليها ، وابحث عن
هم في حاجة إلى خدماتك ..

ذهب وجاء وراء اللقمة . يجد زفافا فيتطوع للخدمة أو يصادف مأتما
فيتطوع أيضا . يتقدم لمن يريد حمالا أو رسولا . يرضى بالملم أو بالرغيف
أو حتى بكلمة طيبة .

وصادفه رجل ربعة قبيح الوجه كأن أصله فأر ، فناداه قائلا :
— يا ولد !

فذهب إليه عاشور بأدب واستعداد للخدمة فسأله :

— ألا تعرفني ؟

فأجابه مرتبكا :

— اعذر غريبا جهلك .

— ولكنك من أبناء حارتنا ؟

— ما عشت فيها إلا منذ قريب .

— كليب السمانى من رجال فتوتنا قنصوه .

— تشرفنا يا معلم ..

وتفحصه مليا ثم سأله :

— تنضم إلينا ؟

فقال عاشور بلا تردد :

— لا قلب لى على ذلك ..

فضحك كليب ساخرا ومضى وهو يقول :

— جسم ثور وقلب عصفورة !

وكان يرى حمير المعلم زين الناطورى وهى ترابط فى الحظيرة عقب يوم طويل فى قضاء المشاوير . يتطوع بتنظيفها وتقديم العلف لها وكس الفناء ورشه على مرأى من المعلم ثم يذهب دون أن يسأله شيئا .

وذات يوم ناداه المعلم زين وسأله :

— أنت صبي المرحوم الشيخ عفرة زيدان ؟

فأجاب بخشوع :

— نعم ، رحمه الله رحمة واسعة ..

— بلغنى أنك رفضت الانضمام لرجال الفتوة قنصوه ؟

— لا مأرب لى فى ذلك ..

فابتسم المعلم وعرض عليه أن يعمل عنده مكاريا . ومن فوره قبل وقلبه من الفرحة يرقص .

ومضى بحماره متحمسا لعمله بكل قواه وحيويته . وكلما مضى يوم اطمأن المعلم إلى سلوكه وأدبه وتقواه ، وأثبت عاشور بدوره أنه أهل للثقة .

وكان وهو يعمل فى فناء البيت يتجنب النظر إلى الناحية التى يحتمل أن يلحق فيها زوجة المعلم . ولكنه رأى ابنته زينب وهى ذاهبة إلى الطريق فخانه طرفه لحظات خاطفة ولكنها جديرة بالندم . وتمشى الندم أكثر عندما اجتاحت شعلة ألهمت الصدر والجهاز الهضمى واستقرت فى الجوهرة الحمراء المشعة للرغبة الجامحة . غمغم وهو ثمل بنشوة دسمة نعمة :

— ليحفظنا الله !

ولأول مرة يردد اسم الله بطرف لسانه وفكره مشلود إلى غيره . وحضرته

تجاربه الجنسية البدائية المحدودة في رجفة من الخيرة والقلق والغربة ..
واقنع المعلم زين الناطورى بمزاياه كمحارس أمين فساله :
— أين تسكن يا عاشور ؟
فأجاب ببساطة :
— سور التكية أو تحت القبو .
— يسرك ولا شك أن تنام في الحظيرة ؟
فأجاب بسرور :
— نعمة أشكرها لك يا معلم ..

يستيقظ في الفجر . إنه يألف ظلمته المشعشة بالسمات . وديب أهل
التقوى والفجور . وأنفاس الكون النقية المسرلة بالأحلام . ينفض عن قلبه
صورة زينب المتحدية ويصلى . يلتهم رغيفا مع الزيتون المخلل والبصل
الأخضر . يربت على ظهر حماره ثم يسوقه أمامه نحو الميدان مستقبلا يوم الرزق
والعمل . يفيض بحبوية متدفقة ، يمتلئ بثقة غير محدودة في قدرته وصبره
وامتلاكه للمجهول . تكتنفه دوامة تكاد تقتلعه من جلوره .. دائما تتقدمه
زينب فتغلبه بنداء غامض .. وجهها مشوب بشحوب ، أنفها بارز ، شفتاها
غليظتان ، جسمها صغير ومدمج ولكنها تستمد تأثرها عليه من مصدر
مسحور . دائما تشعل جذوة في أعماقه ، وأحيانا لا يرى الحمار وراكبه .
وفي أوقات الراحة يقف أمام البيت يتابع تيار السابلة . ما أكثر العاملين في
الدكاكاكين أو وراء عربات اليد والسلال والمقاطف ، وما أكثر المتشردين من

الحرافيش بلا عمل . من أبوه بين هؤلاء الرجال ؟ . من أمه بين هؤلاء النسوة ؟ . رحلا عن الدنيا أم يقيان ؟ . هل يعرفانه أم يجهلان ؟ . من الذى أورثه هذا الكائن المائل المقعم بمعروف الشيخ عفرة زيدان ؟ . ويطرد عن رأسه الأفكار العقيمة المضنية فتبادر إليه زينب زين الناطورى بندائها الغامض . وقال لنفسه :

— كل شئ يتحرك فلا بد أن تحدث أمور .

وقال لنفسه أيضا :

— ليكن الطيب حليفى جزاء نيتى البيضاء .

وترامى إليه صوت زين الناطورى وهو يخدم غضبا . رآه فى الفناء مشتبكا فى معركة لفظية مع أحد العملاء .. ويعنف صاح به :

— أنت لص لا أكثر ولا أقل !

فصاح العميل :

— احبس لسانك القذر !

وإذا بالمعلم يصفعه فيمسك الرجل بتلابيبه . هرع عاشور إليهما وهو يهتف :

— وحلوا الله !

رمى نفسه بينهما فركله العميل وهو يسبه . ضمه عاشور إلى صدره بقوة حتى صرخ . تركه يغلت وهو يقول له :

— اذهب بسلام فهو خير لك .

سرعان ما خلا منه الفناء . وتكأأت النساء فى النافذة وصاحت الأم :

— لم يبق إلا أن يتحدث علينا فى بيتنا !

ورمق زين الناطورى عاشور بامتنان وقال مداريا حياؤه .

— الله يفتح عليك .
ومضى المعلم إلى الداخل . ولم يبق في النافذة إلا زينب . عاد عاشور عند موقفه عند الباب وهو يقول لنفسه :
— لم يبق إلا أن تتبادل النظرات !
واستند إلى الجدار فلمح قطرة تتوئب لتخويف كلب أسود يتنحى تجنباً للمعركة .. وقال لنفسه :
— حذار يا عاشور ، هذه وصية والديك !
واستسلم لأنامل الأحلام الناعمة حتى حرقته أشعة الصيف .

قالت عدلات لزوجها زين الناطورى :
— إنك تؤكد أنه أهل للثقة ؟
— أجل ، صار لى به ابن ..
فقالت بنفاد صبر :
— عظيم ، زوجه لزينب ..
فقطب زين الناطورى متفكرا ثم قال :
— آمل فيمن هو خير منه !
— طال الانتظار ، وكلما جاء عريس لإحدى أخواتها رفضته إكراما لسنها .
فقال باستياء :
— لو كانت من لحمك ودمك ما قلت ذلك ..
— أصبحت عقبة في سبيل بناتي ، وهى فى الخامسة والعشرين ولا جمال

— ٢٦ —

لها ، وطباعها تسوء يوما بعد يوم .

فكرر عابسا :

— لو كانت من لحمك ودمك ما قلت ذلك !

— ألا يكفي أنك تثق به ؟ .. وأنت في حاجة إلى من تثق به في كبرك .

— وزينب ؟

— ستفرح ، أنقذها من بأسها ..

— ١١ —

سمع عاشور المعلم زين يناديه من المنظرة . ولما ذهب إليه أفسح له مكانا إلى جانبه على الأريكة الخشبية المقروشة بفروة مخروف . تردد عاشور ثم جلس . عند ذاك سأله المعلم برقة :

— ألا تفكر يا عاشور في ضمان نصف دينك ؟

— ١٢ —

الفرحة والنور . عندما يصير الحلم نعمة تشلو في الأذن والقلب . عندما تشرق وجوه العباد بضياء السماح ، وحتى الحشرات تمسك عن ارتكاب الأذى .

ذهب عاشور إلى حمام السلطان فأزال الشعر والعرق ، مشط شعره وهذب شاربته ، تطيب بالجلاب ، ونظف أسنانه بالسواك ، رفل في جلباب أبيض ومركوب فصل خاصة لتقديمه الضخمتين .

احتفل بزفاف مناسب في بيت الناطورى ، ثم أقام العروسان في بدروم مكون من حجرة ودهليز يقع أمام بيت الناطورى . واندلق عاشور في الحب حتى قمة رأسه ، وكان بعض أهل الفجور عقب انطلاقهم من الغرز في النصف الثانى من الليل يقرفصون في الظلام لصق شباك البدروم يتصنتون ويحملون . وأنجب مع الأيام حسب الله ورزق الله وهبة الله ، وفي أثناء ذلك توفى المعلم زين وزوجه وتزوجت البنات .

تمتع عاشور بحياة زوجية سعيدة . ظل يعمل مكاريا وأصبح مالكا للحمار الذى وهبه إياه الناطورى ليلة زفافه . وعلمت زينب من ناحيتها بتربية الدجاج وبيع البيض فميسرت المعيشة وفاح الدهليز برائحة التقلية .

وتقدم الأولاد صوب الشباب فعملوا في مختلف الحرف . عمل حسب الله صبى نجار ، ورزق الله مبيض نحاس ، وهبه الله صبى كواء بلدى . ولم يرزق أحدهم عملاقة أبيه ولكنهم كانوا أشداء للدرجة تستوجب الاحترام في الحارة . ورغم ما عرف به عاشور من دماء الخلق فإن واحدا من رجال قنصوه الفتوة لم يتحرش به . ولم تكن زينب تماثله في دماثته . كانت عصبية ، سيئة الظن ، طويلة اللسان ولكنها كانت مثالا طيبا للجد والاجتهاد والوفاء .

وكانت تكبره بخمس سنوات ، وبقدر ما حافظ هو على حيويته وشبابه سارع إليها التغير والنضوب قبل الأوان . على ذاك لم تنزع له عين ولم يزهده في حبها .

وبمرور الزمن اجتمع بنقوده ونقود زينب كارو ففرق من مكارى إلى سواق . وقالت له زينب بنيرة وعيد :

— كان زبائتك من الرجال ، ومن الساعة لن تحمل إلا النساء !

فضحكك متسائلا :

— وهل يقصدنى إلا زائرات الأضرحة والقبور ١٩

فهتفت به :

— بينى وبينك ربنا !

وأحزنه أنه مضى ينسى ما حفظه من القرآن فلم تبق له إلا السور الصغيرة التى يتلوها فى الصلوات ، ولكن حبه الخير لم يفتر قط . وتعلم أن درويش زيدان ليس الشرير الوحيد فى الحياة . تعلم أن الحياة حافلة بالمكر والنفث وورذائل لا حصر لها . ولكنه واظب على الاستقامة ما وسعه ذلك ، وكان يحاكم نفسه محاكمة قاسية كلما تورط فى خطأ . ولم ينس أنه استولى على جميع مدخرات زينب وبعض أجور أبنائه لكى يتناع الكارو ، وأنه فى سبيل ذلك قسى عليهم بعض الشيء وغضب غضبات كاسرة !

وكان يشاهد ما يصيب بعض جيرانه من عنت الفتوة ورجاله فيكظم غيظه ويطيب خاطر المظلومين بكلمات لا تغنى ويدعو للجميع بالهداية ، وحتى قال له جار ذات يوم :

— إنك لقوى يا عاشور ولكن ماذا أفدنا من قوتك ١٩

علام يلومه الرجل ؟ . علام يحرضه ؟ . أليس حسبه أنه رفض الانضمام إلى الطغاة ؟ . أليس حسبه أنه لا يستغل قوته إلا فيما ينفع الناس ؟ .

رغم ذلك هفت فى ضميره الوسوس كما يهفو الذباب فى يوم قاتظ وقال إن الناس لا يرونه بالعين التى يرى بها نفسه ، وتساءل فى حزن :

— أين صفاء البال أين ١٩

كان يتربع في الساحة أمام التكية مودعا الغروب ، مستقبلا المساء ، ينتظر
انسياب الأناشيد ونسمة من نسائم الخريف معطرة بالبرد والأسى تنزل من فوق
الصور العتيق تشد بذيلها طيفا من أطياف الليل . بدا عاشور متخما بالسكينة
ولم تشب له شعرة واحدة . كان يحمل فوق كاهله أربعين عاما وكأنها هي التي
تحمله في رشاقة الخالدين .

همسة في باطنه جعلته يحول عينيه نحو ممر القرافة فرأى رجلا يخرج منه يسير
في تكاسل . لم يستطع أن يسترد عينيه ، عرفه في بقية ضوء الغيب ، دق
قلبه ، ومحمد سروره . أقبل الرجل نحوه حتى وقف أمامه حاجبا عنه التكية
ومضى ينظر إليه باسمه .

تمم عاشور :

— درويش زیدان !

قال درويش معاتبا :

— هلا بدأت بالتحية ؟ ، مساء الخير يا عاشور !

فنفض باسطا يده وهو يقول بنبوة محامد :

— أهلا بك يا درويش ..

— لم أتغير كثيرا فيما أظن ..

مؤسف هذا الشبه بينه وبين المرحوم عفرة ، ولكن غلظت قسماته

وتعجرت . قال :

— بلى ..

فحدج به بنظرة ذات معنى وقال :

— رغم أن كل شيء يتغير !

فتجاهل عاشور ملاحظته متسائلا :

— أين غبت طوال ذاك العمر ؟

فقال باستهانة ساخرة :

— في السجن !

ورغم أنه لم يدهش فقد هتف :

— السجن !

— الجميع أشرار ولكنى سبى الحظ !

— الله غفور رحيم ..

— عرفت أن أحوالك راتمة ؟

— الستر لا أكثر من ذلك ..

فقال باقتضاب :

— إني في حاجة إلى نقود .

تضايق عاشور ، ولكنه دس يده في صدره فاستخرج ريالاً ، أعطاه له

قائلاً :

— إنه قليل ولكنه كثير بالقياس إلى حالى ..

تناوله بوجه مكفهر وقال بنبرة ذات مغزى :

— لنقرأ القائمة على روح أخى عفرة .

فقرأها ثم قال :

— لم أنقطع عن زيارة قبره ..

فسأله بجمرة :

— هل أجد عندك مأوى حتى أقف على قدمي ؟

فبادره قائلا :

— لا مكان في حجرتي لغريب ..

— غريب !؟

فقال بإصرار وجرأة :

— لولا ذكرى مولاي ما مدت لك يدي !

فقال بقحة :

— أعطني ريثا لآخر وسوف أسدد ديني عند الميسرة .

فلم يرض عليه بالنقود وهو من الضيق في غاية .

ومضى درويش نحو القبو صامتا على حين تهادى من التكية صوت عذب

ينشد :

زكريه مردم چشم نشسته در خونست

رأى عاشور وهو ينطلق بالكارو جماعة تتجهجر في خرابة على كعب من

مدخل الحارة . وعندما اقترب منهم وضع له أنهم عمال بناء يحدقون بأكوام من

الصفائح والأخشاب وسعف النخل ، ورأى بينهم درويش زيدان . انقبض

صدره وقال إن الرجل يشيد لنفسه مأوى . وصاح به درويش حين مر به :

— إني أبذل ما في وسعي لخدمتكم ..

فقال له بجفاء :

— حسن أن يكون للإنسان بيت .

— ٣٢ —

— بيت ١٩ —

وضحك درويش ضحكة عالية ثم واصل :
— سيكون بيت من لا بيت له !

— ١٥ —

وقال حسب الله لأبيه عاشور :

— وضح الأمر ، الرجل يبنى بوظة !
فذهل عاشور متسائلا :

— خمارة ١٩ —

فقال رزق الله :

— الجميع يقولون ذلك .

— فهتف عاشور :

— رباه .. لقد أسهمت نقودي في بنائها !

فقال هبة الله :

— إنما الأعمال بالنيات ..

— والحكومة ؟

— أخذ الرخصة ولا شك .

فقال عاشور محزوناً :

— حارتنا لم يشيد بها سبيل للعطشى ولا زاوية للمصلين بعد فكيف تقام

بها بوظة ١٩

وافتح البوظة فنصوه الفتوة ورجاله فزادت كآبة عاشور وتمم :

— وأيضاً وجد الحماية !

ثمة ضجة وراء شباك البدروم . ما هذا ؟ . ألا تكف هذه الحارة عن الشجار ؟ . عاشور فوق الكنية الوحيدة بالحجرة يحسى قهوته ، والمصباح لم يشعل بعد . ضلفة الشباك ترتعش بهبة من أنفاس الشتاء الباردة ، وزينب عاكفة على كى ملابس بالجنדרه . رفعت زينب رأسها وقالت بانزعاج :

— هذا صوت رزق الله !

— الأولاد يتشاجرون ١٩

وهرعت زينب إلى الخارج وسرعان ما جاءه صوتها وهي تصيح :

— يا مجانين احتشموا ..

وثب عاشور ناهضاً . فى لحظة كان يقف وسط أبنائه . صمتوا ولكن الغضب لم يتلاش من وجوههم . هتف :

— ما شاء الله ..!

لاحت منه نظرة إلى الأرض فرأى مخطط سيجة مبعثرة فوق حصوات اللعب فتساءل بحدة :

— تعلمون أم تقامرون ؟

لم يجبه أحد . اشتعل غضبها . تساءل :

— متى تصيرون رجالا ؟

وجذب إليه حسب الله قائلا :

— أنت الأكبر ، أليس كذلك ؟

وفغتمته رائحة غريبة تتأثر من فيه فجزع . جذب الآخرين وتشمم (الحرافيش)

أنفاسهم . آه . فلتخسف الأرض بمن عليها ! .

— سكارى ١٩ .. يا كلاب ..

وراح يعصر آذانهم وعضلات وجهه توج بسحب حمراء . وتجمع غلمان

يتفرجون فهتف حسب الله متوسلا :

— فلندخل البيت .

فصاح بصوته الأجش :

— نتجولون من الناس ولا نتجولون من الله ..

وشدته زينب من ذراعه وهى تقول :

— لا تجعلنا جرسه بين الأوباش ..

فاستسلم ليدها وهو يقول :

— هم .. هم الأوباش !

فهمست بمحدة :

— ليسوا أطفالا ..

— لا خير فيهم ولا فيك ..

— البوظة لا تفرغ من الناس !

فانحط على الكنبه وهو يتمتم :

— يا للخسارة .. لا فائدة ترجى منك .

أشعلت المصباح ووضعته داخل الكورة ثم قالت بنبرة لطيفة :

— إني أعمل أكثر منك ، لولاى ما ملكت الكارو وما اشتعل لك كانون ..

فقال بضجر :

— لم يبق منك إلا لسان مثل السوط ..

فهتفت بمحدة :

— ذبل الشباب في علمتكم ..

— لا بد من تأديهم ..

— ليسوا أطفالا وسيذهبون ..

إنها تعلم أن الخصام سيتلاشى سريعا ، وأن الكلمات القارصة والهمسات العذبة تمتزج في قدح واحد ..

وفكر عاشور في أمر أولاده بقلق .

لم يفلح أحدهم في الكتاب . لم يجد أحد منهم عناية من والديه لا نشغالهما بعملهما المتواصل . لم يحظوا بما حظى هو به في كتف الشيخ عفرة . تشرخوا بعنف الحارة وخرافاتها وغابت عنهم فضائلها . حتى قوته لم يرثها أحد منهم . لم يتعلق أحدهم به أو بأمه ، حين سطحي متقلب ، قلوبهم متمردة من قديم وإن لاذت بالصمت . لا موهبة ولا ميزة ، سيظلون صيانا ولن يترقى أحد منهم إلى درجة معلم أبدا . وها هم يهرعون إلى البوطة عند أول إشارة ، ولن يقفوا عند حد .

قال بحزن :

— لن ينجينا منهم إلا ما يكسر القلب .

فقالت بتسليم :

— إنهم رجال يا معلم !

مرة وهو مقبل بالكارو فيما أمام الخمار تصدى له درويش قائلا :

— مرحبا ..

لم يتجاهله هذه المرة . رغم مقتله لم يتجاهله . شد اللجام فتوقف الخمار عن السير ، ووثب واقفا أمام درويش وقال له بحزم :

— هذا العمل لا يليق بذكرى أخيك ..

فاهتسم درويش متبكما وقال :

— أليس خيرا من قطع الطريق ؟

— إنه سيئ مثله .

— معذرة فأني أحب المغامرات ..

— يحارتنا من الشر ما يكفى وزيادة ..

— البوظة كما أنها تضاعف من شر الشرير ، فإنها تضاعف من طيبة الطيب ،

شرف وجرب ..

— عليها اللعنة ..

عند ذاك لمح داخل البوظة مخلوقا يمر بسرعة من جانب إلى جانب فذهل

متسائلا :

— النساء أيضا ؟

— لعلك رأيت فلة ؟

لم يكن رأى منها شيئا ذا دلالة فسأله :

— هل يجيئك نساء أيضا ؟

— كلا إنها بنت يتيمة تبنيتها ..
ثم مواصلا بلهجة ذات مغزى :
— أنت لا تتصور أنى قادر على فعل الخير ، ولكن أليس تبنى لقيطة خيرا من
بناء زاوية ؟
تلقى الغمزة صابرا وسأله :
— ولماذا تجئ بها إلى الحمار ؟
— لتكسب رزقها بعرق جبينها !
فغمغم آسفا :
— لا فائدة .
ووثب إلى مقدم الكارو وهو يصيح : « حا » فمضى الحمار مرسلا بمحذاته
طقطقاته الموسيقية .

لم يعد عاشور يرى من النهار إلا غباره ، ولا من الليل إلا ظلامه ، وكلما
أقدم على عطفة توقع عذرة ليست في الحسيان ، وترف عينه فيغمغم اللهم اجعله
خيرا . ترى هل أصاب البنيان شدخ يتعذر ترميمه ؟
وكان يستنم إلى مضجعه عقب منتصف الليل عندما ترمى إليه صوت يزعم
من وراء النافذة :
— يا معلم عاشور ، يا معلم عاشور ..
هرع إلى الشباك ففتحه وهو يغمغم « الأولاد ! » فرأى شبحا منحنيا فوق
القضبان ، سأله :

— ماذا هناك ؟

— أدرك أولادك ، إنهم يتقاتلون في البوطة بسبب البنت فلة !

وهتفت زينب :

— ابق أنت ودعني أذهب إليهم ..

فأزاحها عن طريقه ، دس قدميه في المركوب ، انطلق مثل عاصفة ..

ملأ هيكله فراغ الباب . انجبت نحوه أبصار السكارى المطروحين على
الجانبيين . وثب نحوه درويش وهو يهتف :

— سيهم أولادك المكان !

رأى هبة الله ملقى على الأرض بلا حيلة . رأى حسب الله ورزق الله
مشتبكين في صراع حقود ، على حين انطرح السكارى غر مهالين . صاح
بصوت فظيع :

— تأدب يا ولد ..

انفصل الشبان وهما ينظران نحو مصدر الصوت برعب . بظهر كفه لعلم
الأول فالثاني فتهاويا فوق الأرض التربة العارية . وقف يقلب عينيه في الوجوه
متحديا فلم ينبس أحد . قذف درويش بنظرة متحجرة وصاح به :

— ملعون أنت و ملعون جحرك المويء !

عند ذاك ظهرت فلة لا يدري من أين جاءت وتمتمت :

— إني بريئة !

وقال درويش :



قال لها بخشونة وهو ينتزع عينيه منها :

— اغرلى عن وجهي !

— إنها تقوم بالخدمة ولكن أولادك طمعوا فيها !
فصاح به :

— اخرس يا قواد .

فتراجع درويش قائلا :

— ساعك الله ..

— في قلبى أن أهدم هذه البؤرة فوق رؤوسكم ..

تقدمت فلة خطوة حتى مثلت أمامه تماما وقالت :

— إني بريئة !

قال لها بخشونة وهو ينتزع عينيه منها :

— اغرنى عن وجهى ..

دفع بأولاده المترنحين إلى الخارج بعنف واحدا في إثر واحد . عادت فلة
تتساءل :

— ألا تصدق أنى بريئة ؟

انتزع عينيه منها مرة أخرى هاتفا :

— بل شيطانة صغيرة من صنع شيطان كبير ..

وغادر المكان وهو يتجنب النظر إليها ..

في ظلام الحارة تنفس بعمق . شعر بأن سراحه قد أطلق وأنه تخلص من قبضة
شريرة . الظلام كثيف لا عين له . أحد بصره ليعثر على أشباح أولاده ولكنهم
ذابوا . هتف :

— حسب الله !

لا شيء سوى الصمت والظلام . بصيص ضوء ينساب من القهوة هناك
ولا شيء بعد ذلك . قلبه يحدثه أنهم لن يرجعوا . سيهجرون مهدهم

وسلطانه . سترعون في المستقبل كالغرباء . لا أبناء يلتصقون بأصولهم في هذه الحارة إلا أبناء الوجهاء .

شعر وهو يشق طريقه في الظلام بأنه يودع الطمأنينة والثقة . ها هو تيار مضطرب يلفه في دوامته ، وهو يساوره الخوف كما يساوره النوم . وقال لنفسه إن البنت بهرتهم بجمالها . وقال أيضا إن البنت بهرتهم بجمالها الفتان ، لماذا لا يتزوج الحمقى ؟ ، أليس الزواج دينا ووقاية ؟

في انتظاره كانت زينب أمام الباب . اهتدى إلى مسكنه بضوء مصباحها الموضوع على عتبة المدخل .. سأله بلهفة :

— أين الأولاد ؟

فتساءل بوجوم :

— ألم يرجعوا ؟

فتنهت بصوت مسموع فتمتم :

— لتكن إرادة الله .

وهو يجلس على الكنية قالت له بحدة :

— كان يجب أن تدعني أذهب ..

— تذهبين إلى البوظة في خضم السكارى ؟

— ضربتهم ، ليسوا أطفالا ، ولن يرجعوا إلى البيت .

— يتسكعون يوما ثم يرجعون ..

— إني أعرف بهم منك .

فلاذ بالصمت فواصلت تسأله :

— وما هذه الفلة التي رمانا بها درويش ؟

تجنب النظر إليها وقال بازدرء :

— فيم تسألين ؟، بنت تقيم في خمارة !

— جميلة ؟

— داعرة .

— جميلة ؟

فقال بعد تردد :

— لم أنظر نحوها .

فقالت متأوهة :

— لن يرجعوا يا عاشور ..

— لتكن لإرادة الله .

— ألا تسمع عما يفعل الشبان ؟

فلم ينبس فقالت :

— علينا أن نتسامح مع الأخطاء ..

فتساءل بذهول :

— حقا ؟!

وتبدت لعينيها ناضبة شاحبة طاعنة في السن مثل جدار الممر العتيق قتمم :

— إني أرى لك يا زينب ..

فقالت بحدة :

— ستبادل الرثاء كثيرا .

— على أى حال فليسوا في حاجة إلينا ..

— ٤٣ —

- بغيرهم لا أنفاس في البيت تتردد .
- إني أرتى لك يا زينب .
- أسندت رأسها إلى راحتها وتمتعت متشكية :
- لدى عمل في الصباح الباكر .
- جرى النوم .
- في هذه الليلة ؟
- فقال بضجر :
- في أى ليلة !
- وأنت !؟
- فقال بتصميم :
- الحق أرى بحاجة إلى نسمة هواء في الخارج !

— ٢١ —

- الظلام مرة أخرى .. يتجسد في القبو . يغطي المتسولين والصعاليك .
- ينطق بلغة صامتة . يحتضن الملائكة والشياطين . فيه يختفى المرهق من ذاته .
- ليغرق في ذاته . إن قدر الخوف عل أن ينفذ من مسام الجلدران فالنجاة عبث .

خرج من القبو إلى الساحة . انفراداً بأناشيد التكية والجدار العتيق والسماء
المرصعة بالنجوم . جلس القرفصاء دافئاً وجهه بين ركبتيه ، منذ نيف وأربعين
عاماً تسلسلت به أقدام خاططة لتواري خطيبتها في ظلمة الممر . كيف وقعت تلك
الخطيطة القديمة؟ أين، في أى ظروف، ألم يكن لها ضحية سواه؟.. تخيل إن
استطعت وجه أمك الحالم ووجه أيك المحتقن ، استعد إن استطعت كلمات
التخدير المعسولة ، استحضّر اللحظة الحاسمة التي تقرر بها مصائر . كان يقف
إلى جانبيه ملاك وشيطان ولكن الرغبة تهزم الملايكة . تخيل صورة أمك ..
لعلها مثل ١٩٠٠! لكى نعلم الحركة لا بد من بشرة صافية وعينين سوداوين
مكحولتين وقسمات دقيقة مثل البراعم . لا بد من الرشاقة والسحر وعذوبة
الصوت . وقبل ذلك لا بد من القوى الخفية المتدفقة المناسبة الفادرة المغتصبة
بلا ضمير . والطعم الفواح تضعه الحياة في الفخ وتنتظر . وتودع ذلك كله
خمسة عشر عاماً من عمر البشر .

لذلك دق باب الأناشيد ولكنه لم يفتح . الحق كان بوسعك أن تدفعه
بقوتك ولكنك لم ترد . ومن يتزوج الحياة فليحتضن ذريتها المعطرة بالشبق .
ولكن لا مفر من أن تعترف بأن ما يحدث لا يمكن أن يصدق . وأن تعانى
إحساس المطارد إذا سبق . فالبسة قدر والدمعة قدر . وها هو مخلوق جديد
يولد مكلاً بالطموح الأعشى والجنون والندم . ويسأل الغوث من الرحمن
فتسكب عليه حمر القتن .
وثقل رأسه قففاً .

رأى الشيخ عفرة زيدان أمام قبره ، حمله بين يديه فسأله فى جزع :

— إلى القبر يا مولائى ؟

ولكنه مضى به إلى الممر ، ومن الممر إلى الساحة ، ومن الساحة إلى القبو ..
واستيقظ على شىء .

فتح عينيه فسمع صوت زينب وهى تقول :

— هذا ما خمتته ، تنام حتى مطلع الفجر ؟

نهض فزعاً . أسلم لها يده . مضياً صامتاً .

ما يدرون إلا وهيكله العظيم يملأ باب البوطة .

اختلفت الجفون الثقيلة ، وترددت التساؤلات تحت غيوم الأعين :

— ماذا جاء يفعل ؟

— مطاردة أولاده ؟

— لا تتوقعوا من ورائه مسرة !

مسح المكان ببصره حتى وجد فراغاً فى الجناح الأيسر فمضى إليه وتربع

هناك فى هدوء تستر به على ارتباكته . هرع إليه درويش قائلاً :

— خطوة عزيزة ..

ثم وهو يتسهم :

— فليعنى الله على التصديق !

تجاهله تماماً . وفى الحال جاءت فلة تسعى بالقرعة وقرطاس الترمس

المدعوك بالشطلة . أسبل جفنيه وتذكر قصة الطوفان . نحى القرعة جانباً ،

وأدى الثمن ، بلا كلام . وجعل درويش يراقبه بحيرة ثم همس له وهو يهم
بالابتعاد :

— نحن في الخدمة أيا تكن !

سرعان ما نسيه الآخرون . أما فلة فسألت نفسها عما يزهد به في
الشراب . اقتربت منه مرة أخرى وقالت وهي تومئ إلى القرعة :

— إنها جيدة فوق الوصف !

فحنى رأسه فيما يشبه الشكر . وقال لها أحد السكارى :
— ابعدى عنه يا بنت .

فرجعت ضاحكة وهي تقول بصوت مسموع :

— ألا ترى أنه يشبه الأسد !؟

قطرت السماء فرحة من أفراح الطفولة ولكن عضلات وجهه تصلبت
أكثر . ولم تعد ملابسه تحجب عريه عن الأعين . واختصر طريق حياته بين
زاوية المر وهذا المجلس بالبوطة . ما عدا ذلك طوى وتلاشى في نعمة جديدة
غامرة .. وسرعان ما استنام إلى المزيمة جذلان بإحساس الظفر .

ووقفت فلة بين الأوعية الفخارية ترنو إليه باهتمام على حين اقتحم الباب
حسب الله ورزق الله وهبة الله .

سرى التوقع في ثنايا الخمول واشربت الأعناق . هتف حسب الله :
— سلام الجدعان .

ولمح أباه فتشجج حلقة وجد . ومحمد حماس رزق الله وهبة الله . وقفوا لحظة
مذهولين ثم استداروا ففلاشوا كشيء لم يكن . وارتفعت ضحكة هازئة .
ونظرت فلة نحو درويش فلم ينبس ولكن تجلى الضيق في وجهه ..

— ٢٤ —

احتجت قسمات زينب وسألته :

— وهل يستمر ذلك إلى الأبد ؟

فتساءل عاشور في قهر :

— ما الحيلة ؟

— عظيم أن تصلهم عن البوظة ولكن بأى ثمن ؟

فحرك رأسه الكبير بحيرة صامتا فهتفت بحدة :

— النتيجة أنك بت الزبون الدائم عند درويش !

— ٢٥ —

كان يمضى بالكارو عندما مرقت فلة من باب الخمار فاعترضت طريقه .
شد اللجام وهو يقول لنفسه « لتدركنى رحمة السماء » . ودون كلمة وثبت
إلى الكارو برشاقة ، تربعت وهى تحبك ملاعنها حولها ، وكانت سافرة الوجه .
نظر إليها مستنهما فقالت بعذوبة :

— وصلبنى إلى مرجوش ..

وظهر درويش باسماء وهو يقول :

— فى رعايتك ، وحسابها عندى .

رأى خيوط العنكبوت ولكنه لم يبال . طرب حتى ثمل . هرس ترائه تحت
حوافر الحمار . سارت الكارو وظهره ينصهر بالسخونة .

وإذا بصوتها يقول :

— لو أنصفت نفسك لكنت الفتوة ..

فامتلاً بشاشة وتساءل :

— أتريننى شريرا ؟

فضحك بركة وتساءلت بدورها :

— وما جدوى الخير مع أناس لا خير فيهم ؟

— ما زلت صغيرة ..

فقالت بنبرة لا ذعة :

— لم أعامل كصغيرة قط ..

فجهم وجهه مقطباً . وحتى تلك اللحظة لم تغب عن عينيه النظرات
المتطلعة إلى حملة الثمين .. ووجد نفسه يسألها :

— لماذا تذهبين إلى مرجوش ؟

ولما لم تجبه ندم على ما فرط منه .. وطلبت منه التوقف عند مدخل

مرجوش ، ثم قالت :

— تمنيت لو كان المشوار أطول ..

ثم وهى تهم بالذهاب :

— ولكن الليل ليس يبعد !

ربت على عنق الحمار وهمس فى أذنه :

— انتهى صاحبك ..

مع أول شعاع للشمس اقتحم باب البوطة . استيقظ درويش صاحبا محتجا
ثم ذهل لمرآه ثم تساءل :

— ماذا ورايك ؟

فأقامه بيده وحذجه بنظرة هائجة وتتم :

— لا بد مما ليس منه بد ..

— ماذا جاء بك يا عاشور ؟

فقال بغلظة :

— إنك خبيث وشرير وتعرف كل شيء ..

فدعك درويش قفاه وهو يطالعه بعينه المحمرتين وتتم :

— هذا وقت الرزق !

فقال ملقيا بنفسه في اليم :

— قررت أن آخذها ..

فقال باسم :

— لكل شيء وقته !

فقال باستسلام نهائى :

— على سنة الله ورسوله !

اتسعت عينا درويش من وقع المفاجأة وراحا يترامقان في صمت حتى تتم :

— ما معنى هذا ؟

— ليست كما تظن ..

(الحرافيش)

— أجننت يا عاشور ؟

— ربما ..

فكساه الفتور وقال :

— إني لا أستغنى عنها !

— سوف تستغنى عنها يا درويش !

— هل فكرت في العواقب ؟

— لا دخل للتفكير في ذلك !

فتسائل في خبث :

— ألا تعلم أنه ما من رجل ..

وقاطعه صوت فلة وافدا من فوق أريكتها مما قطع بمتابعتها للحديث وهو

يقول :

— ماذا تريد أن تقول ؟ .. لو كان في حاجة إلى شهادتك لسألك !

فتار درويش وصاح :

— ستصير أحدوثة الصغير والكبير ..

فصاحت فلة :

— إنه قادر على حماية ما يملكه ..

فانقض عليها فلطمها حتى صرخت فوثب عاشور نحوه وطوقه بذراعيه

وشد حتى صاح متأوها :

— أنا في عرض النبي ..

فتركه وهو يزجر غاضبا فتهاوى درويش على الأرض وهو يصرخ :

— في ألف داهية ..

جرى عاشور مع عزمته بجرأة مستهترة . حتى حزنه لزنب وذكرياتهما لم يوقفه . وقال لها حاتي الرأس :

— قضاء الله لا حيلة لنا فيه ..

فنظرت إليه ببراءة مستطلعة فقال :

— سأتزوج من أخرى يا زنب !

وصبغت المرأة . ذهلت تماما وطار من رأسها عصافير مصروسة وصاحت :

— أنت الرجل الطيب !

فقال بخشوع :

— قضاء الله ...

فصرخت :

— لم تمحكون باسم الله ؟ ، لم لا تعترف بأنه الشيطان ؟ ، ترميني قشرة وتذهب ؟

فقال بتوكيد :

— مصرونة جميع حقوقك !

فصاحت وهي تشرق بالدمع :

— لي الله وحده يا غادر يا خائن العيش والملح ..

زفت فلة إلى عاشور في حفل صامت . استأجر لها بدروما في طرف الحارة
من ناحية الميدان . وسعد الرجل بزواجه حتى خيل لمن يراه أنه رجع إلى شبابه
الأول .

واجتاح خبر الزواج الحارة كالنار . تساءل كثيرون :
— ألم يكن بوسعه أن يفعل مثل الآخرين ؟
وقال حسب الله :
— إذن كان يصدنا نحن أبناءه ليستولى هو عليها !
وضاعف من أثر الخبر ما عرف به عاشور من الطيبة والاستقامة . أهكذا
يقع الناس الطيبون ؟ . من الذى جعل منه مالك كارو بعد أن كان مكاريا ؟ ..
ومن الذى انتشله من التشرد فجعله مكاريا ؟
وكان عاشور يقول مدافعا عن نفسه :
— لولا أننى عاشور ما تزوجتها !
وتمضى الأيام وهو يزداد سعادة وامتنانا ، واستهانة بالأفاويل .
وتعلقت به فلة تعلقا لم يحلم به . صممت على أن تثبت له أنها ست بيت ،
مطبعة ، بعيدة كل البعد عما يثير غيظه . وبما جعلها أثيرة عنده أكثر أنه
وجدها — مثله — بمهولة الأب والأم . وبسبب من شدة حبها له تسامح مع

جهلها بكثير من الشئون النافعة ، كما تسامح مع كثير من العادات السيئة . ومن أول الأمر أدرك أنها بلا دين إلا الاسم ، وبلا أخلاق ، وأنها تتبع في مسيرتها الفرائز وملابسات الحياة ، فتساءل متى يجد وقتا ليلقنها ما ينقصها حقا في الحياة ؟. الحب وحده ما يحفظها ولكن متى يكفى ذلك ؟.

ولم ينقطع عن زينب ، ولم يغمط لها حقا ، ومضت هي تألف الحياة الجديدة ، وتعاشر جرحها معاشرة التسليم ، فلا تكدر زيارته بمكدر .

وجعل درويش يراقب الأمور ويقول بحقد :

— العقرب تعيده ، ما زالت تعبه ، فمتى تلتسه ؟

وتمضى الأيام فتحبل فلة ، ثم تنجب ذكرا يسميه أبوه « شمس الدين » ويفرح به عاشور فرحة كبرى كأنما هو بكره .

وتمضى أيام صفاء وسعادة لم يجدهما عاشور فيما سلف من عمره .

ماذا يحدث بحارتنا ؟

ليس اليوم كالأمس ، ولا كان الأمس كأول أمس . أمر خطير طرأ . من السماء هبط أم من جحيم الأرض انفجر ؟. وهل تجري هذه الشئون بمحض الصدف ؟. ومع ذلك فالشمس ما زالت تشرق وتقوم برحلتها اليومية ، والليل يتبع النهار ، والناس يلهبون ويجمعون والحجاجر تشدو بالأناشيد الغامضة ..

ماذا يحدث بحارتنا ؟

وجعل يراقب شمس الدين الثمل بالأنهماك في الرضاع ويتسم ، رغم كل شيء فهو يتسم . وقال :

— ميت جديد ، ألا تسمعين الصوات ؟

فتساءلت فلة :

— بيت من ياترى ؟

فمد بصره من خلال قضبان النافذة متصنتا ثم تتم :

— لعله بيت زيدون الدخاخنى !

فقالت فلة بقلق :

— ما أكثر أموات هذا الأسبوع !

— أكثر ممن يموتون عادة فى عام !

— وقد يمر العام بلا ميت واحد ..

ولم تهدأ نائرة الطوارئ الجديد .

وكان عاشور ماضيا بالكارو عندما اعترضه درويش وقال له :

— الأقاويل كثيرة ، ألم تسمع شيئا يا عاشور ؟

— عم تتحدث ؟

— يتحدثون عن قى وإسهال مثل القيضان ثم ينهار الشخص ويلتهمه

الموت ..

فتمتم عاشور بامتعاض :

— ما أكثر ما يقال فى حارتنا !

— أمس أصيب زبون عندى بذلك حتى لوث المحل ..

فرمقه بازدرء فعاد درويش يقول :

— حتى بيوت الأعيان لم تسلم ، ها هى حرم البنان توفيت صباح اليوم !

فقال عاشور وهو يمضى :

— إذن فهو غضب الله !

تفارق الأمر واستفحل .

دبت في ممر القرافة حياة جديدة .. يسير فيه النعش وراء النعش . يكتظ بالمشييعين . وأحيانا تتتابع النعوش كالطابور . في كل بيت نواح . بين ساعة وأخرى يعلن عن ميت جديد . لا يفرق هذا الموت الكاسح بين غنى وفقير ، قوى وضعيف ، امرأة ورجل ، عجوز وطفل ، إنه يطارده الخلق بهراوة القناء . وترامت أخبار مماثلة من الحارات المجاورة فاستحكم الحصار . ولهجت أصوات معوجة بالأوراد والأدعية والاستغاثات بأولياء الله الصالحين .

ووقف شيخ الحارة عم حيدو أمام دكانه وضرب الطبللة براحته فهرع الناس إليه من البيوت والخوانيت .

وبوجه مكفهر راح يقول :

— إنها الشوطة ، نجى لا يدرى أحد من أين ، تحصد الأرواح إلا من كتب الله له السلامة ..

وسيطر الصمت والخوف فترث قليلا ثم مضى يقول :

— اسمعوا كلمة الحكومة ..

أنصت الجميع باهتمام ، ترى ألى وسع الحكومة دفع البلاء ؟

— تجنبوا الزحام !

فترامقوا في ذهول . حياتهم تجري في الحارة . والخرافيش يتلاصقون بالليل تحت القبو وفي الخرابات ، فكيف يتجنبون الزحام ؟ ولكنه قال موضحا :

— تجنبوا القهوة والبوظة والفرز !

الفرار من الموت إلى الموت ! لشد ما تتجهما الحياة !

— والنظافة .. النظافة ..

تطلعت إليه في سخرية أعين الحرافيش من وجوه متوارية وراء أقنعة من الأتربة المتبلدة .

— اغلوا مياه الآبار والقرب قبل استعمالها .. اشربوا عصير الليمون والبصل ..

ساد الصمت ، وظل ظل الموت ممتدا فوق الرعوس حتى تساءل صوت :
— أهذا كل شيء ؟

فقال حميدو بنيرة الختام :

— اذكروا ربكم وارضوا بقضائه ..

رجع الناس إلى البيوت والدكاكين واجمين ، وتفرق الحرافيش في الخرابات وهم يتبادلون الدعايات الساخرة ، ولم يتوقف موكب النعوش ساعة واحدة ..

دفعه القلق إلى الساحة في جوف الليل . الشتاء يطوى آخر طية في رده ، الهواء منعش لين القبضة ، النجوم متوارية فوق السحب . في ظلمة داجية تهادت الأناسيد من التكية في صرحها الأهدى . لا نفمة رثاء واحدة تنداح بينها . ألم تعلموا يا سادة بما حل بنا ؟ . أليس عندكم دواء لنا ؟ . ألم يترام إلى أذانكم نواح الشكالي ؟ . ألم تشاهدوا النعوش وهي تحمل لصق سوركم ؟ . رنا عاشور إلى شبح البوابة ، إلى هامتها المقوسة ، بإصرار حتى دار رأسه . تضخمت البوابة وتعملقت حتى غابت هامتها في السحب . ما هذا يا ربي ؟ . إنها تتمخض عن حركة بطيئة دون أن تبرح مكانها . تتموج وقد تنقض في أي

الحظة . وشم رائحة غريبة لا تخلو من نفخة ترايبية . إنها تتلقى من النجوم أوامر صارمة . جرب عاشور الخوف لأول مرة في حياته . نهض مرتعدا ، مضى نحو القبو وهو يقول لنفسه إنه الموت . تساءل في أسى وهو يقترب من مسكنه ، لماذا تخاف الموت يا عاشور ١٩

أشعل المصباح فرأى فلة نائمة ، وهمس الدين لا يبدو من الغطاء إلا شعر رأسه . جمالها مستسلم لسطوة النوم ، ثغرها مفتر بلا بسملة . مندبيلها منسحب وخصلات شعرها نافرة . دق الرعب أبواب رغبته الغافية . تمطى نداء مثل لسان من لهب . جن بالشهوة فاندفع بلهوجة المطارد . همس باسمها حتى فتحت عينها . نظرت إليه منكرة حتى عرفته .. فقهرت وقفته ونظرة عينيه فتزحزحت من تحت الغطاء بارزة ، وتكأيت ، وابتسمت ، وتساءلت : — ماذا دهاك في الليل ؟

ولكنه من شدة الانفعال صمت . امتلأ صدره العريض بالعنف والأسى .

نام ساعتين .
رأى في وسط الحارة الشيخ عفرة زيدان . هرع نحوه مجذوبا بالأشواق . كلما تقدم خطوة سبق الشيخ خطوتين . هكنا اخترقا الممر والقرافة نحو الخلاء والجبل . وناداه من أعماقه ولكن الصوت في حلقه انكم . واستيقظ في غاية من القهر .

وقال لنفسه أن ليس هذا لغير ما سبب . وفكر طويلا . وعندما نضح الشباك بلون الفجر تلقى عزمته . ونهض مرحا بعزمته . أيقظ فلة . بكى شمس الدين . غيرت لفته ودست برفق ثديها الغرى فى ثغره ثم التفتت إلى الرجل تعنفه .

مسح على شعرها بخنان وقال :

— حلمت حلما مذهلا ..

فقالت محتجة :

— لم أشبع من النوم ..

فقال بمجدية غير متوقعة :

— علينا أن نهجر الخسارة بلا تردد .

فرمقته غير مصدقة فعاد يقول :

— بلا تردد ..

فتساءلت مقطبة :

— ماذا حلمت يا رجل ؟

— ألى عفرة أراى الطريق ..

— إلى أين ؟

— إلى الخلاء والجبل !

— إنك ولا شك تهذى ..

— بل رأيت الموت أمس ، ورائحته شممت ..

— وهل الموت يعاند يا عاشور ؟

فقال وهو يحنى رأسه فى حياء :

— الموت حق والمقاومة حق ..

— ولكنك تهرب !

— ٥٩ —

- من الحرب ما هو مقاومة !
- فتساءلت في قلق :
- وكيف نعيش في الخلاء ؟
- الرزق في الساعدين لا في المكان .
- فتنهدت قائلة :
- سيضحك الناس من جهلنا !
- فقال بوجوم :
- لقد جفت ينابيع الضحك .
- فأجهشت في البكاء فتساءل في قلق :
- هل تتخلين عني يا قلة ؟
- فقالت وهي تتحبب :
- لا أحد لي سواك ، سوف أتبعك .

— ٣٥ —

- اجتمع عاشور بأسرته الأولى ، زينب وحسب الله ورزق الله وهبة الله ،
- وباح لهم بحلمه وعزمته ، ثم قال :
- لا تترددوا فالوقت ثمين .
- ذهلوا جميعا وارتمس في وجوههم الرفض . وقالت زينب ساخرة :
- ها هي وسيلة جديدة لتجنب الموت !
- وقال حسب الله :
- أرزاقنا هنا ، ولا مجال لنا سواه ..
- فقال عاشور غاضبا :

— لنا سواعدنا ، ولنا أيضا الكارو والعمار .
فسأله هبة الله :

— ألا يوجد الموت في الخلاء يا أبنى ؟

فقال عاشور وهو يزداد غضبا :

— علينا أن نبدل ما في وسعنا وأن نقدم الدليل للمولى على تعلقنا بهركه .
فهتفت زينتبه :

— أفسدت البيت عقلك !

فقلب وجهه في وجوههم وتساءل :

— ما قولكم ؟

فأجابه حسب الله :

— عفوا يا أبنى ، نحن باقون ولتكن مشيئة الله !

هام عاشور في حزن عميق ثم غادر المكان .

رفع شيخ الحارة حميدو رأسه عن مكتبه ليرى عاشور واقفا أمامه مثل الطود
فسأله بمحبة :

— ماذا تريد يا عاشور ؟

وقبل أن يجيبه عاشور قال :

— حدثني ابنك حسب الله عما عزمتم والله في خلقه شعون !

فقال عاشور بهدوء عجيب :

— جئتكم لتدعوا الناس إليه بنفسك فهم أجدر أن يسمعوا لك !

فصاح شيخ الحارة :

- أجننت يا عاشور ؟.. أتفهم أنت خيرا من الحكومة ؟
— ولكن ..
فقاطعه بحدة :
— حذار أن تعطل الأرزاق وتنتشر الفوضى ..
— لقد رأيت الموت والحلم !
— هذا هو الجنون بعينه ، الموت لا يرى ، ونصف الأحلام مصدرها إبليس !
— إني رجل طيب يا معلم حميلو ..
ألم تذهب يوما إلى البوطة لتنقذ أبنائك من امرأة ثم وقعت أنت في هواها واستأثرت بها لنفسك ؟
فقال بغضب :
— لقد أنقذتها من الشر ، ثم إني لا أبرئ نفسي من الذنوب ...
فصاح شيخ الحارة :
— افعل بنفسك ما تشاء ولكن لا تغرر به أحدا ولا أبليت عنك القسم ..

هاجر عاشور في الفجر . وتحركت به الكارو نحو القبو كما تفعل في مواسم القرافة . تربعت فوق سطحها المترجرج فلة محتضنة شمس الدين ، أمامها بقجة مكتظة ، وراءها أجونة من الفول السوداني وبلاليس من الليمون والزيتون المخلل ، وزكائب من العيش المقدد . ولما خلصت العربدة إلى الساحة ، استقبلتها تراتيل آخر الليل وهي تشدو :

جز آستان تو ام در جهان بناهی نیست
سر مرا بجز این در حواله کاهی نیست
استمع عاشور إليها بحزن ، ثم دعا لحارته بالمهداية من أعماق قلبه .
واخترق الممر الطويل ، ثم شق مسيله بين القبور ، قبور لا تكاد تغلق حتى
تفتح ثانية ، ثم انتهى إلى الخلاء . غمره تيار خفيف بارد ، منعش وودود ،
ولكنه قال :

— احبكي الغطاء حولك وحول الولد .

فقال متشكية :

— لا حى موجود .

— الله موجود .

— أين نقف ؟

— عند سفح الجبل .

— هل تتحمل جوه ؟

— أقوى مما تتحملة التلال ، وتوجد ثمة كهوف ..

— وقطاع الطريق ١٩

فقال هازئا :

— فليقدم من كتب عليه الهلاك !

وراحت الكارو تتقدم والظلام يخف . تذوب الظلمة في ماء وردى شفاف
فتكشف عوالم في السماوات والأرض . تنساب منها ألوان عجيبة متداخلة
حتى اصطبغ الأفق بجمرة نقية متباهية ، تلاشت أطرافها في زرقة القبة
الصفاءية ، وأطل من وراء ذلك أول شعاع مغسول بالندى . وتراءى الجبل
شاهقا ، رزينا ، صامدا ، لا مباليا . هتف عاشور :
— الله أكبر ..

ونظر نحو قلة وقال مشجعا :

— انتهت الرحلة ..

ثم وهو يضحك :

— بدأت الرحلة !

قضى عاشور وأسرته في الخلاء ما يقارب الستة الأشهر .

لم يكن يغادر موقع الكهف إلا ليحضر ماء من حنفية الدراسة أو يتاع علفا للحمار أو بعض الضرورات في نطاق ما يملك من : مدخر قليل . واقتربت فلة أن تبيع قرطها الذهبي ولكنه رفض . وأخفى عنها أسباب زهده . لقد جاءته والقرط في أذنها فهو من مال حرام جاء !.

وتبدت الحياة في الأيام الأولى نزهة ومغامرة ورياضة ، ولم تشعر بخوف في ظل زوجها الجبار . وسرعان ما تبدت خالية مضجرة لا تحتمل . ماذا ؟، هل جئنا نحسب الزمن بدبيب المتابع فوق جلودنا ؟، هل جئنا لنعد حبات الرمال والنجوم الساهرة ؟.

وقالت له فلة :

— حتى اللجنة لا تطاق بلا ناس وبلا عمل ..

فلم يعترض ولكنه قال :

— نحن مطالبون بالصبر ..

وقت طويل من وقته مضى في العبادة . ووقت طويل مضى في تذكر أسرته هناك وأهل حارته ، حتى قال لزوجته مرة :

— ما أحبيت الناس قط كما أحبهم اليوم .

وكان يحظى بنصيبه من النوم في النهار ويسهر الليل بطوله . وترامت تأملاته

حتى شعر شعورا عجيبا بأنه عما قريب سيسمع أصواتا ويرى أشباحا .. بات صديقا للنجوم وللنجم . وقال إنه من ربه قريب ، لا يحجزه عنه شيء ، وإنه لا يدري لم يستسلم أهل حارته للموت ؛ ولا لم يقرون بعجز الإنسان ، أليس الإقرار بعجز الإنسان كفرا بالخالق ؟ . واشتبك في أحاديث صامتة لا نهاية لها مع ماضيه ، الشيخ عفرة ، ست سكينه ، الناطوري ، زينب ، وأحاديث حميمة حزينة مع حسب الله ورزق الله وهبة الله . حسب الله كان مرشحا دائما لصداقته فيا للخسارة . رزق الله لا خير فيه ولكنه ذكي ، أما هبة الله فمتعلق بأمه بدرجة لا تليق . على ذلك فهو يقر بأنهم خير من كثيرين من أضرابهم ، ودعاهم سـولاً لهم طويلا . ولاحت له حارته مثل جوهرة غارقة في الوحل . إنه الآن يحبها حتى بسوءاتها ! . ولكن ثمة فكرة تتسلل إليه خلال عباداته المتواصلة بأن الإنسان يستحق ما يعانيه ! . الوجهاء والحرفاءش ودرويش يلورون حول محور منحرف يرغب حقيقة في القبض على سره الماكر العسير . وها هو الله يعاقبهم جميعا كأنما قد ضاق بهم ! . ورغم ذلك يشمل الفجر بغبطته الوردية ، ويرقص شعاع الضياء في مرح أبدي ! . إنه على وشك أن يسمع أصواتا ، ويرى أشباحا ، إنه يتمخض عن ميلاد جديد .

وثمة فرصة سنحت ليلاً قلب فلة بالإيمان . إنها امرأة صغيرة جميلة لا دين لها . لا تعرف الله ولا الأنبياء ولا الثواب ولا العقاب . يحفظها في هذه الدنيا المرعبة حبها وأمومتها . حسن ، إنه يلقي عناء في تعليمها . ولولا ثقته فيها ما صدقت كلمة واحدة مما يقول . تحفظ سور الصلاة في عناء . يغلبها الضحك فتخرج من الصلاة . وتصلي اتقاء لغضبه واستجلابا لمرضاته .

وسألته ببراعة :

— لماذا ترك الله الموت يفتك بالناس ؟

فأجابها بعنف :

— من يدري ، لعلهم في حاجة إلى تأديب ؟!

فقالت مداعبة :

— لا تغضب مثل الله ..

— متى تهذين ألفاظك ؟

— عظيم ، ولم خلقنا بهذا القدر من السوء ؟

فضرب الرمل براحته وتساءل :

— من أنا حتى أجيبك نياحة عنه عز وجل ؟

ثم يرجاء :

— علينا أن نؤمن به فقط ، علينا أن نضع قوتنا في خدمته ...

فانسحبت من الحديث جملة وهتفت متشكية :

— الأيام تمر والوحدة ثقيلة أفطع من الموت .

فحول عنها ناظره في صمت . إنها تنذر بالتمرد . هل تغادره هاربة بشمس

الدين ؟ . وماذا يبقى له في الحياة ؟ .

شمس الدين سعيد . يزحف فوق الرمل ، يجلس ليعبث بالحصى ، يعرف

النوم ولا يعرف الملل ، ينضج في الهواء والشمس ، يجد غذاءه الطبيعي

متوافرا . الحمار أيضا سعيد . يأكل ، يتمتع براحة كبيرة ، يشب الذباب

بذيله ، يهيم في ملكوته مزودا بصبر لا نهائى . ويرمقه عاشور بعطف وتقدير .

إنه صاحبه ورقيقه ومصدر رزقه ، وبينهما مودة راسخة .

— ٤٠ —

وتمضى الأيام . يقتربون من حافة الانهيار .
و ذات يوم قال لها عقب عودته من الدراسة :
— يقولون هناك إن الهلاك يولى مدبرا .
فصفت فلة وصاحت :
— لنرجع فى الحال ..
فقال بحزم :
— بل ننتظر حتى أتحقق من الخبر ..

— ٤١ —

رجعت الكارو تشق طريقها بين القبور فى المزيغ الأخير من الليل . طففت
قلوب أصحابها بالسعادة تحت النجوم وانتفضت بأمانى النجاة . ولما انعطفت
إلى المرر واستقبلتها الأناشيد دمعت الأعين وقالت الأناشيد إن كل
شئ سيكون كالعهد به .
ها هى الحارة مستغرقة فى النوم ، الإنسان والحيوان والجماد . عجيبة فى
سباتها كما هى عجيبة فى يقظتها ، وسوف تتندر به طويلا . عند مسكن زينب
توقف قلبه ولكنه أشفق من إزعاجهم ، وأجل ارتبأكه ساعتين . من القلوب
انسابت قبلات تائم الجدران والأديم والحدود وترقص بالطرب . الموت لا يجهز
على الحياة وإلا لأجهز على نفسه ، ولكن ثمة شعور بالتدم والحجل .
وضمتهم أخيرا حجرتهم فامتألت خياشيمهم برائحة التراب والعطن ،

— ٦٧ —

وبادرت فلة تفتح النافذة وهي تقول :

— كيف يلقاك الناس يا عاشور ؟

فقال بتحد كاذب :

— كل يعمل بإيمانه !

— ٤٢ —

قبع وزراء قضبان النافذة يترقب بصبر انطواء آخر ذبول الظلام . ها هو أول ضياء يتطامن فوق الجدران ، ها هي معاملها تتحدد كوجه صديق قديم . من أول قادم يكون ؟ .. لعله اللبان أو خادم من بيوت الوجهاء .. سيحييه بصوت يمزق الصمت ويليق من السخرية حظه المقسوم . ها هو النور يشعشع في الحارة وحتى دكان الفول لم يفتح .

تراجع متململا وهو يقول :

— الظاهر أن تعاليم الحكومة قد غيرت من عادات حارتنا ..

ودس قدميه في المركوب قائلا :

— سأذهب لزيارة الأولاد ..

— ٤٣ —

انطلق في خلاء ، بين أبواب ونوافذ موصدة . إلى بدروم زينب . دفع الباب فانفتح ، وجد نفسه في حجرة خالية عبقة برائحة مخزنة . الفراش كما هو مغطى بطبقة من التراب ، والكتبة الوحيدة عليها أشياء كالخرق البالية ، والمقعد الخشبي مقلوب على مسنده ، وتحت الفراش تكومت الحلة والأطباق والكانون

ومقطف مملوء بالفحم إلى منتصفه . والسحارة ليست خالية ، توجد بها الملاعة وجلباب ومشط و مرآة ومنشفة ..

— هاجروا ؟ .. ولكن لم يتركوا الملابس ١٩ ..

عينا حاول أن يدفع البلوى أو أن يؤجل تجربتها . ضرب جبينه براحته . تأوه . أجهش في البكاء . قال إنه سيعلم من الآخرين الخبر ، وإنه لم يفقد بعد الأمل .

غادر المكان مترنحا ..

اندفع في الحارة حتى مطلعها عند الميدان . ياله من صمت وياله من خلاء . لا باب مفتوح ولا نافذة . تقدم ببطء وذهول . الحماراة مغلقة ، البيوت ، الوكالة ، القهوة ، لا نائمة ، لا قطة ، ولا كلب ، لا رائحة لحياة ، الدور التربة غارقة في نفس الفناء .

الشمس ترسل أشعتها بلا جدوى ، هواء الخريف يتموج في فتور وبلا هدف .

وصاح بصوته الأجش الباكي :

— يا هوه !.. يا أهل الله ..

فلم يجبه أحد . لم تفتح نافذة . لم تشرئب رأس من جحر . ليس سوى صمت اليأس العنيد ، والرعب المتحدى ، والقهر الصليد .

اخترق القبو إلى الساحة فطالعه التكية كما هي دائما . رنت إليه أوراق التوت فرأى رحيقها يسيل دما . سككت الأناشيد وتلفعت بطيلسان اللامبالاة . رنا إليها طويلا والحزن يعصف بجذور قلبه ودموعه تسيل .

— ٦٩ —

وبصوت كالرعد صاح :

— يادرويش !

خيل إليه أن غصون الأشجار تميد من صوته ولكن لم يجبه أحد .

وراح يصيح دون توقف ، وبلا جدوى ..

وقهقه كالأبله ثم تساءل :

— منذا يسمع أناشيدكم اليوم ، ألا تعلمون ؟

— ٤٥ —

قال لفلة وهو يحفف دمه :

— لاحى فى الحارة !

رأى فى حمرة عينها أنها فطنت إلى الكارثة بطريقة ما . سمعها وهى تقول

منتحبة :

— من الخلاء إلى الخلاء يا عاشور ..

وراح يتأوه فقالت :

— فلنهاجر إلى مكان معمر .

فنظر إليها بحيرة وصمت فتساءلت بحملة :

— أنبقى فى هذه القرافة ؟

فتمتم بفتور :

— ستجول فوق عربتنا ، لن تبقى فى البيت ، أما المأوى فلا مأوى لنا إلا

هنا ..

صاحت :

— بيت فى حارة خالية !؟

فصاح بغضب :

— لن تبقى خالية إلى الأبد !

لا حزن بلوم ولا فرح .

عاد عاشور إلى ممارسة عمله كسواق كارو . وكان يأخذ معه فلة وشمس الدين النهار كله وشطرا من الليل ، ثم يأوون إلى البدروم في كنف الرجل العملاق .

أدرك عاشور أن الحارة أصبحت منسية في غمار المسئوليات التي واجهت الحكومة بسبب انتشار الشوطة في جميع الأحياء . لا أحد يدرى به في هذا الركن القافي ولكنهم سيأتون ، يوما ما سيأتون . سيجيئ أناس من هنا وهناك وستردد الأنفاس من جديد وترسل دفعتها في البقاع .

وكلما خرج مبكرا ليعد العربية جذبت عينيه دار البنان . تعجبه هامتها الأرجوانية وضخامتها المهيبة وأسرارها المنطوية . ماذا بقي في الداخل ؟ .. ألا يوجد من آل البنان من يهيمه استردادها ؟

ويرسخ الإغراء في أعماقه وينفث أحلاما سحرية . كما اشتاق يوما إلى الاطلاع على أسرار التكية . غير أن دار البنان قريبة ولا حى سواء في الحارة . ليس بينه وبين تحقيق الحلم إلا حركة ، حركة مغلفة بالأمان !

هز منكبيه العريضين استهانة ودفع الباب فانفتح . التراب يقطسى
الفسيفساء . كما يغطي أرض السلامك الرخامية . التراب هو ما يسود في كل
مكان . وقف عند البهو مرتاعا . إنه ميدان يا عاشور . سقفه عال جدا لا تبلغه
رعوس الجان . في وسطه نجفة مثل قبة الغورى ومن أركانه تتدلى القناديل . على
جوانبه أرائك مغطاة بالسجاجيد المزركشة ، كما تغطي جدرانها بالحصر
الفاخرة وأطر الآيات المذهبة .

ترامى إليه صوت فلة وهى تنادى فجرى نحوها . رمقته بذهول .
تساءلت :

— ماذا فعلت ؟

فأجاب بحياء :

— أمنية طارئة حققنها !

— ألا تخشى أن يعلم أصحابه ؟

— لا صاحب له ..

وترددت تلعب بها الأهواء ثم أشارت إلى الكارو وقالت :

— تأخرنا ..

فقال بحياء أشد :

— إني أدعوك للمشاهدة يا فلة ..

أمضيا النهار فى التنقل من حجرة إلى حجرة ، وقفا طويلا فى الحمام
والمطبخ ، جريا الجلوس على دواوين ومقاعد وأرائك ، طفر الجنون من عيني
فلة الجميلتين . قالت :

— نبيت ليلتنا هنا ..

صمت عاشور وهو يعانى ضعفا أشد فقالت :

— نستحم فى الحمام العجيب ، نرتدى ثيابا جديدة ، وننام فوق هذا الفراش ، ليلة واحدة نعود بعدها إلى الكارو ..

لكنها لم تكن ليلة واحدة .

كانا يغادران الدار فجرا ثم يتسللان إليها مع الليل . فى النهار تمضى بهما الكارو من حى إلى حى ، يتناولان طعامهما عدسا وفولا وطعمية ، وفى الليل يرفلان فى الثياب القطنية والحريرية ، يستريحان فى السلامك الداخلى أو فوق الدواوين ، وينامان فوق فراش وثير يصعد إليه بسلم قصير من الأبوس . وتتحسس فلة الستائر والوسائد والطنافس براحتها وتهتف :

— لم تكن حياتنا إلا كابوسا ..

وتتبدى لهما الحارة ، فى الليل من المشربية ظلمة وهياكل أشباح غارقة فى التعاسة فيتمتع عاشور فى أسى :

— حكمة الله تعز على العقول !

فتجيبه بتحد :

— ولكنه يهب الرزق لمن يشاء ..

ويتسسم متسائلا حتى متى يدوم هذا الحلم ؟. ولكنها كانت تفكر فى أمور أخرى فقالت :

— انظر إلى التحف حولنا ، لا شك أنها غالية الثمن ، لم لا نبيع بعضها

لناكل مثلما نعيش ؟!

فقال بإشفاق :

— ولكنه مال الغير ..

— لا صاحب له كما ترى ، هو رزقنا من الله ..

وتفكر عاشور مليا . زحف عليه الإغراء كما يزحف النوم على المكثود
وصمم على أن يجد لأزمته حلا . واهتدى إلى حكمة جديدة فقال :

— المال حرام ما لم ينفق في الحلال !

فقلت متوتبة للمخصم :

— هو رزقنا يا عاشور ، وما نريد إلا أن نأكل ..

ومضى يلزع السلامك حائرا ، ثم تمم :

— هو حلال ما دمنا ننفقه في الحلال !

وبمرور الأيام هان كل شيء فأصبحت إقامة عاشور وأسرته بدار البنان
دائمة . سرح الحمار في الفناء الخلفي ، ووريت الكارو في البدروم . خطر
عاشور في الدار مثل الوجهاء ، بعمامة مقلوطة وعباءة فضفاضة ، وعصا ذات
مقبض ذهبي . وتجلت فلة في نضارة النعيم كأجمل هائم عرفتها الحارة ، أماشمس
الدين فكان يبول على سجاد شيرازي يقدر ثمنه بالمئات . وشاع الدفء في
المطبخ ، وتطايرت منه روائح اللحوم بأنواعها .

ويعضى الأيام أخذت الحياة تتسرب إلى الحارة . جاء حرافيش فأووا إلى
الخرابات . وكل يوم يعمر بيت بأسرة جديدة . ومضت الدكاكين تفتح
أبوابها . ترددت أنفاس الحياة ، ارتفعت الحرارة ، تجاوزت الأصوات ، هلت
الكلاب والقطط ، عادت الديكة تصيح في الفجر ، ولم تبق خالية إلا دور

الأغنياء .

وعرف عاشور بوجيه الحارة الوحيد . يشار إليه بإكبار ، ويقال
بإخلاص :

— سيد الحارة ..

وشاع أنه الوحيد الذى نجا من الشوطة ، فأطلق عليه « عاشور الناجي » .
وتحمس الجميع لإغداق الثناء عليه لجوده وإحسانه وعطفه . كان راعى
الفقراء ، يتصدق عليهم ، ولم يقنع بذلك فكان يشتري الخمر ويسرح بها
العاطلين ، أو يتاع لمن يريد عملا السلال والمقاطف وعربات اليد ، حتى لم
يبق عاطل واحد فى الحارة عدا العجزة والمجاذيب .

الحق أنه لم يعرف عن وجيه من قبل مثل ذلك . لذلك رفعوه إلى مرتبة
الأولياء ، وقالوا إنه لذلك نجاه الله من دون الآخرين .

وهذا عاشور واستكن ضميره الحى . وشرع فى تحقيق أحلام كانت تراوده
من قبل ، فجاء بعمال لتنظيف الساحة والممر ، وتطهيرها من تلال الأتربة
والزباله ، وشيد حوض مياه النواب ، والسبيل ، والزاوية ، تلك المعالم التى
رسخت فى وجدان حارتنا مثل التكية والقبو والقبور والصور العتيق ، وبها وبه
صارت الحارة جوهرة الحى كله .

ترامت إلى أذنيه حركة غريبة آتية من ناحية الخماره !
كان فى طريقه إلى الحسين فتوقف . رأى عمالا يرمون المكان ويعيدونه لحياة
جديدة . مال نحو المدخل ثم تساءل بصوت مرتفع :
— لحساب من تعملون ؟

فجاءه صوت من ركن مظلم إلى يمين الداخل يقول :

— لحسابى أنا يا سيد الحارة !

وبرز درويش من الظلام فقرأى أمامه . دهمته قشعريرة مفاجأة مختلطة
بوثبة غضب . هتف :

— أنت حى يا درويش !

فقال حانيا رأسه بامتنان :

— بفضلك يا سيد الحارة !

ورآه فى حاجة إلى إيضاح فقال بنبرة لم تغل من سخريه :

— عملت بحكمتك فهاجرت إلى الخلاء ، لم أكن بعيدا عنك طيلة
الوقت ..

فصمم على مواجهة الموقف بالقوة الضرورية فقال :

— لن أسمع بفتح البوطة !

— إنك سيد الحارة ووجهها الأوحى ولكنك لست القانون ولا الفتوة !
فسأله بمحتق :

— لم لا تذهب إلى أى حارة أخرى ؟

— هنا وطنى يا سيد الوجهاء ..

وتبادلا نظرة طويلة حتى قال درويش :

— بل إني أتوقع أن يشملى إحسانك العميم !

ها هو يخطط للابتزاز ! . وأرعشه الغضب فسحب من يده إلى الخارج ثم قال
له :

— لعل لا أستطيع أن أغلق بمارتك ولكنى لن أخضع لأى تهديد ..

— ولكنك تجود على كل محتاج !؟

— فى سبيل الخير أعطى لا فى سبيل الشر .

فقال بنبرة ذات مغزى :

— إنك حرقى « مالك » يا سيد الحارة !

وضغط على « مالك » ضغطا موحيا فرفع عاشور منكبيه استهانة وقال :

— قد تسول لك نفسك أن تشى لى ، وأن تفشى سرى بين الناس ، هذا

مممكن يا درويش ، ولكن أتدرى ماذا ستكون عواقب ذلك ؟

— تهددنى يا عاشور ؟

— أعجبتك ورأس الحسين حتى لا يعرف لك رأس من قدم !

— تهددنى بالقتل ؟

— وأنت تعرف أننى على ذلك قادر !

— من أجل أن تستأثر بمال لست صاحبه ؟

— إنى صاحبه ما دمت أنفقه فيما ينفع الناس ..

تبادلا نظرة طويلة مرة أخرى . تجلى التخاذل فى عينى درويش ، فقال

ملابنا :

— ما أريد إلا أن تجود على مثل الآخرين ..

— ولا ملیم لأمثالك ..

وساد صمت فرجع عاشور يتساءل :

— ماذا قلت ؟

فتمتم درويش بأسف :

— لیکن ، رغم أننا أخوان فسنعيش كالغرباء !

تلقت فلة الخبر بانزعاج شديد حتى تجهم وجهها العذب بالتماسة ثم قالت
برجاء :

— غير معاملتك له ، أعطه ما يطمع فيه ، أبعد عنا شبح الغدر .

فقال عاشور مقطبا :

— ألم يطهرك هواء الخلاء من الضعف ؟

فلوحت له بخمار من الحرير الدمشقي وقالت :

— أخاف على هذا ..

فحرك رأسه بحدة فقالت :

— لم يعد الأمان كما كان يا عاشور ..

فقال باستهانة :

— إنه شرير حقا ولكنه جبان ..

وأشرقت الشمس من جديد في أعقاب ليلة عاصفة باردة . ها هو دكان
شيخ الحارة يفتح أبوابه ، ويحل به شيخ جديد عم محمود قطائف . أدرك
الناس أن الحكومة أخذت تفيق من هجمة الموت فتعين أحياء مكان من هلك
من عمالها .

وتفاعل كثيرون بالحدث ولكنه كان ذارجع مختلف في دار عاشور . انقبض
قلب عاشور لا شك ، وفزعت فلة فضمت شمس الدين إلى صدرها وتمتمت :

- لا شيء يتسم .
فتساءل عاشور في قلق :
— أليس ما مضى قد مضى ؟
— ولكنك تشاركني مخاوفي يا عاشور !
— ماذا جنينا ؟ .. وجدنا مالا بلا صاحب فأنفقناه فيما ينفع الناس ..
— ألا ينظر وجه ذلك الرجل بشر ؟
فغضب عاشور وصاح :
— فلتلق بصاحب المال الأصلي جل جلاله ..
فهددت فلة شمس الدين وقالت :
— أما أنا فأرغب في أن يمتد نهر الخير حتى يسبح فيه هذا الولد !

- وقرر عاشور أن يواجه التحدي بلا تسويف .
مال في طريقه إلى دكان شيخ الحارة ليحييه . استقبله الرجل بحرارة وهو
يقول :
— أهلا بسيد الحارة وراعيا ..
فشاع السرور في صدر عاشور وقال :
— أهلا بشيخ حارتنا !
وإذا به يقول :
— أتدري يا معلم أنني كنت على وشك الذهاب للقائك ؟
فخفق قلبه ولكنه قال :
— أهلا بك في أي وقت .

— ٧٩ —

— أجدنى فى حاجة إلى رأى الناجى أحق الناس بالكلام عن الحارة المالكة .

— ٥٤ —

هكذا دخل محمود قطائف دار عاشور . وجلسا متجاورين على ديوان
بالبهو على حين توارت فلة وراء الباب الموارب . احتسبا القهوة وهما يتبادلان
كلمات المجاملة حتى قال الرجل :

— بحاجة أنا إلى رأى رجل يعده الجميع ولى نعمتهم !

فقال عاشور بفتور :

— فى خدمتك يا شيخ حارتنا ..

فترى الرجل قليلا ثم قال :

— تكونت لجنة منذ قليل لجرد دور الأغنياء ومحسوبك عضو فيها ..

— ليرحم الله من مات .

— وقد تبين لنا أن الدور قد نهبت يا صاحب النجاة !

— ولكن لم يكن بالحارة حى !

— ذاك ما كشف عنه الجرد .

فقال عاشور بمحق :

— إنه لغريب ، أسأل الله أن يكون المال قد وقع فى يد من يستحقونه !

— يستحقونه ؟

— أعنى الفقراء من أبناء حارتنا .

فابتسم محمود قطائف وقال :

— هذه نظرية ولكن للحكومة نظرية أخرى .

— وما نظرية الحكومة ؟

— الدور تعتبر ملكا لبيت المال وسوف تعرض للبيع في المزاد ..

فحدجده عاشور بحدة وسأله :

— وماذا عن النهب ؟

فهز منكبيه قائلا :

— رأت اللجنة أن تتغاضى عنه منعا لتعريض الأبرياء للتهمة !

أدرك عاشور أن اللجنة قد نهبت الدور ، ورغم شعوره بالازدراء فقد استعاد الكثير من طمأنينته ، وقال مداعبا :

— لعل اللجنة تعمل بنظريتي يا شيخ محمود .

فقال شيخ الحارة بإشفاق :

— تبقى مشكلة واحدة ..

فتساءل عاشور بعينيه وهو يشعر بأنه وافى شاطئ الأمان . وقال شيخ الحارة :

— تريد اللجنة أن تطلع على وثائق ملكيتك لهذه الدار ، وبذلك تنتهي

مهمتها ..

اغتيال الأمان بطمعة غادرة ، فاختطفعت عينيه نظرة من الباب الموارب ، وتساءل :

— أئمة شك في ملكيتي لها ؟

— معاذ الله ولكنها الأوامر !

فقال بحدة بصوته الخشن :

— أريد أن أعرف ما تعنيه أو أمرك ؟

فقال محمود قطائف بصوت منخفض :

— اغتصب بعض دور الهالكين في الأحياء المجاورة !

وغرقا معا في صمت ثقيل مشحون بالتوجس والريب حتى رفع عاشور

صوته قائلا :

— هبها فقدت في فوضى الموت والمهجرة !؟

فتمتم شيخ الحارة بأسف :

— ستكون ورطة أى ورطة !

فصاح عاشور غاضبا :

— ورطة !.. ألم تقنع اللجنة بما نهيت ؟

فارتعد الرجل من شدة الصوت وقال كالمعتذر :

— ما أنا إلا عبيد الأمر ..

— عندك معلومات فصرح بما في نفسك ..

— المسألة أن عضوا من أعضاء اللجنة أعلن بعض التساؤلات ..

— عليه اللعنة ..

— الوثائق تحسم كافة الريب ..

— ولكنها ضائعة !

فقال بلين وخوف :

— ستكون ورطة يا معلم عاشور ..

عند ذلك اقتحمت الحجرة فلة نائرة وهتفت مخاطبة شيخ الحارة :

— لندع اللف والنوران .

فنهض الرجل مرتبكا فقالت بصراحة مثل ضريبة نبوت :

— لن يصعب عليك صعب فلنسو الأمر فيما بيننا ..

فقال الرجل بأسف :

— لو كان الأمر بيدي لهان !

ونفض عاشور محثدا وهو يقول :

— لتكن إرادة الله ..

(الحرافيش)

تحدث أمور في السر والعلانية . الحارة الغارقة في نشاطها الدائب لا تطفن لها . قليلون جدا من يلاحظون أشياء دون أن يرتبوا عليها نتائج ذات بال . والقلوب ثملة بالآمال مؤمنة بالضياء .

و ذات صباح خرج عليهم عاشور الناجي منكس الرأس . بجسمه العملاق ولكنه منكس الرأس ومكبل اليد بقيد حديدي أيضا . هو عاشور الناجي دون غيره . يحف به جنود ، يتقدمهم ضابط ويسير محمود قطائف في ذيل المركب .

انتشر شرر الذهول الغاضب بين الناس فشدهم من الدكاكين والبيوت وملأ بهم النوافذ .

— ماذا نرى !

— ماذا وقع للدنيا !؟

— الرجل الطيب في الحديد !

وهتف الضابط بحدة :

— أوسعوا الطريق ..

ولكنهم تجمعوا وراء المركب وتبعوه كالظل حتى صاح الضابط مرة أخرى :

— الويل لمن يقترب من القسم !

وجعل درويش الخمار يتساءل عن معنى ما يرى ويرفض تصديقه ، وبصوت مرتفع قصد أن يسمعه عاشور قال :

— ورحمة أخى ما خرجت من لساني كلمة واحدة ..

وتبدت فلة آية في الجمال والحزن ، متوركة فمس الدين ، حاملة بقجة ،
محمرة العينين من البكاء ..

وكانت محاكمة عاشور من الأحداث المستعصية على النسيان . شهدها جمع
غفير من الحارة وخفقت لها القلوب . لأول مرة تحب الحارة وتعشق . ووقف
عاشور في القفص مزهوا بحرارة القلوب من حوله . ولعل القضاة أعجبوا
بعملقته ، وبصورة الأسد المرسومة في صفحة وجهه . ولم ينس الناس صوته
الأجش وهو يقول :

— لست لصا ، لم أعتد على أحد صدقوني ، كان الموت قد أهلك الحارة ،
رجعت من الخلاء فوجلتها خالية ، وجدت الدار بلا صاحب ، ألا تستحق أن
توهب للوحيد الذي نجا ؟ .. ولم أستأثر بالمال لنفسى ، اعتبرته مال الله ،
واعتبرت نفسى بخادما له في إنفاقه على عباده ، فلم يعد يوجد جائع ولا
متعطل ، ولم يعد ينقصنا شيء فعندنا السبيل والحوض والزاوية ، لماذا قبضتم
على كاللصوص ؟ .. لماذا تعاقبوني ؟

وقال الناس آمين . وحتى القضاة ابتسم باطنهم طوال الوقت . وحكموا
عليه بعام واحد .

رجعت فلة إلى البدروم وهي لا تملك مليما واحدا . وجدت رعاية صادقة .
جاءها الطعام ، وحمل إليها الماء والوقود . وعقب مسكنها بالكلمات الطيبة .

والمحسار الستر عن سر عاشور لم ينل من حب الناس له أو احترامهم ، بل لعله خلق منه أسطورة أغنى بالبطولة والجلود .
ولكنها قررت ألا تعيش على جود المحسنين ، وأن تعمل في سوق الدراسة بعيدا عن الأعين .

واعترض طريقها درويش وقال لها بخشوع :

— قلبى معك يا أم فمس الدين ..

فقال له بحدة :

— اشميت بنا ما تشاء يا درويش !

فقال لها بحرارة :

— لا تدخل لى فيما كان ومحمود قطائف شاهد على ذلك ..

— ولكنه جاء على هواك ..

— ساعلك الله .. ماذا أفيد من سجنه !؟

— لا تخف فرحك يا درويش .

فقال متوددا :

— ساعلك الله ، دعى الخصام واقبل مشورقى ..

— مشورتك ؟

— لا يصح أن تعمل في سوق الدراسة وحدك ..

فسأله ساخرة :

— عندك عمل أفضل ؟

— تحت رعايتى أفضل من العمل وحدك في سوق !

— في البوظة !؟

— مع الحفظ والصون !

فصاحت به :

— ملعون أنت في الدارين !

وغادرته بلا تحية .

وفي المساء ترامت إليها أنباء بأنه يكون عصابة لينصب نفسه فتوة
للحارة ...

ولما زارت عاشور ورأته في لباس السجن اغرورقت عينها . وتوالت
شمس الدين مرحا حتى تلقى قبلة أبيه من وراء الحاجز . وسألها عن حالها
فقالت :

— أعمل في السوق والحال معدن ..

وبدا ممتعضا متمردا ، وقال :

— الظلم أقبح من السجن نفسه ..

وأكثر من مرة قال :

— لا أستحق العقاب ..

وبلغت نبرته غاية الاحتجاج وهو يقول :

— ليس بين المساجين من يماثل درويش في شره ..

فقالت ساخرة :

— ألا تعلم ، لقد دعاني إلى العمل عنده !

— الوغد ، وماذا عن شيخ الحارة ؟

— يعاملني باحترام ..

— وغد آخر ولن حقيقي ..

— أحمل إليك تحيات لا عد لها ..

— مباركة نحياتهم ، وكم أتوق إلى سماع الأناشيد ..
— سترجع إلى سماعها ، أما الزاوية والسبيل والحوض فأصبحت تذكر
مقرونة باسمك ..
— بل يجب أن تقرن باسم صاحبها الحقيقي جل شأنه ..
وابتسمت فلة بفتور وقالت :
— من أخبارنا التعيية أن درويش أصبح فتوتنا ..
فقطب عاشور وتمتم :
— لن ينفعه ذلك ..
وعجبت فلة فقد خيل إليها أن عاشور يزداد صحة ونضارة ..

لم ينقطع الناس عن التفكير في عاشور الناجي طيلة مدة سجنه . انتظر
الحرافيش على لطف يوم عودته ، وعمل آخرون لذلك اليوم ألف حساب .
حصن درويش نفسه بالأتباع ، وأغدق عليهم النقود من حصيلة الإتاوات
المفروضة على العباد . وشجعه على ذلك محمود قطائف قائلاً :
— إن الكثرة تغلب الفرد مهما تكن قوته .
وأيدته الأعيان خوفاً من حب الحارة للغائب ، حتى اتفق الرأى على إخضاعه
أو اغتياله .
وتتابعت الفصول ، وظلت التكية تشدو بالأناشيد الغامضة ، حتى جاء
اليوم الموعد .
وتلفت شيخ الحارة فيما حوله وغمغم حانقاً :
— ما شاء الله !

رأى الأعلام ترفرف في أعالي الدكاكين والأسطح ، رأى الكلويات تعلق ،
رأى الأرض تفرش بالرمال الفاقع ، سمع موجات الأصوات وهى تهدير بتبادل
التهاني . وعاد يغمغم :

— كل ذلك من أجل عودة لص من سجنه !

ورأى درويش قادما فسأله :

— هل أعددت العدة لاستقبال الملك ؟

فهمس درويش بصوت مضطرب :

— أما علمت بما حدث ؟

وقص عليه حكاية العصابة ، كيف انفجعت من حوله وذهبت إلى الميدان
لا استقبال العائد فلم يبق معه رجل واحد . اصفر وجه شيخ الحارة وتمتم :
— الأوغاد !..

وهمس في أذن درويش :

— علينا أن نعيد التفكير لمواجهة الخماسين ..

فمضى درويش وهو يقول :

— إنه الفتوة الجديد بلا منازع ..

ومن الميدان ترمى طبل وزمر ..

وفي الحال خرج إلى الحارة أهلها نساء ورجالا وصغارا . وتهادت كارو من
ذوات العجلات الأربع قد تربيع في وسطها عاشور ، تتقدمها الزفة ، ويحديق
بها رجال العصابة .

صفق الناس وهللوا ورقصوا ، ومن شدة الزحام قطعت العربية المسافة بين
مدخل الحارة والزاوية في حوالى الساعة .

وتواصل الرقص والطرب حتى فجر اليوم التالى .

خاتمة

وجد عاشور الناجي نفسه فتوة للحارة دون منازع . وكما توقع الحرافيش أقام فتوته على أصول لم تعرف من قبل . رجع إلى عمله الأول ولزم مسكنه تحت الأرض كما ألزم كل تابع من أتباعه بعمل يرتزق منه ، وبذلك محق البلطجة محققا . ولم يفرض إتاوة إلا على الأعيان والقادرين لينفقها على الفقراء والعاجزين .. وانتصر على فتوات الحارات المجاورة فأضفى على حارتنا مهابة لم تحظ بها من قبل ، فحف بها الإجلال خارج الميدان كما سعدت في داخلها بالعدل والكرامة والطمأنينة .

وكان يسهر ليله في الساحة أمام التكية ، يطرب للألحان ، ثم يسطر راحتيه داعيا « اللهم صن لي قوتي ، وزدني منها ، لأجعلها في خدمة عبادك الطيبين » .

الشمس الطين

الحكاية الثانية من ملحمة الحرافيش

— ١ —

في ظل العدالة الحنون تطوى آلام كثيرة في زوايا النسيان . تزدهر القلوب
بالثقة وتمتلئ برحيق التوت . ويسعد بالألحان من لا يفقه لها معنى ، ولكن هل
يتوارى الضياء والسماء صافية ؟

— ٢ —

لأول مرة تستيقظ فلة فلا ترى عاشور جنبها يغط في نومه . قلق عيناها
المثقلتان بالنوم وانقبض صدرها .. استعاذت بالله من همسات الغيب في القلب
العاشق ، وأسفر عالمها العذب عن خلاء . أين الشاب العجيب البالغ الستين
من عمره ؟ ، القوى النشيط الفاحم الشعر ؟ ، هل غلبه النوم في سهرته الليلية
أمام التكية ؟

ونادت شمس الدين حتى فتح عينيه متذمرا . طالعها بوجهه الجميل
متسائلا ، فقالت له :

— أبوك لم يرجع من سهرته !

ولما استوعب قولها أراح عنه الغطاء ونهض بمجسمه الرشيق المائل إلى الطول ،
وبقلق غمغم :

— ماذا حدث ؟

فقالت تتحدى هواجسها :

— لعل النوم قد غلبه ..

تجملت رشاقتها أكثر وهو يرتدى جلبابه ، ووسامته المكللة ببراعة الشباب
الأول . ومضى وهو يقول :

— كيف يطيب السهر في فجر الخريف ؟

في الجو نسيم رطيب ، وذبول شاهورة تتلاشى في المجهول ، وفي الجنبات
تندفق حياة البشر . عما قليل سيلقى أباه . سيجمده مستلقيا بلا غطاء . سيعاتبه
بما له عليه من دالة .

واخترق القبر إلى الساحة . سبقت عيناه وهو يتأهب للحملة اللقاء . ولكنه
وجد المكان خاليا . جال يبصره فيما حوله في صمت وقهر . الساحة والتكية
والسور الحقيق ولا أثر لإنسان . في هذا الموضع يجلس العملاق عادة فأين
ذهب ؟

والتقى على التكية نظرة حانقة . هي شاهد لا يدلى بشهادته . وتساءل مرة
أخرى : أين ذهب ؟

لعله يجد الجواب عند غسان أو دهشان أقوى مساعدين للرجل . ولكنهما
تلقيما السؤال بعجب ، وقال إنه يذهب إلى الساحة قبيل منتصف الليل فيمكث
ساعة أو أكثر ، لا يتقدم ولا يتأخر . وسأل شمس الدين :
— ألم يكن هناك موعد به ارتبط ؟
فنفا علمهما بأى شيء عدا ما ذكر .
وبعد تردد قصد شيخ الحارة محمود قطائف تلقى الرجل الخبر بدهشة ،
وراح يفكر ويفكر ثم قال :
— لا تقلق لغياب الأسد ، عذره معه ، وسيرجع قبل الضحى ..

وخذلت فلة إرادتها فهتفت :
— أفرع إليك يا ربى من قلبي ومخاوفه ..
وجلس شمس الدين بين رجال أبيه في القهوة يتناقشون ويتظنون ، ينظرون
نحو القبو تارة ونحو مدخل الميدان تارة أخرى . وانتشرت صحائب الخريف
مقبضضة بالنور المستر . وانتصف النهار ولم يظهر لعاشور أثر . عند ذلك
تفرق الرجال في شتى الأنحاء وراء شهادة أو خبر . وعرفت الحارة الواقعة
فاشتعلت بها ، وشغلت بها عن الرزق والكدح .

ونما الخير إلى الأعيان والتجار فدمهم الدهول . وتفشى في جوههم سحر
كالمعجزة . أجل فعندما تستحكم القبضة ولا يوجد منفذ واحد للأمل ، تؤمن
القلوب القانطة بالمعجزة . ولولا الإشفاق من خيبة عاجلة لأسدلوا الستائر
وجهروا بالشماتة والفرح . ماذا ينقذهم من سطوة الجبار وشبابه المتجدد
وإزادته الحديدية إلا معجزة ؟! . فليدم الغياب ، ولتطو الأسطورة ، ولينقلب
الوضع إلى الأبد !

وسعى درويش الخمار إلى محمود قطائف وسأله :

— أين ذهب الرجل ؟

فقال شيخ الحارة بنبرة ساخرة :

— وهل أنا على الغيب مطلع ؟

فحرك درويش رأسه الأبيض وتعم :

— ثمة احتمال لا يجوز أن يغيب وهو ضعفه المباغت أمام النساء !

فابتسم محمود قطائف بازدياء ولم يعلق فواصل الآخر :

— كنت أحسب له للبقاء مائة سنة !

— فغمغم شيخ الحارة :

— ﴿ ويخلق ما لا تعلمون ﴾

وهبط المساء ، وسافت أمواج الليل برودة غير متوقعة ، ولم يظهر لعاشور
الناجى أثر . وغشيت الكآبة القهوة والبوظة والغرز . ولم ينم من أسرته أو
رجاله أحد . وتأوهت فلة قائلة :

— ما أكثر الرجال وما أقل الحيلة ..

فتساءل شمس الدين بحزن :

— هل أغفلنا بابا أو تهاونا فى عمل ؟

فتركت دموعها تسيل وقالت :

— قلبى رفض من هادئ الأمر أن يخدع بالأمل ..

فصاح بحنق :

— إلى عدو القلوب الضعيفة المتشائمة ، ما كان أبى لعبة ليختطف ، ولا

كان غرا ليحضى إلى شرك بلا حذر ، وما يحزننى إلا انسداد السبل ..

وفى ضحى اليوم التالى اجتمع رجال عاشور فى القهوة ، بينهم شمس الدين
وفلة ، وانضم إليهم محمود قطائف شيخ الحارة وحسين قفة إمام الزاوية . لفتمهم
الحيرة جميعا وغصت قلوبهم بالنذر . وساورتهم مخاوف ولكن لم يمرؤ أحد على
التصريح بما يساوره . وقال دهشان :

— معلمنا لم يخرج عن عاداته مرة طوال عشرين سنة

فقال الشيخ حسين قفة :

- في الأمر سر !
فقال غسان :
— لا يخفى عنا سرا .
وقالت فلة :
— ولا عني من باب أولى .
فتساعل حسين قفة :
— ألا يكون قد انضم إلى التكية ؟
فارتفع أكثر من صوت يقول :
— خيال لا يقبله عقل ..
فقال محمود قطائف :
— قلبي يحدثني بأنه سيظهر فجأة كما اختفى فجأة ..
فقال فلة بنبرة باكية :
— لا يوجد أمل !
وعند ذاك صباح دهشان :
— لعله الغدر !
وخفقت القلوب وتطاير من الأعين الشرر فعاد دهشان يقول :
— حتى الأسد يجري عليه الغدر ..
فصاح محمود قطائف :
— الصبر الصبر يا رجال ، لا يوجد بحارتنا كاره واحد لخير من حملت
الأرض ..
— يوجد كارهون وغادرون !
— احنروا الفتنة وأصبروا والله شهيد ..

وكان درويش يقدم قرعة لسكير فقبض الرجل على ذراعه وهمس في أذنه :
— سمعت الرجال وهم يقولون إنه لا يقدر بعاشور إلا درويش !
ففزع الخمار وهرع إلى دكان محمود قطائف وأفضى إليه بما سمع وهو يرتعد
من الذعر حتى ضاق به شيخ الحارة وقال له بحدة :
— لا تفعل كالتساء .
— كيف أتهم وأنا لا أغادر البوطة ليلا ونهارا ؟
فتفكر شيخ الحارة مليا وقال له :
— اهرب .. لم يعد أمامك إلا الحرب .
وقد اختفى درويش زبدان فجأة ، فلم يعد يعرف إن كان هرب أم قتل ،
ولم يسأل أحد عنه ، وتجاهله محمود قطائف غاما ، وما لبث أن حل محله عليوة
أبو راسين يباع المنزول وكأن درويش لم يكن ..

ومضت الأيام لا تحمل بصيصا من أمل . تسير بطيئة ثقيلة مسرבלية
بالكتابة . ويثس كل قلب من أن يرى من جديد عاشور الناجي وهو يمضي
يهيكله العملاق ، يكبح المتجبرين ويرعى الكادحين وينشر التقوى والأمان .
— وترتدى فلة الجداد ، ويكي شمس بلا حساب ، ويفرق الأعوان في
الحزن والتفكير . وقد اعتقد قوم أن درويش غدر بالرجل في مجلس السماع ثم
سحبته إلى القرافة فدفنه في قبر مجهول . وأصر أناس رغم اليأس على أنه سيرجع

ذات يوم هازئا من كافة الظنون . ومن شدة الحزن تصور آخرون أن اختفاء كرامه من كرامات الأولياء .

— ومضى سحر العادة القاسى يفعل فعله بالخطب ، يعاشره ويألفه ويهونه ، ويدفعه في تيار الأحداث اللانهائية فيذوب في عبابها .
لقد اختفى عاشور الناجى .
ولكن الزمن لن يتوقف وما ينبغي له ..

وكان لا بد من اختيار فترة جديد للحارة قبل أن ينفطر نظامها أو تدوسها أقدام الحارات المتربصة .. والمحصن الاختيار بين غسان ودهشان باعتبارهما أقوى الرجال وألصقهما بالناجى ، ولم يلتفت إلى شمس الدين لحدائنه سنة ونعمته مظهره . وانحاز رجال لكل رجل فتقرر اتباع ما يبيع عادة في هذه الأحوال . وهو أن يتصارع المتنافسان في صحراء الماليك ، ثم يتوج الفائز فتوة للحارة .

تلقت فلة تلك الأنباء ، ورأت شمس الدين وهو يرتدى جلبابه استعدادا لشهود المعركة ضمن الأتباع ففاضت دموعها وراحت تندب حظها . وضاق الشاب بذلك فقال :

— لا يمكن أن تعيش الحارة بلا فتوة .

فتساءلت بمحدة :

— وهل تخلف القطط الأسود ؟

— لا حيلة أمام قضاء الله .

— سوف ترتد الفتونة إلى عهد البلطجة والطغيان .

فقال الشاب بحرارة :

— ليس من اليسير النكوص عن تراث الناجي ..

فتنهدت وقالت وهي تخاطب نفسها :

— أمس كنت رغم الفقر السيدة ، ومن الغد سأكون الأرملة الحزينة
المهجورة ، أبتهل للمجهول بلا أمل ، أحلم بالفراديس المفقودة ، أنزوى عند
الأفراح ، أخاف الظلام ، أحذر الرجال ، أمتجب النساء . ولا صديق إلا
الإهمال والنسيان ..

فقال بعتاب :

— ولكنى لم أمت بعد يا أمى !

— فليمد الله فى عمرك حتى تلعن الحياة ، ولكنه تركك بافعا ، سواق
كارو ، لا مال ولا جاه ، ولا عملة تضمن لك الفتونة ..
فتمتم فى كآبة :

— آن لى أن أذهب ، أستودعك الحى الذى لا يموت .
وتابط عصا أبيه العجاء وذهب .

نشأ شمس الدين فى مسكن متقشف فلم يعرف من الحياة إلا البساطة
والكدح . لم تحتفظ ذاكرته بصورة واحدة من دار البنان السامقة . وكان
عاشور يتملى وجهه الوسيم . المقتبس من وجه أمه ، ويقول باسمها :
— لن يصلح هذا الولد للفتونة ..

وأرسله إلى الكتاب ، وسكب فى قلبه أعذب ألحان الحياة ، ولم يهمل جانب
القوة فعلمه ركوب الخيل واللعب بالعصا والمصارعة وإن لم يفكر أبدا فى
(الحرافيش)

إعدادة للفتونة . ولما درج شمس الدين في الوعي بنفسه وبما حوله . أدرك سطوة أبيه غير المحدودة ، وسرعان ما ارتطم بالتناقض الحاد بين « عظمتة » وبين حياته الفقيرة الكادحة . وقال له مرة عند قدوم عيد :
— أريد يا أبني أن أرتدى عباءة ولأنة ..

فقال عاشور بحزم :

— ألا ترى أن أباك لا يرتدى إلا الجلباب ؟

وكانت فلة تضيق بالحياة مثل ابنها ، وكانت تقول لعاشور على مسمع من شمس الدين :

— لو أخذت من الإتاوات ما يضمن لك حياة كريمة ما لملك أحد ..

فيقول لها عاشور :

— بل عليك أن ترى الدجاج لتبهي حياتنا شيئا من اليسر المشروع ..

ثم يقول مخاطبا شمس الدين :

— لا قيمة لبريق في هذه الحياة بالقياس إلى طهارة الضمير وحب الناس

وسماع الأناشيد !..

ودربه على الكارو ، وتبادلا العمل عليها ، ولما شارف الستين تركها له أكثر الوقت . وكان شمس الدين يعجب بأبيه ويحله ، ويعين في الوقت ذاته إلى الحياة السائغة ، ويؤيد أحيانا أماني أمه الجميلة ، ويدافع من هذه الرغائب الكامنة قبل بسلامة نية « عيديه » قدمها له صاحب الوكالة ، فيبادر إلى شراء عباءة ولأنة ومركوب ، وخطر مزهوا بها صباح يوم العيد . وما إن رآه عاشور حتى أخذه من تلاييه إلى البدروم ثم لطمه لطمة دار بها رأسه وصاح به :

— يتسللون إلتي من ثغرة ضعفك بعد أن أعيتهم إرادتي الصلبة ..

وألزمه يرد الملابس إلى البائع ثم برد العيديد إلى صاحب الوكالة . وأدرك شمس الدين أنه لا قبل له بغضب أبيه ، وخجل من نفسه ، وخذلته أمه فلم تجرؤ

على الدفاع عنه أو الوقوف إلى جانبه .
— ولكن الحب — لا العنف — كان ما يربط شمس الدين بأبيه ، فكان تلميذه ونجيه وصديقه ، وتشيع بكلماته وبمثاله وبتقواه ونزوعه إلى الألحان والنجوم ، ومضى بالكارو فخورا ، وقاهرا لنزعات الضعف التي تومض بين الحين في أعماقه .
ورغم الفقر كان الحب والإجلال يحفان بهم حيثما ذهبوا فهل يستمر الحال كما كان ؟

ها هي أمه ترنو إلى الغد بأعين طافحة بالمهاجس !

في صحراء الممالك الوحشية المترامية لاح الرجال كحفنة من رمال . أرض الهارين وقطاع الطرق ، مأوى الجن والزواحف ، مقبرة العظام المطمورة . غسان يتقدم هلالا من رجال ، يقابله غير بعيد دهشان ورجاله . الأعين تتراقق تحت أشعة شمس محرقة وتتلقى من لظى الرمال جحيما .. الخلاء المحيط يرنو بعين باردة ساخرة قاسية منذرا المنهزم بالضياح الأهدى .
أقبل شمس الدين هادئا ، اختار موقفه في مركز بين الجماعتين ، معلنا حياده ، ومعلنا في الوقت ذاته استعداده للانضواء تحت راية المنتصر . ورفع يده تحية وقال بصوته الجهورى الخشن الذى لم يرث عن عاشور سواه :
— سلام الله على رجال حارتنا .
فتمتمت شفاه جافة من التحفز والإصرار :
— سلام الله على ابن العظيم الطيب .
وتذكر شمس الدين أن أحدا من الفريقين لم يسمع إلى ضمه إليه ولا إلى نيل

بركة أمه . أجل ففي ميدان الصراع الوحشى لا يكثرث بالنساء ولا باليافعين ..

وانضم شعلان الأعور إلى موقف همس الدين وهو فتوة متقاعد بالكبر ويقوم من الجماعة مقام الناصح الأمين . قال شعلان يمهّد للمصارعة :

— سيبدأ الصراع بين غسان ودهشان فليتذكر كل واحد من الجماعة واجبه ..

وحرك يده محذرا وواصل :

— يلزم كل مكانه ، يرضى بما يقع ، وخرق العهد معناه الضياع للجميع ..

لم ينبس أحد ، ظل الخلاء يرنو بنظراته الباردة القاسية الساخرة ، ونعق غراب في القبة الصافية ، فعاد شعلان الأعور يقول :

— للفائز الحق ، وعلى الجميع الطاعة وأولهم الخاسر استسلمت الجباه المبيلة بالمرق للمقادير ولم تعترض فخاطب شعلان غسان متسائلا :

— تتعهد بالطاعة إذا الآخر انتصر ؟

فقال غسان :

— أتعهد والله شهيد .

— وأنت يا دهشان ؟

— أتعهد والله شهيد .

فقال شعلان :

— اللمة كافية لتقرير النصر ، والحذر الحذر من عنف لا يسورث

إلا الضغينة .

واتسعت الدائرة فاقصرت الحلقة على غسان ودهشان . جسمان متينان

يلعبان بالنبوت لعب الحواة ويتحفظان . وثب غسان إلى الأمام فانقض عليه دهشان . التحم النبوتان وتحاورا برشاقة ومكر ودهاء . يجهد كل للنفاذ إلى ملمس فيقابل بالصد والرد والإقلاط ، ويستحر الهجوم والحذر والإصرار ، وتبارك الشمس النضال بحجيمها المستعر .

وبحركة خاطفة مباغته يعمى الحذر فيلمس نبوت غسان ترقوة دهشان . وتهتف جماعته بحماس متقد :

— غسان .. غسان .. اسم الله عليه !

وتراخى دهشان وهو يلهث ويتجرع الأسى . ومد له غسان يده وهو يقول :

— نعم الأخ أنت !

فشد عليها دهشان وهو يتمم :

— ونعم الفتوة أنت !

ورددت الأفواه بنبرة منغومة :

— اسم الله عليه .. اسم الله عليه ..

ودار غسان حول نفسه في رشاقة وسعادة وهو يتساعل :

— هل من معترض ؟!

استبقت الخناجر إلى المياومة . ولما هدأت العاصفة ارتفع صوت يقول :

— إني أعترض يا غسان .

انجذبت الأنظار نحو شمس الدين في ذهول . كان يقف بقامته الرشيقة المائلة للطلول ، رافعا وجهه الوسيم ، وبشرته بأشعة الشمس تحترق . تتم غسان :

— أنت يا فمس الدين ؟

فأجابه بثبات :

— نعم يا غسان ..

— أتطمع حقاً في الفتونة ؟

— هي واجبي ومصري .

فقال شعلان الأعور بإشفاق :

— أبوك نفسه لم يملك لها !

— تعلمت أشياء ، وعرفت أشياء لا يستثمرها مثل فتوة !

— الخير وحده لا يكفي !

فلعب فمس الدين بنبوت أبيه في رشاقة خلافة ، فصاح غسان :

— يعز علي أن أمي إليك ..

— لنندع النبوت يتكلم !

— إنك غلام يا فمس الدين !

فقال بإصرار :

— إني رجل من صلب رجل ..

فرفع غسان وجهه إلى السماء تحت النار المندلعة وصاح :

— عفوك يا عاشور ومعذرة !

لم يرتح أحد لما يجري . التوت الشفاه بالامتناع . وتبدت نظرة الخلاء
أبرد وأقسى وأسخر مما كانت .

وبدأ فمس الدين المعركة فتلاق الخصمان . وتفجرت معجزة في اللحظة
الأولى فتسلل نبوت فمس الدين إلى ساق غسان والتصق . وقف غسان
ذاهلاً . وغيل إلى كثيرين أنه استهان بمخيمه فحدث ما حدث . المعركة لم تبدأ
فكيف هكذا تنتهي ؟ وتمادى غسان في ذهوله ، ولم يهتف أحد . ومد فمس

الدين يده وهو يقول :

— نعم الأخ أنت !

فتجاهل غسان يده ، وتوثب بين حاجبيه الغضب . صاح شعلان الأعور
مشفقاً ومحنراً :

— غسان امدد يدك !

فهتف غسان :

— إنها ضربة حظ وقدر .

— ولكن شاء الله أن يتتصر .

فهتف غسان بإصرار :

— النبوت حكم فاصل لمتائلين في القوة ، ولكن همس الدين عود أخضر ما
أسر أن ينكسر أم تريدون أن تكونوا لقمة سائغة لكل حارة ولعبة بيد كل فتوة
مقتدر ؟

عند ذاك رمى همس الدين نبوته ، ونضبا عنه ملبسه إلا ما للوردة يستر ،
ووقف بقامته الرشيقة المتألقة بلعاب الشمس ينتظر .

وابتسم غسان ابتسامة ثقة ، وفعل مثل صاحبه ، وهو يقول :
— سوف أحملك من شر نفسك .

وتقاربا خطوة فخطوة حتى التصقا تماماً ولف كل منهما ذراعه حول
الآخر . وشد كل بما فيه من عزم وإصرار وقوة حتى انتفخت منه العضلات
ونفرت العروق . انفرزت الأقدام في الرمال وتعمقلت إرادة صلبة تروم
اعتصار الخصم وتصفية ماء حياته . وحملت الأعين في دهور وتوقعت للدم أن
ينفجر . وتتابع الثواني منصهرة في الأتون الملتهب . وانجست الأنفاس فلم
تسمع نامة واحدة . حتى تلاق حاجبا غسان في عيوسة حاكمة . وبدا متحديا
للمستحيل والقدر . أو أنه يغالب الفرق . ويدافع المجهول ولو بالجنون .

ويطلق الحقد الأعمى على اليأس الزاحف .. ويتخاذل رغم الإصرار
والكبرياء والغضب . ويتخبط وترنح ساقاه . ويتهاوى في العجز
ويشهى فلا يرحمه شمس الدين حتى تسقط ذراعاه وتتداعى رجلاه وينهدم .
ويقف شمس الدين لاهثا غارقا في العرق ، ويغلب صمت الدهول ، حتى
يمضى شعلان الأعور إليه بملابسه وهو يقول :

— نعم الفتى .. ونعم الفتوة ..

وتتطلق الحناجر هاتفة :

— اسم الله عليه .. اسم الله عليه ..

وصاح دهشان :

— ها قد بعث عاشور الناجي !

فقال شعلان الأعور :

— اسمه الجديد شمس الدين الناجي ..

وظل الخلاء محيطا متراميا مثابرا على جلاله وتعالیه ..

وكانت الحارة تنتظر زفة الفتوة الجديد راهن كثيرون على غسان كما راهن
كثيرون على دهشان ، ولكن لم يخطر ببال أحد الفتى المليح شمس الدين . ولما
ترامت الأخبار ذهل الجميع ، وسرعان ما انقلب الدهول فرحة شاملة . فرح
الحرافيش ورقصوا وقالوا إن هذا يعنى أن عاشور حى لم يميت .

وتساءل محمود قطائف بامتعاض شديد :

— هل رجع عصر المعجزات ؟

واستقبل شمس الدين بالبهجة والأفراح ، وحتى فلة زغردت رغم الحداد .

— ١٠٥ —

واستمع شيخ الحارة إلى القصة كما رواها شعلان الأعور بكآبة دفينه ،
وراح يتساءل :

— ترى هل يمتد عهد التجهم والفقر !؟

— ١٠٦ —

وقال شمس الدين لأمه فلة مزهوا :

— كنت أعد نفسي لذلك .

فقالت بابتهاج :

— حتى أبوك لم يصدق .

فقال بمجدبة :

— ما أشق أن يكون مثل خليفة لأبي ..

فقالت بدهاء :

— لا تنس عدوك غسان ، ولكن بيدك أن تملك قلوب رجالك !

فتجهم وجهه وقال :

— إني اليوم الأمل فلا خاب الأمل ..

فقالت بإغراء :

— الاعتدال سيد الأخلاق .

فقال بإصرار :

— إني اليوم الأمل فلا خاب الأمل .

ومضت الأيام هازجة بالأفراح ، وآمن الناس بأن عاشور الناجي لم يمِت
وكان غسان يسهر في البوطة فيسكر ويفنى :

البخت إن مال حتمعل إنه بشطارتك

وذات مرة قال له شعلان الأعور :

— ألم تشبع من هذا الموال ؟ .. عليك أن تنقى قلبك ..

فقال دهشان :

— إنه يفتح للشياطين ..

فقال غسان بغلظة :

— إنك لا تفقر لى انتصارى عليك يا دهشان .

— عليك اللعنة ، بل عاملتك بالأصول ..

— لولا الحقد ما رحبت بفتونة غلام !

فتساءل دهشان بحنى :

— ألم يتصر بكل جدارة ؟

وعند ذاك تساءل عليوة أبو راسين الخمار :

— قلبى يحدثنى بأن فتوتنا الجديد سيكون من زبائنى الكرام ..

فقهقه غسان وقال :

— أخلق شاربى لو فعل ، ولن نحظى منه إلا بالفقر ..

فصاح شعلان الأعور :

— لن تمر الليلة على خير !

فقال غسان ساخرا :

— هذيان سكران يا شعلان ، ستمر الليلة مثل كل ليلة ، ومثل الليالى

السعيدة الغابرة التي شهدت ست الستات وهي تخطر بين السكارى بجماها
الفتان ١

ورماه دهشان بالقرعة فأصاب صدره وصرخ في وجهه :
— يا وغد ..

ووقف غسان متحديا فوثب شعلان نحوه وقال له بحزم :
— لا حياة لك في هذه الحارة ..

فأدرك خطأه رغم سكره ، وغادر البوطة وهو يترنح ..

ولم يفكر أحد في إبلاغ شمس الدين بما قيل عن أمه . قال شعلان لدهشان :
— لا علم للفتى بذلك التاريخ القديم .
فقال دهشان :

— ولكن من حقه علينا أن نبليغه بتمرد غسان ..
وصمم شمس الدين على حسم الأمر بالسرعة الواجبة فقصده غسان في مجلسه
بالقهوة ، وقف أمامه بوجه يموج بالغضب ، وسأله :
— يا غسان هل يمكن أن تخلص لي كما أخلصت لأبي ؟
فقال غسان :

— لقد عاهدتك على ذلك ..
— ولكنك كاذب وغير أمين ..
— لا تصدق الوشاة .
— أصدق المخلصين ..
ومال نحوه وهو يقول :

— لن تكون بعد اليوم من رجالى ..
ولم ير غسان بعد ذاك اللقاء فى الحارة ..

لم يتغير شئ من عهد عاشور الناجى . خلفه شمس الدين راعيا للحرافيش
شاكيا للسادة والأعيان ، وثابر الفتوة على عمله سواقا للكارو ، كما اشتغل كل
رجل من رجاله بحرفته . ولم يتخل عن شقته الصغيرة مسكنا ، وسد أذنه دون
همسات أمه المتوسلة . امتلأت أعطافه بالعظمة الحقيقية ، وروى ظمأ قلبه بحب
الناس وإعجابهم ، وسرعان ما صار من رواد الزاوية وأصدقاء الشيخ حسين
قفة . ومن أموال الإتاوات جدد أثاث الزاوية ، ورحب باقتراح للشيخ حسين
قفة فأنشأ كتابا جديدا فوق السبيل .

ولم يغفل عن مسؤوليته حيال الحارة والناس أبدا . شعر بثقل الأمانة
وخطورتها شأن المخلصين من الرجال . ولا شك أن فتوات الحارات المجاورة قد
استردوا أنفاسهم باختفاء العملاق المهيب ، وراحوا يتحرشون ببعض الباعة
المتجولين من أبناء الحارة . فلكى يؤكد قوته وينفض عنها شبهات الظنون ،
ولكى يثبت أن ملاحته ورشاقته لا ينقصان من فتوته ، قرر أن يتحدى أقوى
الفتوات وهو فتوة العطوف . وتمحين فرصة زفة عطوفية فتعرض لها فى ميدان
القلعة ، فدارت بين الفريقين معركة حامية انتصر فيها انتصارا حاسما اجتاحت
أبناؤه الحارات جميعا . فأيقن كل من داعبه أمل التحدى أن شمس الدين لا يقل
عن عاشور قوة وبأسا .

هكذا حافظت الحارة على نظامها المثالى فى الداخل وعلى سمعتها خارج نطاق
الميدان .

رغم ذلك رجع شمس الدين من معركة العطوف مبلىل الخاطر . الزوبعة
الشملة بالقوة والنصر تتشرب بالأثرية والقاذورات . لقد قال له فتوة العطوف
وهو يتوثب للالتحام .

— أقدم يا بن الزانية .. أقدم يا بن عاهرة خمارة درويش !
ومألاً سيابه الأسماح .. هلل له رجاله وزجر الآخرون . أهو محض سباب
مما تفتتح به المارك ؟ أم هو تاريخ يعلمه الجميع ويجهله هو يحكم حدائنه سنه ؟ .
وخلأ إلى شعلان الأعور وسأله عما يعنيه الرجل فقال له شعلان بجدة :
— نباح كلب جريح !
وقال له أيضا :

— إن امرأة يختارها عاشور الناجي زوجة له ووعاء للزينة لا يمكن أن ترتقى
إليها شبهة من الشبهات ..

واطمأن قلبه ، ولكن لفترة قصيرة . لم يسترد الصفاء . وهامت في صدره
الهواجس مثل السحائب في اليوم المطير . وفي وقت راحته جعل يسترق
النظرات إلى قلة . إنها في الأربعين أو دون ذلك . مليحة ملاحاة فائقة . صغيرة
الجسم رشيقة فاتنة . عيناها تنفثان سحرا خالصا . تقية محترمة وذات شخصية
مؤثرة . لا يمكن أن يتصور ذلك ، والويل لمن تسول له نفسه اقتحام محرابها !
كم تعلق بها لدرجة الهوس حتي قال له عاشور الناجي يوما :
— الرجل الحق لا يتعلق بأمة مثلما تفعل ..

واستصحبه معه وهو صغير ، فكان يأكل وينام فوق الكارو ، ودار في فلك
أبيه منتزعا من الأحضان الدافئة .

ترى ماذا شهدت خسارة درويش ؟ . هل يوجد رجال يعرفون من أخفايا أمه
ما لا يمكن أن يعرف ١٩ .

وغمغم بغضب :

— الويل لمن تسول له نفسه اقتحام محرابها !

و ذات يوم رأى وجهها أرجعه سنوات إلى عهد الطفولة . كان يمضي
بالكارو نحو الميدان فاعترضته معركة عجيبة ناشبة بين فتاة وفتى : كانت الفتاة
تثب كالنمر فتلطم الفتى ، تبصق على وجهه ، قاذفة إياه بسيل من الشتائم ، وهو
يتفادى من هجماتها ، يرد الشتائم بأقبح منها ، والناس من حولهما يتفرجون
ويتضحكون .

ولما رأى الناس شمس الدين حيوة ، وتوقفت المعركة ، فهرب الفتى ،
وراحت الفتاة تلتقط ملاعنها من الأرض وتلتف بها وهي تراقبه في حياء .
أعجب شمس الدين بحيويتها ، ونضارة وجهها ، ومرونة جسدها . ورأته
يرنو إليها فقالت معتذرة :

— قل أدبه يا معلمنا فأدبته ..

فضمم باسمها :

— أحسنت ، ما اسمك ؟

— عجمية ..

ثم بمزيد من الحياء :

— ألا تذكرني يا معلم ؟

وتذكرها فجأة فقال بدهشة :

— بلى .. كنا نلعب معا ..

— ولكنك لم تتذكرنى ..

— تغيرت كثيرا ، أنت ابنة دهشان ؟

فحنت رأسها وذهبت .

ابنة معاونه دهشان ، ولكن لشد ما تغيرت .

وأشعلت حواسه قندفق شبابه مثل أشعة الظهيرة .

وعند مشارف الغورية رأى عيوشة الدلالة وهى تشير إليه فتوقف . تبين له أنها بصبيحة سيدة أخرى . سيدة ذات بهاء يلفت الأنظار بملاءتها الكريشة وعروس برقعها الذهبية ، وعينها المكحولتين الجميلتين ، وجسمها المدمج الريان . وسرعان ما اتخذت المرأتان مجلسهما فوق العربة وعيوشة تقول بنبرتها العجوز :

— الدرب الأحمر يا معلم ..

وثب إلى مقدمة الكارو ، وهو يتمنى لو يخطف من المرأة نظرة أخرى .

وجعلت عيوشة تقول :

— ما أجمل أن تسوق الكارو يا فتوتنا وأنت إن شئت أن تعيش حياة الوجهاء

ما منعك مانع !

فسعد بقولها ولكنه لم ينيس . إنه يسعد بدفء الحب ، ويمتلىء بأريج العظمة الحقيقية ، ويمحق بذلك خطرات الضعف والغواية . وتوقع أن تقول الجميلة شيئا ولكنها لا ذت بالصمت ، حتى غادرت العربة فى الدرب الأحمر . هناك ملأ منها عينيه ، وأتبعها ناظريه وهى تمضى نحو رواق المشايخ .

ولبت عيوشة بمحلها فنظر نحوها متسائلا فتمتعت :
— القلعة ..

مضت العربة وهو صامت . صمت رغم أنه رغب في التكلم . وإذا
بالمعجوز تسأله :

— ألم تر من قبل ست قمر ؟
فشكر للمرأة فتحها الحديث وأجاب :
— كلا ..

— هذا شأن السيدات المصونات !
— من حارتنا ؟
— نعم ، أرملة عاية في الجمال والغنى ..
فتساءل :

— ولم لا تستقل الحانطور ؟
— رغبت في عربة فتوتنا !
فالتفت نحوها فقرأ في عينيها الكليتين نظرة باسممة ماكرة . اشتعلت حواسه
مرة أخرى . استحضر صورة عجمية فترأقت الصورتان في وجدانه وثمل .
وقالت عيوشة :

— أعجبتك ولا شك ؟
فسألهما بخشونة مصطنعة :
— عم تسألين يا ولية ؟
فقالت ضاحكة :
— مهنتي بيع الملابس والسعادة للناس ..

فانقطع عنها في حذر
وعند ميدان القلعة غادرت العربة وهي تقول له :

— للكلام بقية فلا تنس عيوشة ..

— ٢٣ —

وتلاقت به أكثر من مرة فوق الكارو ، عيوشة الدلالة . الغزو يطرق بابه بعنف ولكن ضعفه الحقيقي يكمن في قلبه الفتى ، في شبابه المتوقد . قمر تناوشه بأبيتها ، وعجمية تناوشه أيضا بشبابها . ولعله يتجاوز عمره اليافع في إدراك ما يعنيه زواجه من سيدة في مركز قمر ، وما يعنيه زواجه من فتاة مثل عجمية . ثمة عاصفة تتوذب في الأفق . من المستحسن أن تقصف بوادرها وأن يخوض ضرباتها ليحظى في النهاية بالهدوء والاستقرار .

وفي جلسة المساء عقب العشاء رأى أمه في حال غير عادية . عيناها الجميلتان تبرقان بالمكنر ، وتنفذان إلى دوامة هواجسه . وها هي تسأل في عتاب :

— ماذا يجري وراء ظهري ؟

حسن . إنه يرحب بالكاشفة . ويرغب في هتك أسرار قلبها المتمرد .

— عم تسألين ؟

فرفعت رأسها في كبرياء من يتعالى على الانخلاع وتساعلت :

— أى لعبة تلعبها عيوشة الدلالة ؟

وقال لنفسه إنه لا سر يصاب في فم عيوشة المثرم ، وابتسم مستسلما وهو

يتمتم :

— إنها تمارس مهنتها .

فقلت بحدة :

— قمر في مثل سن أمك وهى عقيم !

(الحرافيش)

فقال رغبة في الإثارة ليس إلا :

— ولكنها جميلة وغنية !

— لم يبق من عمر جمالها إلا أيام ، وإذا كنت ترغب حقا في الثراء فماذا يصدقك عنه ؟

فتساءل منكرا :

— أترضين لي خيانة عهد عاشور الناجي ؟

— ولكن الإثراء عن طريق امرأة لا يقل عن ذلك عارا !

فقال لا عن إيمان ولكن تماديا في إثارتها :

— لا أظن ذلك ..

— حقا ؟ إذن دعني أختبر لك عروسا مناسبة من بنات الوجهاء !

— هو أيضا إثراء عن طريق امرأة !

— ولكنه طبيعي لا شذوذ فيه ، وأصارك بأن هذا ما يتمناه قلبي !

فرنا إليها بقلق وقال :

— إنك لا تسلمين بحياتنا المجيدة إلا مضطرة ، أصدقت حقا أني أستعين بحب

الناس وبالعظمة الحقيقية ؟

— أكنت تمكر بأملك ؟

— كنت أداعبها !

فقالت باستياء :

— لست أنانية كما تتصور ، أمس فقط رفضت يد سيد وجهاء الحارة !

فقطب منزعجا وقد تخضب وجهه بالدم ، فقالت :

— وعيوشة كانت الواسطة أيضا !

— عليها اللعنة !

— قلت لها إن أرملة عاشور الناجي لا تقبل أن يحل محله رجل آخر .

فقال بجفاء :

— أقل ما يمكن أن يقال ..

فقلت بتحد :

— قلته إكراما لأبيك لا خوفا منك ..

— ومن الوغد ؟

— ليس وغدا ، وما طلبه مشروع ..

— من هو ؟

— عنتر الخشاب صاحب الوكالة !

فقال بازدياء :

— إنه متزوج ويمثلني في السن !

فهزت منكبيها استهانة وقالت :

— هذا ما كان ! أما حالنا فنحن نجري العدل بين الناس ونظلم أنفسنا !

فقال بحزم :

— لقد قال أبى كلمته وما على إلا الطاعة .

وقال لنفسه إن قلبها لطموح ، أنها متمردة ، ترى ما حقيقة تاريخك أيتها السيدة التى أحبها أكثر من أى شئ فى الوجود ؟.

اعترف شمس الدين بأن أمه قوية وعنيدة . اعترف أيضا بأنه يحبها ويحترمها لا باعتبارها أمه فحسب ولكن بصفتها أرملة عاشور الناجى أيضا . أجل إن عاشور الناجى أبوه ولكنه يمثل فى الوقت ذاته حقيقة أكبر من الأبوة . وهو يهيم بهذه الحقيقة أكثر من الأبوة نفسها ، هى محور حياته . ومعقد أمه ، وسر

افتتانه بالمعظمة الحقيقية .

لذا قرر أن يصيب هدفه دون مشاورة عقيمة .
مضى بصديقه دهشان إلى الساحة أمام التكية في أول الليل . كانت ليلة من
ليالي الصيف الرائقة . والحناجر تشدو بألحانها والنجوم فوقها تتواضع في
سلام .

وقال فمس الدين لدهشان :

— في هذا المكان الطيب كان عاشور يخلو إلى نفسه ويواصل أسمى أفكار
الحياة .

فدعا دهشان لمعلمه القديم بالرحمة في السماوات فقال فمس الدين :

— وقد اخترته لتحل بركته بما سأطلبه منك ..

فتمم دهشان :

— إلى رهن أمرك ولتحل به البركة ..

فقال فمس الدين بهلواء :

— أريد ابتك عجمية على سنة الله ورسوله !

وأخذ دهشان بما لم يتوقع فانعقد لسانه ، فسأله فمس الدين بلطف :

— ما قولك يا دهشان ؟

— يا له من شرف لم أحلم به يا معلمى ..

فمد له يده قائلاً :

— إذن فلنقرأ الفاتحة .

ولدى رجوعه إلى بيته من الساحة مارس شعوراً أليماً ، شعور التحدى
لسطوة أمه ، السطوة القوية الناعمة . قال وهو يجالسها في هدوء غامض :

- أمى ، قرأت الآن فاتحة عجمية بنت دهشان .
وللحظة لم تفهم فلة شيئا . ثم رت إليه فى ذهول :
— ماذا قلت ؟
فقال بإباء داخلى :
— قرأت فاتحة عجمية بنت دهشان .
— مزاح من جديد ؟
— هى الحقيقة يا أمى ..
فتساءلت بحجة :
— أما كان يجب أن تشاورنى قبل أن تفعل ؟
— بنت مناسبة وأبوها رجل مخلص ..
— أبوها رجل مخلص ولكن أما كان يجب أن تشاورنى ؟
فقال بهدوء :
— إنى أعرف رأيك مقدما وهو مستحيل ..
فتمتعت محزونة :
— يالللخسارة !
فتساءل باسمها :
— ألا أستحق تهنئة طيبة ؟
وترددت قليلا ، ثم اقتربت منه فلتمت جبينه وتمتعت :
— فليبارك المولى خطواتك ..

واستأذن شيخ الحارة محمود قطائف فى مقابلة شمس الدين . وتذكرت فلة
خطوة مثل هذه فى العهد القديم فغمغمت « عليه اللعنة » فاستقبله شمس الدين

فأجلسه إلى جانبه على الكنبه الوحيدة فى الحجره . ورغم تجاوزه الستين بدا متمتعاً بالصحة والحيوية ، وأقذر على الصمود لضالة جسمه وخفته . وقدمت فلة القهوة وقد لفت رأسها بخمار أسود ، وجاملته قائلة :

— كيف حالك يا معلم محمود ؟

فدعا لها الرجل بالصحة والبركة وقال :

— ليتك تشرفين مجلسنا بحضورك لتنتفع برأيك !

فتبادلت فلة نظرة مع شمس الدين ثم جلست على حافة الفراش . وتوثب شمس الدين للاستماع وهو لا يتوقع خيراً . كان يعد محمود قطائف بين كارهيه المكظومين ، مثل الأعيان ، ومن فقدوا بفتوته الجاه والسيطرة . وقال شيخ الحارة :

— الحلم سيد الأخلاق ، والكمال من شيم القادرين ..

فهز شمس الدين رأسه دون أن ينبس فواصل الرجل :

— بكل أمانة يا معلم شمس الدين إني مفوض من الأعيان للحديث معك ..

— ماذا يريدون ؟

— لهم رغبة شريفة صادقة فى الاحتفال بزفافك ..

فقال شمس الدين ببساطة :

— سيجرى زفافى فى نطاق قدرتى كسواق كارو ..

— ولكنك فتوة الحارة أيضاً ..؟

— لن يغير ذلك من وضعى كما تعلم .

— إنك فتوة الجميع ، فتوة الأعيان كما أنك فتوة الحرافيش ، ومن حق كل

فريق أن يحتفل بك بطريقته وفى نطاق قدرته ..

والتفت شيخ الحارة نحو فلة وسأها :

— ما رأيك يا ست أم شمس الدين ؟

فأجابت فلة بدعاء :

— الكريم يقبل التكريم ولكن الرأى رأيه ..

فقال محمود قطائف بارتياح :

— بالحق دائما تنطقين ..

وتجههم وجه شمس الدين فقال :

— كيف أقبل تكريم أناس أعلم أنهم يكرهوننى ؟

— كلا لا أحد يكره العدل ، ولكنهم يرغبون فى تصفية الجو .

— إنه لن يصفو بالألاعيب ، وإلى أخصن أن عندك الكثير فهات ما عندك ..

فخرج محمود قطائف مليا ثم قال :

— إنهم يقولون إن جميع الناس يتمتعون بالعدل والكرامة عدا الأعيان

وأصحاب النشاط الحقيقى ، فهل هذا من العدل ؟!

هاهى جيوش الظلام تتحرك . تريد أن تطمس قياسات النور فى زوايا الحارة

وأزقتها . يتوهمون أن شمس الدين صبى يافع تغلب لبه الزينة كما تغلب لب أمه

الجميلة . فارفع عصا عاشور العجرا واهو بها على نبضات الفتنة والغرور

والإغراء .

وتساءل بخشونة :

— ألا يعيشون فى أمان وراحة بال ؟

— حلمك يا معلم ، لم لا تؤخذ الإتاوات إلا منهم ؟

— هم وحدهم القادرون ..

— ولكن الناس تفسر ذلك على هواهم ويستعينون بهم !

فقال بغضب :

— إنهم يأبون إلا الرفعة لأنفسهم والدونية للآخرين .

فصمت محمود قطائف مليا ثم قال :

— من حقهم أن يطالبوا باحترام يكافئ أعمالهم .
— ماذا تعنى ؟

— ماذا كانت تكون حارتنا لولا هم ؟ ، دورهم زينة ، أسماؤهم نجوم في
الحى ، من حوائثهم يتدفق الغذاء والكساء لحارتنا ، ومن أموالهم شيدت
الزاوية والخوض والسييل والكتاب الجديد ، ألا يكفى ذلك كله ؟ !
فاتحد فمس الدين غاضبا وقال :
— لولا أبى ما انتفع بأموالهم أحد ، انظر إلى نظرائهم في الحارات الأخرى
ماذا يفعلون !

فلاذ شيخ الحارة بالصمت مرة أخرى ، بدا مترددا ، فقالت فلة .
— تكلم ، ما على الرسول إلا البلاغ .
فتشجع محمود قطائف قائلا :

— إنهم يرون أنهم مظلومون ، كما يرون أنك ورجالك مظلومون أيضا ،
يقولون إن منزلة الفتوة الحقيقة بين الأعيان ، وإن الأعيان فضلهم الله درجات
على الناس ، ولن ينتقص ذلك من حق الفقير في العدل !
فصاح فمس الدين :

— وضع الأمر يا شيخ الحارة ، إنهم يغروننى بنبد العهد والارتقاء في
أحضان البلطجة ..
— معاذ الله !

— هى الحقيقة وإنك لتؤمن بما أقول ..

— معاذ الله يا معلم .

— إليك رأى النهاى ..

فقاطعه واقفا وهو يقول بتوسل :

— بل فكر في الأمر قليلا ، لا أطالبك إلا بتأجيل الحكم حتى تفكر ..
ومرق من الحجرة كالمهرب ..

اختفى محمود قطائف تاركا خلفه رائحة تبغ وعرق . وترك صمتا تلاقى فيه النظرات وتتباعد . وثمة تناحر بين الفتى وأمه . بين الفتى وغرائزه . وزينة الدنيا ذات رائحة نفاذة ينجذب إليها لحل الأهواء المكبوتة . في هذه الحجرة الحقيرة تضطرم أحلام باللائع والنعيم والضجعة الطيبة . همسات النفس يحمر لها الوجه خجلا — أمه الجميلة المتمردة ذات الالتفاتة الساحرة . جمالها مجهول النسب يتجسد ضعفه البغيض المستتر .

وقال لها متحديا :

— الفتوة كما تعلمت هو حامى الحارة وراعيا وكابح قوى الشر فيها ..

فقالت ساخرة :

— وهو لا يتميز عن أى متسول فيها !

فقال بحرارة :

— أمى ، كوفى معى لا على ..

— إني معك دوما والله شهيد ..

فهتف منقضا على أمه ونفسه معا :

— أريد أن أكون جديرا باسم التاجى وعهده ..

فقالت أمه بظفر :

— عاشور لم يتردد عن وضع يده على دار البنان الخالية !

فقال غاضبا :

— العبرة بالخاتمة !

— بل أعطانا في كل حال مثلا يحتذى ..

فقال بازدراء :

— سيجئى زمن نلصق فيه بعاشور العظيم كل خلجة ضعف تضرب لى نفوسنا ..

مشى فمس الدين بخذاء الحمار مطمئنا ومثخنا بالجراح .. طالما رأى
الشعاع يسيل متهيجا عقب الغيوم المطرة . لا حجل من الضعف إذا المرء عليه
انتصر . وما معنى القوة إذا لم تستو فوق خلجات الخور . فأنهل من رحيق
الحياة السامى التابع من علو الهمم .
وأمام دكان محمود قطائف شد اللجام فتوقفت العربة .
وهرع إليه الرجل متلهفا :
فخطاه بنظرة باردة وقال بحزم :
— عاشور الناجى لم يمّت !

وكان فمس الدين ماضيا نحو مسكنه ليلا عندما اعترضه شبح امرأة .
همست :
— مساء الخير ..
— عيوشة ؟ .. ماذا جاء بك ؟
— هلا تبعتنى إلى حجرى ؟
خفق قلبه . خاف الدعوة . ثار فضوله . اشتعل شيابه .. مضى وراءها
صاغرا .

همست العجوز وهي تنقلمه في الدهلوز :

— أمرك عجيب !

— ماذا ؟

— ألا يحق لنا أن نسأل لم يرفض البدر في تمامه ؟

فتحت باب الحجرة فارتمى ضوء المصباح على الأرض . تنحت من أمامه وهي تدفعه بيدها . رأى ست قمر جالسة على حافة الفراش وهو الموضع الوحيد الصالح للجلوس . مبرقة ملفوفة في ملائتها غاضبة البصر من الحياء ..

وقف يرنو إليها في غاية من الانفعال .

وتساءلت عيوشة من موقفها فوق العتبة :

— هل بلغك عنا ما يسوء ؟

فأجاب بارتباك :

— أبدا .

— هل في جمالنا نقص أو عيب ؟

فقال والحلز يسرى في حواسه :

— معاذ الله ..

— هل هون من شأننا البوح بسرنا ؟

فغمغم بأصوات مغضوبة وجف ريقه .

وأغلقت العجوز الباب فدفعت به إلى الحافة .

وتمتمت قمر بصوت لا يكاد يسمع :

— إلى خجلى ، لا أدرى ماذا صنعت بنفسى ..

فقال بيلاهة :

— كل خير ..

— لا تسيء إلى الظن ..

وتهاوى تحت دفعة طوفان فالتهمت الغريزة الكون كله . وأذعن لمشيمة
القوة الملكية المزهوة بالاستهتار والخيلاء والعمى .
وهمست قمر وهي تقاوم مقاومة لا معنى لها :
— لا تسيء إلى الظن ..

وجد شمس الدين نفسه في الدهليز مرة أخرى . عقب إغلاق الباب ورائه .
سبح الظلام في المكان وتسرب إلى حنايا نفسه . أخلقت النار رمادا خانقا
وزفرت الدنيا فتورا وأسى
وعند نهاية الدهليز رأى شبح عيوشة على ضوء النجوم الباهت . همست له .
وهو يمضى :

— الأمل في شهامة الرجال لا يخيب ..

فتجههم حانقا ومضى مثقلا بالأسى ..

لقد أخطأ ولكن خطأ الآخرين أفدح . وهو مبيل البال ولكنها امرأة
داهية . لن يقع في الشرك كأبله ، لن يقامر بمعدنه النفيس ، ولو تحمل ألما
وكدرا . إن قوى الظلام تتآمر عليه ، كما تتآمر عليه أمه ونزعات ضعفه ، ولكنه
جدير بخوض المعارك .

وزفت عجمية دهشان إلى شمس الدين الناجي .
وتصدى له شعلان الأعور وهو يقول :
— هذه ليلة يطيب فيها الخروج على الأصول ..
ومضى به إلى غرزة خليل سكر . ومن الغرزة مضى به إلى بوطة عليوة أبو
راسين .

وسارت الزفة التقليدية تجوب أطراف الحى يتقدمها الطبل والزرمر ، وتحدق
بها النبائيت . لم يعترضها معترض ، وبها رسخت مهابة الفتوة الأكبر .
ورأى شمس الدين أنه يطير بلا توقف . وعند كل محطة تهزه نشوة سرور
والهام . وباركه عاشور الناجي وهو يمتطي مهراً أخضر . وهزجت له الملائكة
فوق قطع السحاب . وانفتح باب التكية وتدفق منه اللحن الملكي وثمار
التوت .

أما عجمية فقد حملت على هودج مكلل بالستائر المزركشة .
واستقبلتها فلة بوجه مشرق وقلب كتيب .

في الصباحية جلس على أريكنة المختارة بمدخل القهوة .
لمح عيوشة تتسلل نحوه ثم تفرص تحت يمينه . حجبت سحابة ضوء
الشمس . همس الصوت المثرم :
— ألف نهار أبيض !

فشكر فاستدركت :
— ولو أنى لم أشهد الفرح !
فقال بخمول :
— دعوتك مباحة فى جميع الأفراح .
— على أى حال نتوقع أن يشملنا عدل فتوتنا كالأخرين !
— أى ظلم تشكين ؟
— إنى أذافع عن ضعف سيدة جليلة ..
فقال بامتعاض :
— أنت الغاوية !
— هل تصبغ الغواية على القوى الأمين ؟
فتمم متكبرا :
— عليك اللعنة ..
فنهضت لتذهب وهى تقول :
— لن نمل انتظار العدل ..

وتمر الأيام .
تزجر زوابع أمشير ثم تعقبها رياح الخماسين . تتراكم السحب ثم يسفر بحر
الصفاء الأزرق .
من أول شهر ينشب صراع حام بين فلة وعجمية ، يستحر ويستفحل
بلا أمل فى سلام ، وتنجب العروس ولدا بعد ولد . ويتجاهل شمس الدين
الصراع ، يشفق من مساندة المظلوم كما يشفق من زجر الظالم . ثبت له أن

دخول معركة آمن من الدخول بين امرأتين متعاديتين . وتبدت فلة عنيده
شرسة لا ترحم كما تبدت عجمية قوية سليطة اللسان متوحشة عند الغضب
رغم مزاياها النافعة في النشاط والتفاني في العمل والإخلاص للزوج والولد .
وسمع ذات يوم فلة تعير زوجها بجد لص وما يدري إلا وعجمية تصيح بها
« يا ربيبة البوطة » . عند ذاك فقد صوابه وصفع زوجته صفعة كادت تفقدها
الحياة ..

ومضى إلى ساحة التكية منفردا بنفسه في الظلام . لم يسمع الألحان ولا رنا
إلى نجم . انصهر في نار باطنه الموقدة . هي الحقيقة بلا مراء . يعرفها الأعداء
والأصدقاء . لولا سطوته لتغنى بها الكارهون . هي حكايته المفضلة وراء
الأبواب المغلقة . إنه يعانق الجنون . يعانق الجنون ويرفض أن يحتقر أمه . لو لم
تكن بريئة وفاضلة ما تزوج منها عاشور الناجي . اقترانها بعاشور شهادة أبدية
بفضلها وخلقا جديدا لها . الويل لمن تسول له نفسه المساس بها . ولكن تبقى
بعد ذلك الحقيقة قرحة دامية . وقد جاء الوباء ليهلك أى رجل من العابثين بها .
ولكن تبقى الحقيقة قرحة دامية . قدح الحياة حتى في أسعد أحوالها لا يخلو من
كدر وسم . الويل الويل للحزن والكدر .
ومن شدة أساه حمل السور العتيق المترامي فوق عاتقه ..

رغم كل شيء اعتبرته أمه متهاونا في حقها . واستسلمت للغضب فرمته
بطعنة مفاجئة . انتهزت فرصة غياب عجمية في الخارج وقالت له بجرأة سافرة :
— قررت أن أتزوج !
فذهل فمس الدين ورامها بنظرة متأججة وهو يتساءل :

— ماذا ؟

— قررت أن أتزوج !

— إنك تمزحين ..

— بل هو الجدد .

فصاح :

— هو الجنون .

— لا جنون فيما الله به أذن .

فصرخ بغضب :

— لن يقع ذلك وأنا حي !

وصار عتثر الخشاب غريمه فأهانته وهدده حتى اضططر الرجل إلى لزوم

داره ، وراح يقول لأصحابه :

— انظروا ماذا يفعل الفتوة العادل ..

وقال أيضا :

— إنه يتحدى شريعة الله ذى الجلال ..

ويتضاعف غضب شمس الدين ، ويتضاعف حزنه ، ويشعر بأن الأرض

الطيبة تئيد به وأنه ينحرف عن الجادة ..

وتصاب فلة بحمي . تتدهور صحتها ولا تنفع معها وصفات العطار .

وترنو إليه صامئة ، وتعجز حتى عن البكاء ، وتسلم الروح في جوف الليل .

شعر بأنه يقتلع من جذوره وأن الشمس لم تعد تشرق .

وتطارت شائعات في الحارات المعادية بأن شمس الدين دس السم لأمه

ليمنعها من الزواج . وتنادوا فقالوا إنه اكتشف علاقة غير مشروعة بينها وبين
عتر الخشاب ، وهاج شمس الدين فخاض معارك حامية دون أن يتحدها أحد ،
وتمثل في الحى جبارا لا يعرف الرحمة .

وغشيته كآبة دائمة مثل المرض المزمن . وتهولت في خياله المخرافاته ، واجتر
مواقفه المؤسفة مع قمر وفلة وعتر الخشاب وعنفه الجنونى فى الممارك .

وراح يقول محزونا :

— إلى أحمل اسم الناجى لا صفاته .

وذات ليلة اضطربت أعصابه تحت ضربات قلده فمضى كالنائم إلى مسكن
عيوشة الدلالة . جلس على الفراش دون أن ينظر إليها وهى تمعلق فيه بذهول .
وقال بلا أى انفعال :

— إلى بقمر ...!

وتمضى الأيام .

يكبر الأبناء ويتأهلون بشتى الحرف .

يموت شيخ الحارة محمود قطائف فيحل محله سعيد الفقى . يموت شعلان
الأعور ويتقاعد دهشان . ويموت شيخ الزاوية حسين قفة فيحل محله الشيخ
طلبة القاضى . ويموت عليه أبو راسين فيشتري الخماره عثمان الدرزى .

وولدت عجمية آخر العنقود « سليمان » . وجاء نموه خارقا للمألوف حتى
ذكر أباه بعملة عاشور . لذلك قرر أن يؤهله للفتونة ، وأن يريبه التربية المثالية
الخليفة بعهد الناجى وتقاليده .

ورغم ما عانى شمس الدين من المخرافات شخصية فإنه حافظ على نقاء
(الحرافيش)

— ١٣٠ —

فتوته للحارة . ظل يعمل سواق كارو رغم سطوته وتقدمه في العمر . ورعى
الخرافيش بالرحمة والعدل والحب . وعرف بالتقوى والعبادة وصدق الإيمان .
وتناسى الناس أخطائه ، وعبدوا طيب خصاله ، وأصبح اسم الناجي مرادفا
عندهم للخير والولاية والبركة .

— ٣٩ —

تنساب عربة مكللة بالزهور والحياء . صلصلة عجلاتها المدوية لا يسمعها
أحد . الأذن لا تسمع إلا ما ترغب في سماعه . يتوهم الفحل أنه اقترن بالدنيا
قران دوام . ولكن العربة لا تتوقف والدنيا زوج خنون .

— ٤٥ —

دأبت عجمية على صبغ شعرها بالحناء ، غزاها المشيب منذ بلغت الخمسين
فلما شارفت الستين لم يبق برأسها شعرة سوداء واحدة . الحناء تروى الشعر
بماء الغسق وتضفي عليه حرارة وشموخا . وهى ما زالت قوية ، تفيض
بالحيوية ، متحركة لا تهمد ، تواصل العمل مع الشمس وأحيانا مع الشمس
والقمر ولم تزيلها النضارة واكتسبت مع الأيام بدانة فاخرة . لم يتسلل إلى
هيكليها المتين ما يثير هواجس الحنن .

ويداعبها همس الدين فيقول لها وهو يلحظ عجيبة الحناء :

— ما جدوى الكذب يا ولية ؟

فتسائله ساخرة :

— إذا كان الشيب علامة صداقة فلم يبق رأسك أسود ؟

فاحم الشعر ، قوى البنيان ، مستمسك بالقوة والرشاقة والبهاء ، إنها

تضمير نحوه حبا وإعجابا بلا حدود ، ومسا من الغيرة والخوف ، لم يتزوج
بأخرى ، لم يرتكب إلا هفوة عابرة لم تتكرر مع عجوز في سن أمه . ولكن
منذا يضمن المستقبل ؟

وذات صباح وهو يمشط ذؤابته حملقت عجمية في رأسه ، وبفرحة لم تقلح
في مدارتها هتفت :
— شعرة بيضاء !
التفت نحوها باهتمام كما يلتفت إلى صوت البندير في الحركة . حدجها باستياء
فقالت :

— شعرة بيضاء وحق النعمة ..
فنظر إلى المرأة الصغيرة بيده وتمم :
— كاذبة ..
فاقتربت منه مركزة بصرها على هدفها كالقطة عندما تنقض على الفأر ،
استخلصت من الذؤابة شعرة وقالت :

— ها هي يا معلم ..
تفحصها في المرأة . لا مفر ولا مكابرة . كأنما في سوء ضبط . كما ضبط
منذ أعوام وأعوام وهو يتسلل إلى بلروم عيوشة . امتلأ قلبه بالاستياء والحق ،
والخجل . وتجنب النظر إليها متمتا باستهانة :

— وماذا يعنى هذا ؟

ومضى وهو يقول :

— يالك من حقود !

لم يمر الاكتشاف بسلام كما توقعت . كان يتفحص رأسه كل صباح بتدقيق واهتمام . ندمت على ما بدر منها . وقالت مدهانة :

— لا علاقة ألبتة بين الشيب والعافية ..

ولكنه كان يتساءل عما بلغ من عمر . متى بلغه ؟ كيف قطع ذلك الشوط الطويل ؟ ألم يهزم غسان أمس ؟ وكيف هزم دهشان وبات يمشى مثل طفل ؟ وأي قيمة لفتوة بغير قوة دائمة ؟

وعادت عجمية تقول :

— الصحة هي ما الله نسأل ..

فسألها بغيظ :

— لماذا تكثرين من الحكم الفارغة ؟

فضحكت لهن من حديثه وقالت :

— الصبغة لا تعيب الرجال .

فهتف :

— لست من الحمقى ..

لأول مرة يتساءل عما فات وعما هو آت . ويتذكر الأموات . ويتذكر الأولياء الذين عمروا ألف عام . والخراب الذي يعيث بالأقوياء . وأن الغدر ليس وقفا على ضعف النفس والرجال . وأن هدم زفة مسلحة أيسر ألف مرة من صد ثانية بما لا يقال . وأن البيت يجدد والخرابة تعمّر لا الإنسان . وأن الطرب طلاء قصير الأجل فوق موال الفراق . وطوق رأسه باللائة وسألها :

— ١٣٣ —

— أتدريين ما هو الدعاء ؟
ولما لم تجبه قال :
— أن يسبق الأجل خور الرجال !

— ٤٣ —

وقالت عجمية عقب ذهابه إن ما يبقى للإنسان هو الإيمان . وجاءها نعي
أبيها دهشان فصرخت صرخة ارتجت لها قضبان الشباك ..

— ٤٤ —

بكت عجمية أباهـا دهشان طويلا . جعلت تقول إن الإنسان يصبح بطول
العمر عادة محبوبة يتعذر تصور الدنيا بغيرها . وحزن شمس الدين لوفاة صديقه
وصديق أبيه من قبل . ولكن لم يزعه موت كما أزعه موت عنتر الحشـاب
صاحب الوكالة . فهذا رجل يماثله في السن ، يقف معه في صف واحد ،
وتدهورت صحته بغتة عقب شلل مفاجئ . ولكن الموت لا يهـمه ، لا يزعه
بقدر ما تزعه الشيخوخة والضعف ، إنه يأبى أن ينتصر على الفتوات وينهزم
أمام الأسى المجهول بلا دفاع . وتساعل في دهشة :
— ألم يكرم عاشور الناجي بالاختفاء وهو في عز القوة والكرامة ؟

— ٤٥ —

وجرت أمام عينيه بمجلسه بالقهوة مصارعة ودية بين ابنه سليمان وبين
شاب آخر من رجاله يدعى عتريس . تعادلا في القوة والمهارة دقات حتى تمكن

سليمان من هزيمة صديقه .
اشتعل باطن شمس الدين بالغضب ، وكبر عليه أن يصمد عتريس أمام
سليمان أكثر من دقيقة . لم يسر بانتصاره . لم يتصور أن القوة تعوزه وهو
الشبيه بعاشور في عملته ولكن تنقصه ولا شك المهارة الكافية .

ومضى بسليمان إلى سطح البيت الذى يقيم فى شقة منه . خلع ثيابه إلا
ما يستر العورة مغموسا فى أشعة الغروب الذهبية وقال لسليمان :

— افعل مثلى ..

فتساعل الشاب متراجعا :

— لم يا أباى ؟

— إنه أمر .

وتراءيا وجها لوجه ، شمس الدين بجمسه القوى الرشيق وسليمان بهيكله
العلائق كأنه عاشور .

قال شمس الدين :

— بكل ما أوتيت من قوة صارع .

فقال سليمان :

— أعفنى من العار .

— صارع وتعلم فليست القوة بكل شىء .

وأطبق عليه بالقوة والإصرار .

تلاحما فانتفخت منهما العضلات وهو يقول :

— بكل قوتك ..

فقال سليمان :

— إني أمهلت عتريس مودة لا عن عجز .

فزجر شمس الدين :

— بكل قوتك يا سليمان ..

وشعر شمس الدين بأنه يغالب السور العتيق وأن أحجاره المترعة برحيق التاريخ تصكه مثل ضربات الزمن . وحى الصراع حتى خال شمس الدين أنه يصد الجبل . منذ دهر لم يخض معركة . قوته راكدة في ظل سمعته الشاخنة . تناسى أنه يدرب قلعة الكبد . الموت أهون من التراجع . ركه عناد ذو عين واحدة . شد على عضلاته بالإصرار والكبرياء . رفع البنيان بين ذراعيه ثم طرحه أرضا .

وقف يلهث ويتألم ويتسم .

ونفض سليمان وهو يضحك قائلا :

— أنت الناجي الأصيل المقتلر .

راح شمس الدين يرتدى ثيابه . تنازعت انفعالات متضاربة . لا حزين هو ولا سعيد . غابت الشمس واستكن الهدوء الشامل بين يدي المساء .

جلس شمس الدين على الكنية فلم يفارقه سليمان . لم يفارقه ؟ . هل يشي وجهه بالآلام ؟ .

— لم لا تنصرف بسلامة الله ؟

فتمتم سليمان :

— إني عجلان بما جرى .

— اذهب مصحوبا بالسلامة .

— ١٣٦ —

أراد أن يكرر الأمر ولكنه صمت . لم يتحرك لسانه ونسى . أقبل الليل قبل موعده .

— ٤٨ —

أغمى على همس الدين الناجى .
فتح عينيه فرأى تلالا حمرا فوقها سماء تقطر غبارا . غازلته ذكرى وسرعان
ما تلاشت . إنه يتنفس في كهف تسكنه اللامبالاة . ينحسر الضباب فيترأى
وجه عجمية ووجه سليمان . يدممه الوعي بغلظة وضحكة صفراء . شم
رائحة ماء الورد المتطايرة من عنقه ورأسه .

همست عجمية بوجه شاحب :

— هربت دمتا ..

وسأله سليمان بصوت متهدج :

— بخير يا ألى ؟

غمغم :

— الحمد لله ..

ثم بنبرة المعتذر :

— حتى شمس الدين لا ينجو من المرض ..

فقلت عجمية بحيرة :

— ولكنك لم تشك ..

— ما أبغض الشكوى إلى :

وبقلق تساءل :

— تسرب الخبر إلى الخارج ؟

- كلا ، غيت دقيقتين ..
— عظيم ، لا يجوز أن يعرف الخبر ، حتى الأبناء لا يجوز أن يعرفوا ..
ونظر إلى سليمان وقال :
— ستسى كل شيء عقب خروجك ..
فحنى رأسه امتثالا ولكن عجمية سألته :
— أنت بخير ؟
— كل خير .
— عند العطار وصفة ولا شك تفيدنا .
فقال بامتعاض :
— إنه من أعدائنا .
— الحلاق مفيد أيضا وهو من محبيك ..
— قلت إنه لا يجوز أن يعرف الخبر ، وأنا بخير ..
فتسائل سليمان بمزعج :
— ولكن لم حصل ما حصل ؟
فقال متظاهرا بالثقة :
— إنه الجهد عقب الإفراط في الطعام !
استرد الوعي تماما فاسترد الثقة . نهض وتمشى في الحجرة الصغيرة . ألا
يحسن به أن يسهر بعض الليل في الساحة كما كان يفعل عاشور ؟ .
ثم ناداه النوم بإغراء لا يقاوم .

مضى نحو الساحة عند الأصيل . كانت الشمس تسحب أذيالها من
الأسطح والمائدة . مر بعتريس وهو يسقى حمارة من الحوض فحياء الشاب تحية

الصبي لعلمه المهيب . وعند زاوية السبيل التقى بسعيد الفقى شيخ الحارة
فوقف يتبادل معه حديثا عابرا . من مكمنه وراء جناح السبيل ترمى إليه صوت
عتريس وهو يخاطب آخر قائلا :

— معلمنا شمس الدين ليس كعادته ..

فقال الآخر بأسف :

— لعله مريض ..

فقال عتريس مشاركا فى الأسف :

— أو لعله العمر !

اجتاحته شلعة غضب . غادر مكمنه فرجع إلى عتريس وهو يهتف :

— أيها الجماد !

ورفعه بين يديه عاليا ورمى به فى الحوض . تفرق الواقفون تاركين الحمير
وقد جفلت من رجرجة الماء عقب سقوط الجسم .

ولم يعد يصلح لزيارة الساحة فعدل عنها . وباندفاعه عمياء بادر إلى الخمارة
فغرق من بابها مثل عاصفة .. سكنت الأصوات الخمورة وحذقت به الأبصار
فى توقع ودهشة . جعل ينظر إليهم فى تحد غير مفهوم حتى وقفوا مترنحين
وخاشعين ..

دارت برأسه أفكار شيطانية وسرعان ما هرع إليه عثمان الدرزى . أفاق من
جنونه فتلاشت نواياه المستهتره . استسحف سلوكه . كلا . لن يتحدى
الهواء . لن يتحدى فى ارتكاب الحماقات . مستنح فرصة فيتهزها . ستعرض
تجربة فيخوضها .

وغادر المكان دون أن ينبس بكلمة أو يفعل شيئا تاركا وراءه ذهولا شاملا .

الأيام تتلاحق . ثمّة مصير يتخايل عن بعد ولكنه راسخ ويقترب . لا شيء يؤخر خطوته . إنه يشد عضلاته ويسل إرادته وينظر . لماذا تتمسك بالقوة ولست عابدها الأوحـد . الشيب ينتشر . أيضا التجاعيد حول الفم وتحت العينين . البصر يفقد حدته وكذلك الذاكرة .

ويزحف التغير على عجمية بسرعة أشد ودون تدرج . تفتر شهوتها للطعام ويسوء الهضم . وتصاب بالآلام مجهولة في الظهر والساقين . وتهزل وتنضب ثم تستسلم للرقاد . ماذا دهم هذه المرأة القوية ؟ . وتجرب الوصفة بعد الوصفة ولكن ثمّة شيئا جوهريا فقد .

ويكثر من الجلوس في القهوة تاركا الكارو لسيلمان . يجتمع برجاله ، يسمع الأخبار ، يزن كل يوم سطوته ، يمتحن في النفوس أثره وهيبته . ويقول أحد أتباعه ذات يوم :

— ظهر في المطوف فتوة جديد ..

فيقول باستهانة :

— لعل القدر يعميه عن وزنه الحقيقي لنؤدبه !

وفي المساء يخلو إلى نفسه ساعة في الساحة يستمع إلى الأناشيد ثم يسرع إلى البيت ليجلس إلى جانب عجمية . ويلاحظ بلا جهد أنها تمضي من سيئ إلى أسوأ . هل تقدر عليه الوحلة في آخر أيامه ؟ . كل وصفة جربت ولكنها تمضي من سيئ إلى أسوأ .

— ١٤٠ —

— ٥٩ —

وكان راجعا إلى البيت ظهرا عندما ارتطمت قدمه بنحلة يلعب بها طفل .
وجاء صوت الطفل وهو يصيح مغيظا :

— يا عجوز يا أعمى !

التفت نحوه فرآه في طول عنزة وهو يحده بنظرة جريئة متحدية . ودلو
يهرسه بقدمه . كظلم غيظه ومضى . هذا جيل يجهله . إنه يمشي بفضله
ويجهله . ويصرح بعقوبة بما يكتمه الراشدون . أليس من الأفضل أن نغوت مرة
واحدة ؟.

— ٥٢ —

عند الفجر من تلك الليلة استيقظ على حركة مبعثها عجمية . أشعل
المصباح فوجدها جالسة في الفراش متألفة بحموية طارئة بعثت في نفسه الأمل .
قال لها :

— لقد شفيت يا عجمية .

ولكنها لم تنجيه . نظرت إلى الجدار وهمست :

— أبى ..

فامتلا كتابة وتمم برحاء :

— عجمية !

رآها تغيب في المجهول وتلاشى فهتف :

— لا تتركيني وحدي .

أسندها إلى صدره .
رفيقة العمر تحتضر .
ودمه البكاء مجردا ولكن لم تسلم من عينيه دمعة واحدة .

تناوبت زوجات أبنائه خدمته . لم يخل البيت من أصوات وأنفاس ولكنه
كان يناجي نفسه :
— ما أقطع وحدتي ..

لم يحزن لموت عجمية كما توقع . شعر بأنه على بعد خطوات قلائل منها .
الحزن في مثل سنة لا يعنى شيئا . إنه لا يخشى الموت ولكن الضعف يخشى .
أصبح طاعنا في السن ، وسيجيء يوم لا تبقى له فيه من الفتونة إلا الاسم
والذكرى .

وقال له بكريه سماحة وكان قد جاوز الخمسين :
— من حقت أن تغلد إلى الراحة ..

وأكثر من واحد قال :

— ستجدنا جميعا في خدمتك ..

فساءل محتدا :

— ماذا تريدون ؟

فلم ينبس أحد فقال :

— لولا ثقتي في قوتي لاعتزلت !

فقال سماحة :

— دع سليمان يحمل العبء .

ولكن سليمان بادره :
— ما زال أبى هو الأقوى ..
فرمى ابنه بامتنان وتساعل :
— ماذا تعرفون عن لعنة العمر ؟
فقال سماعة :
— إنه ينقلب نعمة بين أحضان الراحة ..
— ويطعم الآخرين فينا ، ما أبغض قفا الحياة .
وساد الصمت حتى قال بضيق :
— انصرفوا مشكورين ..

صلاح كار كجا ومن خراب كجا
ببين تفاوت ره از كجاست تاهكجا
كان يذوب في السماء تحت ضوء البدر الذى حول بكيمياته بلاط الساحة
إلى فضة .
وقبل منتصف الليل غادر مجلسه . مر به كان سعيد الفقى شيخ الحارة وهو
به فلما رآه الرجل مضى إليه وهو يتساعل :
— أما علمت يا معلم ؟
فلما استوضحه ما معنى قال سعيد الفقى ؟
— رجالك يترصبون لزفة فتوة العطوف الجديد !
انتفض غاضبا وهتف :
— كذب .

— هي الحقيقة وسيتصرون بإذن الله ..
— أين ؟

— عند بوابة المتولى ، يريدون أن يشكموا الفتوة الجديد ..
فتساءل شمس الدين محمدا :

— من وراء ظهري ١٩
وضرب الأرض بعصاه المعجزة واندفع في الظلام .
أتبعه سعيد الفقى عينيه حتى اختفى ثم تتم ساخرا :
— أيها المعجوز المخرف الذى يبول على نفسه !

بدأت المعركة قبل وصوله بدقائق . رآه بعض رجاله فصاحوا :
— شمس الدين الناجى ..

الزفة تفور بضربات النبأيت .. سليمان يفعل الأعاجيب . فتوة العطوف
يحمل حملات صادقة تزلزل الرجال .

اندفع شمس الدين بلهفة إلى قلب المعركة . وثب برشاقة أمام ابنه سليمان
فصار وجهها لوجه مع فتوة العطوف . تفادى من ضربة شديدة ثم وجه ضرباته
السريعة فى خفة وحلر . امتلأ بقوة عجيبة لا يلرى من أين جاءت فقاتل
كخير ما قاتل من قبل . تجلى مندفعاً فياضاً ملهماً شديد البأس . تضاعف
حماس رجاله وتصاعدت جمجمة النبأيت .. وثمل بنشوة القتال فخلق
المعجزات . أصابته ضربات لم تعجزه ولم توقه . ونال من خصمه
ضربة أخرجه من النضال . وسرعان ما تفشى الحور فى رجال العطوف
وأخذوا يتقهقرون .

وما هي إلا ساعة حتى انقلبت الزفة مأتما . تحطمت الكلوبات وديست
الورود وتحطمت المزامر والدنفوف ولاذ الرجال بالهرب ..
وقف شمس الدين وهو يلهث والدم يحضب جبهته . التف حوله رجاله .
وجاء سليمان فلم يده ولكنه قال له :

— لي معك حساب .

فقال سليمان معتذرا :

— إنه الوفاء لا الفدر .

وصاح الرجال :

— صلاة النبي ترضى النبي .

رجع الرجال ، على رأسهم شمس الدين الناجي ، يخوضون الظلام على
ضوء الشموع . وأنشدوا بأصوات أيقظت النيام :
— اسم الله عليه .. اسم الله عليه ..
ثم غنى ذو صوت حسن :

يا عود قرنفل في الجنينة منعنع

ولكن شمس الدين لم ينعم طويلا بفوزه المبين . سرعان ما انفصل عن الجمع
فوجد نفسه وحيدا . وحيد في وحدة متعالية وموحشة . ووردت كلمة تقول
إن كل شيء هباء حتى الفوز . وتقول أيضا إن الهتاف كثير ولكن ما أكثر الآذان
التي تتعاقب على سماعه . وأقبل نحوه عاشور الناجي حاملا على ذراعيه أمه
الجميلة في كفنها الكموفى ، وفرح لظهور عاشور بعد اختفائه الطويل . وقال
إنه كان على يقين من ظهوره ذات يوم ، ولكن ألم تدفن أمه بعد ؟ . وفي لحظات

الرضى تهبط سحابة فيمتطها ذو الحظ السعيد فترتفع به في جوف القبة . عند ذاك لا يزال بالموجات المثبطة التي يتلقاها من المجهول . يستوى لديه أن تحمله ساقاه أو تحذلانه . ولكنه وحيد . وحيد يتألم . ما معنى هذا الضعف الزاحف . الأنوار الخافتة تنطفئ . إنه يقترب من الحارة وفي الحقيقة هو يتعد . يتعد إلى ما لا نهاية . لم يعد له من مطمح أكثر من أن يبلغ فراشه .

وتجلجل الأصوات :

— اسم الله عليه .. اسم الله عليه ..

ويصارع شمس الدين المجهول في وحدته . إنه يصده عن السير ، يرفع أديم الأرض حيال قديمه ، يسرق فوزه العظيم ببسمة ساخرة . ويكور قبضته ، ويسدد إليه ضربة في الصدر لم يعرف لعنفها مثيلا من قبل . وتأوه شمس الدين الناجي ثم تهاوى تعلقفته أيدي الرجال .

الحب والقضبان

الحكاية الثالثة من ملحمة الحرافيش

— ١ —

خففت الأفئدة لموت شمس الدين الناجي . أسهمت الحارة في تشييد قبر له يليق بمقامه . وشيعته إليه في جنازة مهيبة لم يتخلف عنها رجل أو امرأة . وعدت صلابته البطولية أسطورة وكرامة من كرامات الأولياء حتى سمي بقاهر الشيخوخة والمرض . وبقيت ذكرى فتوته النقية العادلة خالدة مثل فتونه أبيه العظيم ، وتنوسيت هناته الانفعالية ، ولم ينس أحد أنه عاش ومات كادحا ، كما عاش ومات فقيرا .

وبفضله وفضل أبيه عاش وجدان الحارة مثل أعلى ترنو إليه الأعين والقلوب على تعاقب الأزمان .

— ٢ —

تولى الفتونة سليمان شمس الدين الناجي . عملاق مثل جلد عاشور ، دون أبيه في الجمال والرشاقة ، ولكنه مكتس بروعة الصورة الشعبية الأصيلية . لم يتقدم لمنافسته أحد ، وانضم إليه عتريس بحماس وحب . ولم يتغير مذاق الحياة

فى شىء . لعب الأمل بقلوب السادة والوجهاء أياما ثم تخمد . لم يكن عمره يتجاوز العشرين ولكنه اتبع خطى أبيه بلا تردد . ظل حامى الحرافيش وشاكم الأغنياء ، وعدو البلطجة ، ومارس مهنة أبيه برضى واقتناع .

وكالتوقع واجه تحديات من فتوات الحارات المجاورة فلم ينكص عن خوض المعركة بعد المعركة ، وأحرز فى كل معركة انتصارا ، أجل لم تكن انتصارات أبيه أو جده ، ولكنها كانت كافية لتأمين الحارة وبسط قدر لا يستهان به من هيبتها . وترك العراك آثارا مستديمة فى الجبين والعنق ولكنها عدت شهادة طيبة لبطولته الرائعة .

ومن الحق أن يقال إن قلبه كان ينازعه أحيانا إلى الحياة الطيبة الرغيدة ، وأنه كان يقرأ مثل ذلك فى وجوه أعوانه وإخوانه ، ولكنه تجهم الضعف ولم يشجعه وفتح قلبه الغض لسحر العظمة الحقيقية .

وكانت فتحية — شقيقة صديقه عتريس — زميلته فى الكتاب . وغابت عنه دهرًا حتى رآها مرة أخرى فى جنازة أبيه . ورغم حزنه مال قلبه إليها . كانت تقاربه فى السن ، فى أنفها فطس . عميقة السمرة ، جميلة العينين ، ذات حيوية فائقة ، وشعر بأن الزواج جدير بأن يصون فتوته من مبادل لا تليق بالفتونة النقية . هكذا طلب يدها من عتريس ، وسرعان ما زفت إليه ، واستبشرت الحارة بالزواج خيرا ، وعدته نصرا للحرافيش والفتونة النقية .

ومضت عشرة أعوام هادئة . كان سليمان يعمل شاعرا بأن الفتونة عبء ثقيل وبهجة عابرة . وكانت فتحة تعمل كما عملت عجمية وفلة من قبل وتلد بنتا بعد بنت .

وفي العام الأخير من أعوامه الهادئة رأى سنية السمرى . من مجلسه في القهوة في أوقات الراحة يراها والدوكر يمضى بها . كريمة السمرى كبير تجار الدقيق ، براقة المنظر في طزيرتها ، تطل من فوق برقعها الأبيض عيان سوداوان ساجيتان ساحرتان ، يبعث مرورهما السريع الدفء والإلهام .

تعلق بالدوكر اهتمامه . امتد بصره إلى دار السمرى السامقة . حلم على إيقاع جرس الدوكر برقص الفتوات في أعقاب الظفر . تاه بمعلقة الفتوة على تواضع الكارو . وتساءل من يجلس إذا سليمان وقف . وعدا بوابة التكية فأى باب يغلّق في وجهه . والضعف قبيح ولكن ألم يعشق عاشور فلة جدته . أليست دار السمرى أنقى من خمارة درويش . هل كان عاشور ينكص إذا كانت فلة كريمة للبنان ؟ . هل غير استيلاؤه على دار البنان من عدله وطيبته . وهو قادر على قهر الفتوات ومحق الإغراء ولكن الحب قدر . وحتى شمس الدين في هوى قمر وقع . سيجزع الخرافيش ويفرح السادة ولكن سليمان لن يتغير . ثم ما الحيلة إذا كان الحب حكيم . أجل ما زالت فتحة الزوجة المخلصة والأم الولود . وهى أيضا شقيقة عتريس الوفى . الحب الجديد غطاها كالموجة الصاخبة ولكن جذورها هناك راسخة . ما أعذب الألم في محن الأهواء الجماعية .

عقب صلاة الجمعة سار سعيد الفقى شيخ الحارة إلى جانبه . قيل القهوة قال له :

— رأيت يا معلم حلما عجيبا ...

فحدّثه سليمان بنظرة متسائلة فقال :

— حلمت بأن أناسا طيبين يتمنون لقاءك ..

فخفق قلب سليمان وشعر بأنه تجرد فجأة من ملابسه وتمم ساخرا ليدارى اضطرابه :

— حلم شيطانى ..

فواصل شيخ الحارة بمجديّة :

— ولكنهم ينتظرون أن تبيء الخطوة الأولى منك ..

وتساءل سليمان متخابثا :

— ماذا يريدون من سواى كارو ؟

فأجاب سعيد الفقى بإجلال :

— أن يوصلهم إلى سيد الحارة دون منازع ..

ارتفعت موجه الإغراء كالجبل فاستدعى سليمان عتريس إلى مجلسه بالقهوة وقال له :

— عندى سر أريد أن أففضى به إليك .

- فتطلع إليه عتريس في امتثال فتساعل سليمان :
- أنت صديقي فكيف تراني لو تزوجت مرة أخرى ؟
- فسأله عتريس ببساطة :
- تنوى التخلص من فتحية ؟
- بل ستبقى في أعز مكان ...
- فضحك عتريس وقال :
- أنت تعلم يا معلمي أنى شارع في الزواج من الثالثة !
- الرجال لا يتناهبون بسبب النساء ولكن توجد مشكلة في الأمر ..
- فابتسم عتريس وقال :
- إن الجديدة من دور السادة ؟
- فتمتم سليمان بارتياح :
- ذاع السر لهذا الحد ؟
- الحب ذو رائحة نفاذة !
- ماذا يقول الناس ؟
- وماذا يهمنا من الناس ؟
- ماذا يقول الحرافيش ؟ ..
- فقال عتريس باندفاع :
- اللعنة على الحرافيش ، أما أعوانك الخلفصون فسيرقصون طربا ..
- فبادره سليمان عابسا :
- أخطأت التصور يا عتريس ، سليمان الناجي لن يتغير ..
- فانطفأ تألق الآخر وقال :
- هل تشرك الهاتم في بلروم فتحية ؟
- أيا كان الحل فسليمان لن يتغير .. الحق أنكم تضيقون بالعدل ضيق



... أخطأت التصور يا عتريس .. سليمان الناجي لن يتغير !

الوجهاء !

— معلّمى ، مَنْ مِنَ الفتوات يرضى بما نرضى به من العيش ؟

فقال سليمان بإصرار :

— سليمان لن يتغير يا عترى !

— ٧ —

حمل سعيد الفقى رغبة سليمان إلى السمرى وسرعان ما قوبلت بالرضى .
كان السمرى فى أعماقه يحترق سواق الكارو وأصله ولكنه كان يتطلع إلى
مصاهرة الفتوة الجبار سيد الحارة وشاكم الأغنياء . ورجا رجاء واحدا أن
يخصص لكريمته جناحا فى داره حتى يشيد لها دار مناسبة فلم يعارض سليمان
فى ذلك . وصعقت فتحية وبكت ولكنها سلمت بالمقدر . وفرح السادة
وتوجس الخرافيش ولكن سليمان أعلن أنه لن يتغير .
وشهدت الحارة زفافا لم تشهد له مثيلا من قبل .

— ٨ —

هكذا ربطت المصاهرة بين الفتوة سليمان وبين الوجه السمرى . وقال
عنها شيخ الحارة سعيد الفقى :

— مصاهرة مباركة بين الفتونة والوجاعة .

وقد امتلأ جيبه جزاء سعيه المشكور ، بالرغم من أن سليمان أعلن أنه لن
يتغير . ولكن الحياة جادت بمذاقات جديدة ، وحملت السحب ماء سلسيلا .
وقال سليمان لنفسه إن من النساء من هن جبن قريش ومنهن من هن زبدة

وقشدة . أسكرته الرائحة الزكية ، وداهنته البشرة الملساء ، وأطربته النبرة العذبة . وحلت دنياء الرشاقة للعب . وبإقامته في دار السمرى أياما معدودات كل أسبوع عرف نعمة المجلس ودفء المرقد وسلاسة الملابس وأبهة الماء الساخن في الحمام الفسيح ، والستائر والوسائد والبخار ، والتحف والتهاول ، والسجاجيد والأبسطة ، والحلى والجواهر ، والأهم من ذلك كله الأطعمة الفاخرة واللحوم المتنوعة والحلوى الساحرة .. وذهل الفتوة ، وعجب كيف تسكن هذه الجنة الخلابية في طوايا الحارة المتقشفة . أجل حافظ على مظهره في الخارج . وأصر على ممارسة عمله المتواضع . ولم يتلفع أمام الأعين إلا بعظمته الحقيقية . غير أنه أنس رياحا جديدة تهب على جوه المستقر ، وشررا يتطاير يوشك أن يشعل حرائق الأركان . ثمة نظرات نافذة تمتك ما يستقر في معدته من أطايب الأطعمة والأشربة . وهمسات تدور حول الجنة الخفية ، بمخاصة من رجاله وأتباعه . واضطر — ولأول مرة — أن يوزع عليهم في المواسم والأعياد ، وفي سرية بالغة ، نقودا من الإتاوات ، دون غبن يذكر للفقراء والحرافيش . شعر وهو يفعل ذلك بأنه يخطو الخطوة الأولى في طريق كربه شديد الانحدار ، وأنه يحيد نوعا ما عن سبيل الناجى . ثم هاله أن ينعم بما ينعم به في دار السمرى على حين تعاني فتحة وبناتها حياتهن الجافة الشاحبة ، فامتدت يده مرة أخرى إلى الإتاوات وخصمن بنفحات محدودة ، منحدرًا درجة جديدة في الطريق الكربه . ومضى يقول متعزيا :

— لن يمس ذلك حقوق الفقراء والحرافيش إلا قليلا ..

ولم يسكت حواراه مع نفسه ، ولم تصف الحياة من شوائب الكدر . وها هي سنة تلح عليه في أن يكف عن ممارسة مهنته ، أن يؤجر آخر ليسوق الكارو ، وها هو يرفض بإباء ، ويحاول أن يسيطر سيطرة الفحل القوى . وهي تحب وتظاهر بالطاعة تاركة الفعل والتأثير لحبا المتسلل المقتحم .

وكلما شعر سليمان بأنه يتغير قال لنفسه بحزم :
— ما تغيرت ، ولن أتغير ..

— ٩ —

وجمعت مائدة العشاء بدار السمرى بينه وبين وجهاء الحى . كانوا يتجنبونه خوفاً أو إيثارا للسلامة ، الآن يحذقون به آمنين كما يحذق المشاهدون بالأسد فى حديقة الحيوان .

وتبودلت الأنخاب ، وجرت الدماء بالشجاعة ، وهلت تباشير الآمال ، حتى قال صاحب الوكالة :

— لعلك ظننت يوما أننا لا نذعن لك إلا بالقهر ، ألا تدري يا معلم أن العدل قيمة يحيا فى النهاية من يتفع بها ومن يخسر ؟

فتمم متسائلا :

— ومن يخسر ؟

— حسبك أنك جنبتنا الحقد والحسد واللصوص .

وهنا قال البنان :

— ولكننا وجدنا فى عدلك الشامل شيئا من الظلم !

فتساءل مقطبا :

— الظلم ؟

— ظلمك نفسك وأتباعك ..

وتساءل العطار :

— أى ظلم فى أن تنال نصيبك كاملا وأن ينالوا نصيبهم ؟

وتساءل حموه السمرى :

— ألا تسفك دماؤكم دفاعا عن كرامتنا ؟
وقال تاجر الغلال :

— الفتوة ورجاله من الوجهاء أو هذا ما ينبغي أن يكون ..
فقال معترضا :

— كلا ، ما فعل ذلك أبى ولا جدى ..
فقال صاحب الوكالة :

— لولا إقامة جددك العظيم فى دار البنان ما عرفت الحارة معنى الفلاح ..
فقال بإصرار :

— كان فتوة أعظم منه وجيها ..
فقال صاحب الوكالة :

— خلق الفتوة ليكون وجيها وليلعنى الله إن كنت كاذبا أو مغرضا فيما
أقول !
وضحك ساخرا ودفء الخمر يغزوه ..

وأنجبت سنية له « بكر » ثم « خضر » فنعم بما يعده أبوة حقيقية . وفى أثناء ذلك تم تشييد دار جديدة لسنية . وبات سليمان يسعد بأيامه فى الدار بقدر ما يشقى بعودته الإجبارية إلى بلروم فتحية . استولت سنية على قلبه تماما كما استحوذت دارها على رغباته . وبتعاقب الأيام زحف على وجدانه مخدر فعال . كفى عن عمله وأحل فيه أحد رجاله . وزاد من الهبات لنفسه ولأعوانه فمضت العصابة ترتفع نحو منازل الوجهاء حتى هجروا فى النهاية حرفهم البسيطة أو أهملوها . وتناقصت أنصبه الفقراء والحرافيش وإن لم يجرموا من الهبات . تغير وجه الحارة المشرق ، وأخذ الناس يتساعلون ، أين عهد عاشور ، أين

إخلاص شمس الدين . وتحفز الأتباع للمتسائلين وأرهبوا الساخطين .
وأنشأت سنية بكر وخضر نشأة مرفهة ناعمة ، ثم أدخلتهما الكتاب ،
وأعدتهما للتجارة ، فلم يبشر أحدهما بأنه سيخلف أباه ذات يوم . ولما بلغا سن
المراهقة فتحت لهما محلا لبيع الغلال وبذلك صارا تاجرين وجمهين ..
وتجنب سليمان المعارك ما وجد إلى ذلك سبيلا ، وآثر في النهاية أن يخالف
فتوة الحسينية ليتفادي من مواجهة التحديات وحده ، وفقدت الحارة مركز
السيادة الذي تبوأته منذ عهد عاشور الناجي .
وتغيرت صورة العملاق ومنظره ، ارتدى العباة والعمامة ، واستعمل
الكارثة في مشاويره ، نسي نفسه تماما ، ثمل حتى أصابه مخمار الانحراف .
ومضى يمتلئ بالدهن حتى صار وجهه مثل قبة المخذنة وتدلّى منه لغد مثل جراب
الحاوي .

وكان سعيد الفقى عندما يهتة بأحد الأعياد يقول له :
— أيامك كلها أعياد يا معلم سليمان ..

كان الشقيقان بكر وخضر مختلفى المظهر . بكر يشابه أمه سنية هائم في
جمالها ورقتها ، يبدو دائما هاشا مترفعا . أما خضر فرغم جماله ورث عن أبيه
وجنتيه البارزتين وطوله دون عمليته وإلى الرقة كان أقرب . ولعله لم يكن في
ترفع شقيقه ولكنه لم يعد على أى حال متواضعا . واكتسبا معا من دار السمرى
أسلوبا راقيا في الحياة وعادات عالية وتهديا أنيقا ، فلم يعرفا حارتهما إلا من
الشرفات العالية ، ولم تطلأ أقدامهما أرضها المبلطة ، وأدارا محلهما من حجرة
فاخرة لا يتلاقيان فيها إلا بكبار التجار تاركين المعاملات اليومية مع الجمهور

لوكيل المحل . ولم يفهما والدهما . رغم أنهما لم يرباه إلا في أفخم صورة فإنهما لم يقتنعا بالفتونة ولا أضمرأها الاحترام الكافي . لم يفتننا إلى أنه لولا خطوة أبيهما لما نجحت تجارتها ، ولعبث العملاء والتجار بسذاجتهما التجارية ، فحصلوا الخبرة والمهارة في أسعد الظروف المواتية وهما لا يعلمان .

و ذات مساء جلست الأسرة حول المدفأة المطلية بالفضة في بهو المعيشة . كان شهر طوبة يستوى على عرشه الثلجي والرياذ لم ينقطع منذ الصباح الباكر . ونظر سليمان إلى ابنه الرقيقين المتلفعين بالعباءة المخملية المنزلية ثم قال باسم :

— لو رأكم عاشور الناجي لأنكر كما وتبرأ منكما ..

فقال سنية وهي ترمقهما بحب وإعجاب :

— حتى الملوك يتمنوها !

فقال سليمان بهجوم :

— أنهما ابنك وحدك وما متها أحد يخلفني ..

فبادرت متسائلة :

— ومن أعلمك أنني أود لهما الفتونة ؟ ..

فسأها بجفاء :

— ألا تحترمين الفتونة ؟

فراجعت بلباقة قاتلة :

— أحترمها كما أحترم رجلها ، ولكنني أكره أن يتعرض ابنائى لمخاطرها ..

وتساءل ما جدوى الخصام ؟ .. وماذا بقى من العهد ؟ .. لقد تزوجت بناته

الكبريات من حرافيش أما الصغيرة المعاصرة للوجاهة فقد تزوجت من « محترم » وسوف تنجب ذرية غريبة مثل أبيها . وقد استنام الضمير إلى الدعة ، وأستسلم الجسد الشره إلى تيار الإغراء والاستهانة . والمعارضة في هذه الحال حركة ساخرة .

قال ابنه بكر :

— ولكن جدنا عاشور الناجي كان يحب الحياة الفاخرة !

فسأله بغضب :

— من أنت لكي تفهم المعلم عاشور ؟

— هكذا قيل يا أبني ..

— لا يفهم عاشور إلا من اشتعل قلبه بالشرارة المقدسة ..

— ألم يحتل دار البنان ؟

فقال سليمان محتدا :

— معجزته في الحلم والعهد .

فقال بكر بجرأة غير محمودة :

— كان يستطيع أن يهرب من الشوطة بلا حلم .

احتقن وجه سليمان بالدم وهتف :

— هكذا تتكلم عن الناجي ؟

تمخض الوجيه عن وحش في لحظة من الزمان وكان عاشور الأسطوري قد بعث من جديد فجفلت سنية وقالت مخاطبة ابنها بحدة :

— جلدك رجل مقدس يا بكر ..

وصاح به أبوه :

— أنك لا تصلح لشيء نبيل ..

وغادر الرجل مجلسه إلى مخدعه فقالت سنية لبكر :

— لا تنس أنك بكر سليمان شمس الدين عاشور الناجي !
وتعم خضر :
— أجل .

فقال بكر وما زال متأثرا من غضبة أبيه :
— ولكنى تاجر ومن آل السمرى أيضا .

وقررت سنية هاتم أن تفرح ببكرها . وكانت معجبة برضوان
كريمة الحاج رضوان الشوبكشى العطار فخطبتها له . لم يرها بكر من قبل
ولكنه كان يثق بشهادة أمه .
وكان الحاج رضوان الشوبكشى واسع الثراء وفير الذرية وعاشقا للهو
والطرب . وزفت رضوانة إلى بكر ، وخصص لهما جناح في الدار .

بزواج بكر وفد إلى الدار جمال جديد . فرح بها بكر وعشقها من أول ليلة .
كانت ذات عينين زرقاوين وشعر ذهبي . ذات قامة فرعاء رشيقة . شىء واحد
ضائق بكر مضايقة عابرة ، أنها كانت تماثله في الطول ، وتبدو أطول منه بمخائها
ذى الكعب العالي . وقالت له أمه تطمئنه من ناحية أخرى :
— ستجدها ذات قابلية للامتلاء ، وستصير مع الأيام في وزن أمها بإذن
الله ..

وكانت العروس تتعثر في الحياء ولا تكاد تنظر في وجه أحد . ولكنها مع

الأيام بدأت تكتشف ما حولها ، وتحقق بنظرات نافذة في وجه الأب العملاق ، وخضر شقيق زوجها ، وسائر الأشياء المحيطة بها .

وقال خضر لأمه مرة :

— العروس لا تستقر .

فقالت باسمه :

— ستستقر عندما تنجب ، إنى أعرف هذا النوع النفيس . ألا تود أن أخطب لك فتاة مثلها ؟

فقال خضر :

— ليس قبل أن أبلغ العشرين ..

وتردد وهو يرنو إلى عيني فارسيين ترنوان إليه من سجادة معلقة فوق الجدار ثم قال :

— وأفضل الشعر الذهبي والعينين الزرقاوين ..

فبسطت سنية ضفيريها الفحماء أمام عينيها وتساءلت باسمه :

— هل ولى زمان الشعر الأسود ١٩

وانعقدت بين رضوانة وخضر صداقة وأخوة . وكان يقوم بخدمتها كلما غاب بكر في إحدى رحلاته التجارية . وفي أثناء ذلك عرف شقيقتها الصغرى وفاء . كانت صغيرة الجسم ، باهرة الجمال ، ولكنها ذات شعر كستنائى وعينين عسليتين . وقام بخاطره أن رضوانة قد تقترحها عليه زوجة بطريقة أو بأخرى فأشفق من أن يغضبها رفضه . وسألته أمه ذات يوم :

— هل تعجبك وفاء ؟

فقال بحزم :

— فتاة ممتازة ولكن ليست لي ..

فتمتمت أمه بأسف :

— أراها ممتازة حقاً ...

وعند ذاك قال لأمه :

— أخشى أن تغضب رضوانة إذا علمت ..

فقالت سنية :

— رضوانة ذات كبرياء وهى لا تمرض شقيقتها للبيع ، ثم إن الزواج قسمة

ونصيب !

وقام بكر برحلة تجارية تستغرق بضعة أيام .

وعندما رجع حضر من المحل مساء إلى الدار وجد رضوانة واقفة عند مدخل

جناحها . تصافحا . وعندما هم بالسير قالت له :

— أريد مشورتك فى أمر .

تبعها إلى بهو الجلوس . جلس على ديوان . جلست أمامه على أريكة

وراحت تتطلع إليه فى صمت كأنما لا تدرى كيف تبدأ حديثها . تنسم فى الجو

عبق بخور مخدر وراح ينصت لمسيح الصمت . ولكنى يشجعها على الكلام

قال :

— إني رهن إشارتك ..

فلم تنبس ، ولما لا حظت شدة انتظاره قالت :

— لا أدرى ماذا أقول ، هل ضقت بسرعة من وجودك معى ؟

(الحرافيش)

— أبدا ، المسألة أنى أود خدمتك .

فقال بغموض :

— لا أريد أكثر من ذلك ..

انتظر وهو يلقى تحت شعاع العينين . تضاربت في رأسه التخمينات .
حدث شيء لم يقع له فى بال ؟ هل سيفاجأ باقتراح محرج ؟ قال :

— تحت أمرك ..

فقال بنبرة غريبة :

— أنت تجهل حالى ولذلك فأنى أغفر لك تسرعك ..

— دعينى أطمئن عليك ..

— أهذا ممكن ؟

— لم لا ؟ .. يجب أن يكون ممكنا ..

فتسألت وهى تهرب من عينيه :

— هل ذقت الهزيمة فى حياتك ؟

— لا أظن ، ولكن أى هزيمة ؟ ، من عدوك ؟

— لا عدو لى ، إنها هزيمة من الداخل ..

فهز رأسه متحيرا ففالت بتشجعة بصورة أو ضح :

— هزيمة الإنسان أمام نفسه ، رضاؤه بالدمار إذا شئت ..

فقال متجهما :

— أعوذ بالله !... صارحينى كأخ ..

فقال بنبرة قاطعة :

— كلا ، إخوتى هناك فى الدار الأخرى ..

— ولكنى أخوك أيضا ..

— كلا ، ولكن لم لا تسمع القصة من أولها ؟

فقال بتلهف :

— إلى مصغ .

فقالت بقلق واضح :

— حدث وأنا بنت في دار أوى أننى رأيتك مرة ومرة على تباعد في الزمن
وسمعت من يقول إنك ابن الفتوة سليمان الناجى .

هز رأسه صامتا ، وتلقى في الوقت نفسه رسالة مقلقة من المجهول . أما
رضوانة فواصلت حديثها :

— لم أر بكر أبدا ، هكذا حدث ، لم أعرف حتى أن لك شقيقا ، فلا لوم
على أحد ..

ازدادت نذر المجهول ، نفثت المخاوف في الجو المعبق بالخمر ، استحضر
صورة بكر وأمه وأبيه .. جاءت الأسرة لتسمع القصة العجيبة .

— لماذا لا تتكلم ؟

— إلى أصغى ..

فقالت ضاحكة في ارتباك :

— ولكن القصة انتهت .

— ولكنى لم أفهم شيئا ..

— إنك لا تريد أن تفهم ..

فقال بيأس خفى :

— كلا ..

فقالت وهى تحدجه بنظرة مأكرة وجريئة :

— سأجارك ليس إلا ، ذات يوم أخبرتنى أمى أن سنية هائم السمرى

خطبتنى لابنها ..

رفعت عينها إلى السقف حتى ترامى جيلها كالشمعدان الفضى . شيء
هتف به أن الجمال الأسر قد خلق للقتل . وأن الأسى أثقل من الأرض وأثمل

من الهواء وأن الإنسان لا يتنفس بحرية إلا في منفى المهجر .
واعترفت قاتلة في استسلام ناعم عذب :

— بصعوبة شديدة وأريت فرحتي !
ثم فيما يشبه الغناء :

— ولم يداخلى شك في أنه أنت !
خرس وجفل فقالت وهي تمدحه بجرأة :
— هذه هي القصة ، فهل فهمت ؟

فقال بصوت متهدج :
— ساق الحظ إليك خير الشقيقين ..
فقالت برقة وعتاب :

— لا تسمعي صوت الخوف !
— إنه صوت النجاة ..
— طالما أشعرتني بودك .

— طبعاً ، فإنك زوج أخى المحبوب !
فنهضت نحوه بحركة رشيقة ومالت قليلاً حتى غزته بشذاها الطيب
وقالت :

— بل حدثني عن مكنون قلبك ..
فوقف مدعوراً ، وتباعد قاتلاً :
— صارحتك بكل شيء ..

— أنت خائف !
— كلا .
— تخاف أناك ، تخاف أباك ، تخاف نفسك ..
— كفى عذاباً ..

— ١٦٥ —

— ليس للحيطان آذان ولا عيون ..
فانفلت نحو الباب وهو يتمم .
— وداعا ..
وغادر البهو أعمى العين والقلب والبصيرة .

— ١٧ —

تجنب خضر رؤيتها . حتى الغداء كان يتناوله في المحل ، والعشاء في أى
سهرة مفتعلة . لم تلاحظ سنية شيئا ، ومرت الساعات في هدوء ودعة في دار
سنية السمرى .
وعصفت الأحزان والقلق بقلب خضر . ماذا عليه أن يفعل ؟ . إنه مهجور
مع مشكلة لا يميز فيها المشاورة . نازعته نفسه إلى هجر الحارة كلها ، ولكن
أين يذهب ، وبأى عذر يتعلل ؟ إنه صاحب مبادئ طالما قال عنه سليمان إنه
تشرب ببعض روح الناجى وإن حرم من قوته وسيطرته ، بخلاف شقيقه بكر
الذى عشق التجارة والمغامرة والريخ .
إنه يتعذب ولا يفعل شيئا ، ويسلم للمقادر بلا ثقة ولا اطمئنان ..

— ١٨ —

رجع بكر من رحلته فقصده المحل قبل الدار . استقبله خضر بحرارة . أقبل
بكر متهللا بالفوز وهو يقول :
— صفقة رابحة والحمد لله ..
فابتسم خضر مرحبا فتساعل بكر :

— كيف حال العمل ؟

— عال ..

— وإذا به يسأله :

— لست كمادتك ، مالك ؟

فارتعد ، وتعلل بوعكة عابرة . كيف يمكن أن تطيب المعاشرة بعد ذلك ؟ .
سجل تفاصيل الصفقة في الدفتر والأفكار تتلاطم في رأسه . الإفضاء إليه بالسر
جريمة ، وإخفاؤه عنه جريمة أخرى . كيف يمكن أن يخفى ؟ !

وقام بكرو وهو يقول :

— إني مرهق وبحسن نى أن أذهب إلى الدار ..

في هذه اللحظة يلتقى بكر برضوانة . في هذه اللحظة أيضا يدرك خضر
مدى خطئه ببقائه في الحارة . كيف تلقاه الجميلة الجريمة ؟ . هل تستطيع تمثيل
دور الزوجة المشتاقة المنتظرة ؟ . هل تقبل عليه كما أقبلت نحوه بنظرتها المشتعلة
وأشواقها المحمومة ؟ . هل يسبدل الستار على نزوة الماضي وبمضى تيار الحياة في
بحر المألوف ؟ .

أو يغلبها الفتور والعواطف الدفينة فتتعلل بالمرض ؟ .. هل يدب الفساد في
الحياة الزوجية الجديدة فتتعقد الأمور ويتجههم وجه الحياة ؟ .

وارتعدت مفاصله وغمغم :

— بوسعها أيضا أن تنتقم !

ها هو بكر يسألها عما بها فتقول باكية :

— أخوك غدر !

أى أكذوبة ، أى شر يتندر !
ولكن مهلا . لم لم تخبر حماها أو فى الأقل حماتها ؟ . على أى حال ستجد من
يصدقها ولن يجد هو من يصدقه .

كلا . إنها مأكرة وجريفة . ستتظاهر بالحزن ، وتقول فى غموض :
— أود أن نعيش بعيدا عن هذه الدار .

سيسألها بكر عما يضايقها فتقطب ولا تجيب . تشاجرت مع أمى ؟ ، مع
أى ؟ ، كلا .. كلا . لا يبقى إلا خضر . ألم يحسن خضر خدمتك ؟ . إنها
لا تطيق سماع اسم خضر . أى خطأ ارتكب ؟ . ثم تتضح الحقيقة مثل سواد
الليل تحت سماء ملبدة بالغيوم . فى هذه الحال تلوذ الجميلة المأكرة بانطباع
شخصى قد يصدق وقد لا يصدق ولكنه يترك أثره المحتوم . لن تصرح بأكثر
من أن نظراته لم تعجبها ، لم ترتع لها ، وأنها لذلك تفضل العيش بعيدا عن دار
السمرى ! .

كيف يدافع عن نفسه ؟ . هل يهلم سعادة أخيه وسمة أسرته ؟ . هل يهرب
حاملا الإثم وحده ؟ .

ولكن أليس من الجائز أن أوهامه محض هواجس لا أساس لها ، وأنها الآن
ينعمان بالحب بعد الغياب ؟ !

عند ذاك سمع أقدام متوترة . ثم رأى بكر يسد الباب مرتجفا من شدة
الغضب .

صرخ بكر :

— يا لك من وغد خسيس ..

انقض عليه كالوحش وراح يكيل له الضربات والآخ ولا يرد . دميت شفتاه
وأنفه ولكنه لم يرد ، فصاح بكر :

— شلك العار ..

فراجع متسائلا :

— ماذا جرى لك ؟

— ألا تعرف حقا ؟ ..

— لا أفهم شيئا ..

فصرخ :

— تطمع في زوجة شقيقك .

فهتف خضر :

— أى جنون !

واستأنف الحملة عليه حتى هرع عمال إلى مدخل الحجرة وتجمهر نفر في
الحارة أمام المحل .

وترامى من بعيد صوت سليمان الناجى وهو يزجر ..

تفرق الناس ورجع العمال إلى أماكنهم . صاح سليمان :

— إذا رفعت يد فاني قاطعها ..

تراجع بكر ومضى خضر يجفف دمه بمنديله . قال بكر :

— إنه غادر يستحق التأديب ..

— لا أريد أن أسمع كلمة هنا ..

وردد بصره بينهما في غضب وأمر قائلا :

— ١٦٩ —

— اتبعانى ..

ومضى نحو الدار مثل أسد جريح .

— ٢٢ —

وقفوا أمامه جميعا ، بكر وخضر ورضوانة وسنية . صاح بفظاظة :
— الحقيقة !

لم ينس أحد فصاح :

— الويل لمن يخفى همسة ..

ورمى رضوانة بنظرة حادة آمرا :

— تكلمى يا رضوانة ..

فأجهشت فى البكاء فهتف متبرما :

— لا أحب الدموع ..

فتمتمت وهى تشهق :

— لم أقل إلا أننى أريد أن أعيش بعيدا ..

— هذه وحده لا يعنى شيئا ذا بال !

فقال بكر :

— فهمت من حديثها أنها تكره أن تعيش فى دار واحدة مع خضر !

— لماذا ؟.. أريد حقيقة ملموسة ..

فقال بكر :

— تجسدت لى الحقيقة دون تصريح ..

فصاح سليمان :

— الحقيقة الحقيقة حتى أقوم بواجبى ..

ثم نظر نحو رضوانة وأمر :

— تكلمي بالصراحة الكاملة ..

فأجهشت في البكاء مرة أخرى فلوح بيده ساخطا ثم التفت نحو خضر
وسأله بحلق :

— ماذا فعلت ؟

فتمم خضر :

— لا شيء والله مطلع ..

— أريد أن أعرف كل شيء فلا تثور زوبعة بلا سبب ..

هنا قالت سنية :

— يوجد سوء تفاهم ليس إلا ..

فقال لها سليمان بحدة :

— اسكتي ..

فقالت بيأس :

— إنه الشيطان يندس بيننا ..

فقال سليمان بحلق :

— الشيطان لا يندس إلا بإذن منا ..

فقالت سنية مولولة :

— حلت بنا اللعنة !

فقال سليمان :

— فلتحل اللعنة بمن يستحقها ..

وبغثة غادر خضر البهو فصاح به سليمان :

— ارجع يا ولد ..

ولكنه اختفى فصاح بكسر :

— ألا ترى أنه يهرب يا أبى ؟

فصرخ سليمان وهو ينهض :

— ها أنت تعترف يا مجرم .

ولكنه لم يرجع ولم يلحق به أحد .

جرت فضيحة آل سليمان الناجى على كل لسان . وترحم الخرافيش على عهد الناجى القديم ، واعتبروا ما نزل بسليمان وابنيه جزاء عادلا على الخرافه وخيائنه . قالوا إن عاشور كان وليا ، أيده الله بالحلم والنجاة ، وأكرمه حيا وميتا . أما الكارهون فقالوا إنها ذرية داعرة متسلسلة من أصل داعر لم يكن إلا لصا فاسقا .

واجه سليمان ذلك بوحشية غيرت من شخصيته للمرة الثانية ، فكان يشق الحارة بجسمه العملاق وبدانته الآخلة فى القمادى ، متربعا لأى هفوة حتى يخافه أقرب المقرين إليه . ولم يعد منظره ينسجم مع الفتونة ، فهو يترهل ويعلوه الخمول ويفرق فى الإدمان والترف . وانتفضت كرشه وتدلّت عجيزته ، ومن إفراطه فى الطعام كان يغلبه النوم وهو متربع على أريكته فى القهوة .

وذات صباح وقف سليمان الناجى يحدث سعيد الفقى شيخ الحارة وسط وحل تكدس فى جنبات الحارة من أثر مطر انهل شطرا من الليل . وكان

سعيد الفقى يقول له :

— إن الله يمتحن من عباده المؤمنين ..

وأراد سليمان أن يعلق ولكنه حملق بغتة في وجه عدو يتقض عليه من الغيب
وتهاوى على الأرض كمتذنة . حاول النهوض مرات ولكنه عجز . ثم استسلم
لما يشبه النوم . وهرع إليه سعيد الفقى وآخرون ولكنه أصدر أصواتا مبهمة ولم
يستطع التعلق .

وحمل سليمان الناجى إلى دار سنية هائم السمرى كطفل عاجز .

دمه شلل نصفى فرقد فوق فراشه عاجزا .. وكل من رآه أدرك أن سليمان
الناجى قد تحول إلى لا شيء . وعادته فتحية وبناته مثل الغرباء . وقامت سنية
برعايته وتمريضه في صبر وحزن وهى تغمغم دائما :
— حلت بنا اللعنة !

وانقضت بضعة أعوام قبل أن يستطيع أن يتحرك . غدا في قدرته أن يسير
على نصف جارا نصفه الآخر وهو يتوكأ على عكازين . وكان ينشد الفرجة
بالجلوس أمام الدار أو في القهوة ، ينطق بالكلمة أو الكلمتين ويلقى على ما
حوله نظرة غائبة وقد هجرته معانى الأشياء .

وناب عتريس عن سليمان في الفتونة . ظل على ولائه له بادیء الأمر ،
يزوره . ويعطيه نصيبه كاملا من الإتاوات ، ويمارس السلطة الفعلية في

العصابة ، ويقول له :

— أنت سيدنا وتاج رأسنا ..

ثم شغلته واجبات الفتونة — هكذا قال — عن واجب الزيارة ، فكف عن ورود دار السمرى إلا يوم حمل الإتاوة .

ثم أعلن فتوته واستولى على نصيب سليمان من الإتاوات فلم يصادف من أحد الأعوان ما يكدر ، بل لعلهم أملوا أن يتحرروا على يديه من الالتزامات المحدودة التي ظل سليمان ملتزما بها حيال الخرافيش .

وسرعان ما عادت الفتونة إلى سابق عهدها قبل عاشور الناجى . فتونة على الحارة لا لها ، ولا خدمة تؤديها إلا خدمة الدفاع ضد الفتوات الآخرين . وحتى فى هذه الناحية اضطر عتريس إلى مهادنة أعداء ومخالفة آخرين ، بل حتى الإتاوة دفعها إلى فتوة الحسينية ليتجنب معركة خاسرة . وكلما هان خارج الحارة زاد طغيانا وصلفا داخلها . وأهمل أخته فتحة وأكثر من الزواج والطلاق . واستأثر بالإتاوات هو وعصابته على حين أعقد على الخرافيش الزجر والتأديب ، وأنزل الوجهاء — على حد قول سعيد الفقى شيخ الحارة — حيث أنزلهم الله سبيحانه وتعالى ...

لم يفقد سليمان الناجى الفتونة فحسب ولكنه فقد نفسه أيضا . لم يعد شيئا وتلاشت النوافع والمعاى . واستمسك بأمل شارد فى الشفاء حتى سأل رضوان الشوبكىشى العطار حما ابنه بكر :

— أليس لحالى دواء عندك ؟

فأجابه الرجل وهو يدارى ازدرائه :

— لقد بذلت العطارة جميع ما في وسعها ..

وقال رضوان الشوبكشى لنفسه « يطعم في استرداد قوته وفترته عليه اللعنة وعلى أصله ».

وطاف سليمان بالأولياء ، الأحياء منهم والأموات . وناجى الأمل كل مناجاة . وظل يزحف على عكازين ، ويمجد فوق الأريكة مثل قدر المدمس . وانتابته حكمة لم يعرفها في حياته فقال إن الانسان لعبة هزيلة والحياة حلم . وتجاهلة عتريس تماما ، كما تجاهلة الأعوان ، وتجاهله الحرافيش بلا رحمة وعدوه المسعول الأول عما حاق بهم .

ثم تغفلت التعاسة في جوف داره . بدا أن سنية هائم برمة بالحياة في جواره . تركت مهمة رعايته إلى جارية ، وتجهمت الحياة بقدر ما تجهمتها الحياة . ولم تنس قط ابنها الهارب خضر ، وفترت لذلك العلاقة بينها وبين رضوانة . ومضت تتغيب عن الدار كثيرا ناشدة التسلية في دور الجيران . وتألم سليمان لذلك غاية الألم ، وقال إن أثر الشمس يمحي وراء الغيوم . وإنه لا كرامة لعاجز .

وقال لها مرة :

— غيابك عن الدار يطول أكثر مما يليق .

فقالت له بجملة :

— لم يبق بها شيء .

وخطر له كثيرا أن يطلقها ولكنه أشفق من ألا يجد في مسكن فتحة الراحة الضرورية . وتجرع الذل والمهانة متصبرا ..

وجالسه سعيد الفتى ذات يوم فى القهوة . طالعہ بوجه ودود ، وقلب ذى
حققد دفين قديم . وقال له بنيرة الصديق :
— يا معلم سليمان يمز علينا حالك ..
فرمقه بنظرة لا معنى لها فواصل الرجل :
— ولكن لك علينا حق الصديق والإخلاص ..
ماذا يريد الرجل ؟
— الرأى عندى يا معلم أن تطلق سنية هاتم !
فاختلج جفناه وارتعشت يده ، فقال سعيد :
— هذه نصيحتى كصديق قديم ..
غمغم سليمان :
— لم ؟
فأجاب الرجل :
— لن أزيد حرفا ..

لم يعد رد الفعل عنده ذا شأن . غدا ألمه مجردا . لا السرور بضحكہ
ولا الحزن ييكیه . ولكن لا بد من الطلاق . سيسر فى الطريق حتى نهايته
المسلودة .
ورجع من القهوة إلى مسكن فتحية الذى استأجره لها عقب انقلابه

الخطير . استدعى المأذون وطلق سنية هانم . وقد جزع لذلك بكر وقال له :

— ما كان ينبغي أن يقع ذلك ..

فقال له :

— بل عليك أن تصون أملك يا بكر !

فصرخ بكر :

— قطعاً لألسنة الوشاة !

واثقراقاً شبه متخاصمين . وجعل سليمان ينفق من مدخره ويقول :

— أسأل الله أن يحيى موتى قبل أن أمد يدي إلى بكر ..

في أثناء ذلك تحسنت أحوال بكر التجارية والمالية . وأنجب من رضوان رضوان وصفية وسماحة . وقد زلزل طلاق أمه ، وترامت إليه شائمات أئمة ، حتى اضطر إلى أن يصورها بسلوكها وما يثيره حولها . وغضبت سنية ولعنت الحارة ووصمتها بكل خسيس ، ولم تغير من تحررها وانطلاقها .

إلى ذلك كان بكر قلقاً مضطرباً في حياته الزوجية . لم يشعر أبداً بأنه ملك رضوانة ، ولم يكف عن التفاني في حبها . ليست هي بالمطبعة ولا بالمتفاهمة ولا بالمستجيبة ، وبها حدة مجهولة الأسباب تستفحل مع الأيام . إنها تنال ما تريد بلا امتنان ولا سعادة ، وهو لا يطيق الدنيا إذا جفته أو خاصمته . ويجن جنونا إذا خطر له أن حبها له ليس بالقوة اللائقة . ماذا ينقصها ؟ ، ماذا تريد ؟ ، أليس هو الزوج المثالي ؟ . إنه يتجنب ما يثيرها من قريب أو بعيد ولكن ما يثيرها يدهمه من حيث لا يحتسب . وبدت المعاشرة بلا أثر ، وبدت الذرية بلا أثر كذلك . وانطوى على قرحة أفسدت عليه مذاق حياته الخاصة .

— رضوانة ، بوسعك أن تجعل من دارنا عشا للسعادة ..

فتساءلت بغموض :

— أليست هي كذلك ؟

— ولكنك تهملين حبي يا رضوانة ؟

فقال متأففة :

— أنك لا تفكر إلا في مسراتك ، وتنسى أنني أم لثلاثة ..

فقال بأسف :

— إنى أفتقد حرارة تكافئ حبي العظيم !

فضحكت بفنور وتمتمت :

— أنت طماع ، أما أنا فأبذل خير ما عندي ..

وضاعف من تعامسه تمزق العلاقات الطيبة بين أمه وزوجته . منذ اختفاء

خضر تغيرت سنية ، وسرعان ما قابلت رضوانة التغير بمثله أو بأسوأ منه .

وتنافرا مرة بعنف حتى قالت سنية لها بحدة واتهام :

— قلبى يحدثنى ببراعة خضر !

فأجابتها بحدة أشد :

— الأصوب أن تصوفى سمعتك !

فهاجت سنية ورمتها بشمعدان صغير لم يصبها . ولما رجع بكر وجد

رضوانة شعلة من الكراهية والغضب . وخلا إلى أمه يعاتبها ولكنها قالت له :

— نصيحتى لك كأم أن تطلقها ..

فذهل بكر ، فقالت ساخرة :

— كانت قدم الشر الذى قضى على أخيك وأبيك وأملك ..

ثم بصوت حاد متهدج :

— إبليس نفسه يعجز عن فعل ذلك كله ، حتى أنت حفيد الناجى الكبير

(الحرافيش)

تؤدى الإتاوة لصعلوك من خدم أبيك وجلك ..
وقال بكر لنفسه :

— إنها اللعنة قد حلت بنا حقا !

ودارت عجلة الأيام بلا توقف كعادتها . ومات السمرى الكبير أبو سنية فورثت عنه مالا لا بأس به . واستوهبها بكر بعض المال ليزيد من رأس ماله فلم تنعمه ، ومضى فى طريق الثراء بلا حدود . أخذ يتسلى عن همومه بالإغراق فى العمل ، وخوض المغامرات الناجحة والمضاريبات الخطيرة ، حتى كادت أن تستأثر به شهوة المال لدرجة الجنون . كان يكتز المال كأنما يتحصن به حيال الموت والأحزان والفرحوس المفقود . وكان ينطلق نحو الكفاح من مركز منفرد فى أرض الأحزان والهموم متحديا الألم والمجهول . ولم يكن بكر كريما ولكنه أيضا لم يكن بخيلا . لم يكن يتفق فى الخارج مليما لغير ما فائدة تعود عليه ، أما فى داره فكان يحرأ ، أهلى إلى رضوانة جواهر تساويها وزنا ، وجدد أثاث الدار ورياشها وتحفها حتى صارت متحفا . وقال والحسرة تقرض قلبه :
— ليت السعادة بالمال تشتري .

وذات يوم أشهر رضوان الشوبكىشى — أبو رضوانة — إفلاسه . كان الرجل مسرفا ، مولعا باللهو والطرب والليالى الملاح فأقلت منه توازنه التجارى وهوى . ورحب بكر بالفرصة ليثبت لزوجته المتمردة حبه وكرمه ، فلما عرضت دار الشوبكىشى للبيع فى المزاد اشتراها بثمن فاحش ليسر لحميه تسديد ديونه . وألحق بمحلله إبراهيم الشوبكىشى شقيق رضوانة الأصغر وجعله وكيله وأمين سره . غير أن رضوان الشوبكىشى لم يتحمل الصدمة فمات

بالسكنة ، وشيعه بكر بما يليق بمقامه وأقام له مأتما استمر ثلاثة أيام ، وتوقع بعد ذلك أن تغير رضوانة من سلوكها أو تهذب من طبعها ولكنها كانت مثل الصلب لا تلين ، وزادتها الأحزان فتورا ونفورا حتى قال بكر لنفسه :
— إن قيام القيامة نفسها لن يغيرها ..

وأطبق الظلام عندما اختفت سنية أمه من الدار والحارة ١ . كارثة لم يستطع لها دفعا . وسرعان ما عرف أنها أخذت مالها وهربت مع شاب سقاء وتزوجت منه . كارثة حقيقية نكست رأسه ، فففض منها يديه ، ولم يهتم حتى بمعرفة مقامها الجديد ، وتوارى وراء سجلاته ورحلاته .

وسعى إليه عتريس الفتوة وقال له :

— إني في خدمتك إن أردت خدمة ..

فكره منظره ، وداراه باهتسامة ممتنة ، وقال له :

— الشكر لك يا معلم ، وليفعل الله بها ما يشاء ..

وتبدت له الدنيا رمادية ضاربة للحمرة . وتساءل لماذا نحب هذه الحياة ونحرص عليها هذا الحرص كله ؟. لماذا ندعن لمشيئتها الحادة القاسية . ألا يحق لها بعد ذلك أن تسلط علينا دود أرضها ؟. اللعنة على عاشور الناجي الأسطورة الكاذبة ، اللعنة على الدراويش المجانين الذين لا يكفون عن الغناء . وتساءل أيضا :

— يوجد خطأ جسيم ولكن أين هو ؟

و ذات مساء أرسل سليمان الناجي في طلبه . تذكر أنه لم يزره منذ أشهر
فخجل . كان قد مر على شلله عشرة أعوام ، وكان قد لزم الفراش منذ عام في
رعاية مخلصة من فتحة . ذهب إليه ، قبل يده ، جلس إلى جانب فراشه وهو
يعتذر عن إهماله بشواغله وهمومه .

وقال سليمان الناجي :

— نهائي اقتربت يا بكر .

فدعا له بطول العمر والعافية فقال الرجل :

— حلمت بمجدك شمس الدين ثلاث مرات في ثلاث ليال متعاقبة ..

— هذا لا يعنى شيئا ضارا يا أبى .

— هذا يعنى كل شيء ، وقد قال لى إن الدنيا لا تساوى شيئا حتى يهبها

الإنسان روحه ...

— رحمه الله يا أبى ..

فقال بأسى :

— ما مضى قد مضى ، ولكنى أسألك من أين أبنائك يصلح لها ؟

فأدرك أنه يعنى الفتوة فدارى ابتسامة وقال :

— ما زالوا صغارا ولن يصلحوا لها ...

— ولا أحد من أبنائك لأبيك ؟

فقال بعد تردد :

— لا أدري يا أبى ..

— لأنك لا تدري عنهم شيئا ..

وتأوه ثم قال :
— إني أودع الدنيا مثل سجين .. أستودعك الحى الذى لا يموت !

فى جوف ذلك الليل فاضت روح سليمان فشمس الدين عاشور الناجى .
وبالرغم من عزلته الطويلة مشى فى جنازته جميع أهل الحارة ، حتى عتريس
ورجاله ، ودفن إلى جانب فشمس الدين .
وثارت مكانم الأحران فى قلوب آل الناجى والحرافيش ، وانسابت عليهم
الذكرىات مترعة بالأسى .

وطرأت حركة جديدة غير مألوقة . ندت عن تيار الأحداث الرئيسة
والساعات التوائم مثل شهاب يرق فى سماء باهتة .
وتساءلت رضوانة فى حمرة : ماذا يفعل الرجل ؟
على غير عادة أخذها بكر من يدها وراح يتفقد جنبات داره الكبرى طابقا
بعد طابق . إنه جاد أكثر مما تتصور ، عظيم الاهتمام ، كأنما يستعد لرحلة أو
لمضاربة خطيرة ..
— ماذا تفعل بالله ؟

فلم يجب ، لم يتسم ، مضى بها من حجرة إلى حجرة ، من بهو إلى بهو ،
من قاعة إلى قاعة ، طائفا بقطع الأثاث النادرة ، بالتحف ، بالطنافس والستائر
والسجاد ، بالقناديل والشمعدانات والتحف ، بمخدع نوم رضوان

وصفية وسماحة .

وتمتت بضيق :

— تعبت ..

فأشار إلى مرآة تحتل جدارا كاملا مؤطرة بالذهب الخالص وقال :
— لا نظير لها في البلد كله ..

وأشار إلى نجفة شاحنة مترامية الأبعاد ، مرصعة بالكواكب وقال :
— إحدى ثلاث في مدينتنا الكبرى ..

ثم أشار إلى القبة الزجاجية التي تعلو المنور بألوانها الشتى وقال :
— صنعت وزخرفت في عام كامل وكلفت ثمن مئونة جيش !

ثم بسط راحتيه نحو سجادة عملاقة تغطي أرض البهو الكبير وقال :
— حملت إلى خاصة من أرض العجم !

لم يترك صوانا إلا أشاد به ، لم يغفل جوهرة حتى قدم لها فروض الطاعة
والثناء .

عند ذلك توثبت رضوانة للتحدى فجذبت معصمها من قبضته وتساءلت :
— ما الحكاية ؟

فشبك ذراعيه على صدره وهو يحدقها بنظرة غريبة غامضة ثم قال :
— الحكاية أنني محبوب الأقدار !

— ماذا تعنى ؟

— الأقدار تعشقنى فهي لا تغفل عنى لحظة ولا تنام !

— إنك تبدو لعينى غاية فى الغرابة ؟

— انظرى إلى جيداً ، تأملينى طويلا ما استطعت ، أنا الدنيا بلا زيادة
ولا نقصان ..

— لم تعد أعصانى تتحمل أكثر ..

فابتسم لأول مرة وقال :
— الحكاية يا رضوانة العزيزة المحبوبة المدللة المتمردة أن بكر سليمان سليمان
شمس الدين عاشور الناجي قد أفلس .. !

لم تفهم شيئا . لم تصدق المستحيل . نطح رأسها سقف الصوان . تخايلت
لها الدنيا في صورة امرأة تغمز بعينها اليسرى . تيمأت لتستقل العربة الماضية إلى
جبال الوراق . تبدى لها وجه بكر أجمل من الواقع وأنعس من الممكن . مرقت
من فيها شهقة سرعان ما تجسدت في صورة عقرب .
تمم بكر :

— هي الحقيقة يا رضوانة .
رأها تتمخض عن تمثال للذهول فقال بقهر ويأس وحقد :
— لا فتونة ولا مال ولا سعادة !
تساعلت بريق جاف :
— ولكن .. لكن كيف وقع ذلك ؟
— كما يقع الشلل والفضيحة والموت ، لم تتعجبين ؟ ، ما هي إلا مغامرة
أخطأت الهدف !
فقالت بعذاب :
— طالما حذروك من المغامرات ..
فقال بازدرأ :

— الذين لا يعلمون يتتقلدون ويعظمون ويحسدون ، عليهم اللعنة ..
وساد الصمت دقيقة فرقصت أشباح المخاوف ، وارتطمت الأحلام

المستحيلة بجدران الواقع الصلد المكفهر . ثم تساءلت :

— وماذا بعد ؟

— سوف تصفى التجارة وتعرض جميع الأملاك فى المزاد ، أما بعد ذلك ..

وتوقف فتساءلت :

— أما بعد ذلك ؟

— بعد ذلك ننضم إلى قافلة المتسولين ..

— لا شك أنك تحاول إرعابى ..

— أحاول إيقاظك ليس إلا ..

فصاحت :

— إنه جزاء الجنون ..

فقال ساخرا :

— إنها التجارة فحسب ، فيها شريك خفى هو القدر ..

— أنت الذى غامرت لا القدر ..

— وأنت طالما جحدت وتنكرت ، ولكن لا شأن لذلك بالسوق ..

فانهمرت دموعها وقالت :

— الآن أعرف كيف مات أبى ..

فقال بمرارة :

— كان سعيد الحظ !

— والأولاد ما مصيرهم ؟..

فقال بامتعاض :

— فلندعهم ينعمون بنوم سعيد .

توقفت الحارة عن نشاطها المألوف لتشهد المزاد الخاص بالرجل الذى كان
أغنى أغنيائها من قبل أن ينزلق فى هاوية الإفلاس .
ثمّة سحائب كانت تركض فوق سطح الشمس فى اليوم الأخير من أمشير .
ووقف بكر سليمان الناجى وسط الشركاء الذين انقلبوا دائنين . جفت فوق
شفاههم بسمات التودد ، اندلح فوق خدودهم شحوب القلق ، وارتباك
التحفر ، ولكن الأصدقاء انتفخت بمحتمية التصميم .
ومال سعيد الفقى شيخ الحارة على أذن عثمان الدرزى الخمار وسأله
متهمكا :

— لِمَ لم ير حلم النجاة مثل جده الأول ؟

فهمس الخمار :

— أحلام المتخمين كوايس !

وقبيل المنادة بدقيقة ترامى رنين جرس مؤثر .

اتجهت أبصار نحو مدخل الحارة فرأوا كارتة قادمة يتوسطها رجل . ترى
أهو مزاييد طارئ من الخارج ؟. وقفت الكارتة عند الحلقة . غادرها شاب فى
عباءة سوداء ، وعمامة مقلوطة ، طويل رشيق ، ذو سحنة غير غريبة ..
وأكثر من صوت هتف :

— يا ألطاف الله ، هذا خضر سليمان الناجى !

تطايرت التوقعات من رأس إلى رأس . سرت المهمة مثل الطنين . دارى

سعيد الفقى ابتسامه . اصفر وجه بكر وارتعشت أطرافه . أما خضر فقد رفع يده بالسلام ، وتلقى الرد بترحيب ورجاء ، وقال سعيد الفقى !

— جئت فى وقتك !

وتسائل عثمان الدرزى :

— أجبث مزايذا ؟

فقال خضر بأسى :

— بل جئت لإنقاذ ما يمكن إنقاذه .

أدرك الجميع أنه يتكلم من موقع القوة والثقة . وأن الفتى نجح فى مهجره وأثرى ، فانتعشت أنفس الدائنين وقال صوت :

— فليبارك الله خطاك ..

فقال خضر :

— إذن قليو جل المزاىء لعلنا نصل إلى اتفاق .

عند ذاك صرخ بكر :

— كلا !

تركزت عليه الأبصار فى ذهول فصاح مخاطباً أخاه :

— لن يطهرك الزمن من جريمتك فاحسأ ملعونا غير مشكور !

وتناثرت الاعتراضات مثل الرذاذ وقد تلاحقت السحاب المراكضة فانعقدت خيمة دكناء .

وقال خضر برجاء :

— دعنى أقم بواجبى ..

فصرخ بكر فى هياج :

— الخراب أحب إلى من النجاة على يدك ..

فقال الشيخ طلبة القاضى شيخ الزاوية :

— لا يجوز تبديد رحمة من السماء .

فصاح بكر :

— ما جاء إلا للشماتة والانتقام ..

وأحاط الدائنون ببكر يهدثونه ويقنعونه ، وقال الشيخ طلبة القاضي :

— فليؤجل المزداد حتى نستقر على رأى لا يعقبه ندم ..

— ٤٠ —

ختم بكر حديثه ، ثم نظر نحو رضوانة وقال :

— هذه هي الحكاية .

انتظر التعليق بشغف محموم ولكنها ارتبكت وقهرت ولم تجد ما تقوله .

انحصرت في قفص من نظراته الحادة المستطلعة . وتساءل بكر :

— مالك لا تتكلمين ؟

غاصت أكثر في الصمت ، وغلبت على أمرها ، فعلت السخرية في نبرته

وهو يقول :

— خبريني برأيك ؟..

فهربت ببصرها نحو البسمة المؤطرة بالذهب المثبتة فوق الجدار وقالت

مدفوعة بإرادة يائسة :

— ماذا أقول والأولاد مهتدون بالتسول !

— أسمعيني رأيك صريحا مثل النار .

فقالت وقد استردت بعض عنادها :

— أرى أنه يرغب في إنقاذ سمعة الناجي ..

فقال بحنق :

— كلا ، لو كان يقيم وزنا للسمعة ما طمع في زوجة شقيقه ..

فتمتمت في حرج :

— لعله ينشد التكفير .

— لا تكفير لمن لا ضمير له ..

— لم يضحى بماله إذن ؟

فاجتاجه الغضب وقال :

— لعله يرغب في إنقاذك أنت !

فلوحت بحجة وقالت بحدة :

— كلا ..

— كلا هذه لا تعنى شيئا .

— أعتقد أنه يسعى لإنقاذ سمعة أسرته ..

فاشتعل غضبه وقال :

— إنك تكذبين !

فقالت محتدة :

— لا تزيد الأمور سوءا .

— دعيني أشك في كل شيء ، حتى أنت !

فصاحت به :

— إنك في حال لا يمكن أن تحاسب معها على قول ..

— إني في تمام قواى العقلية ، الإنسان قد تجنه النعمة ، ولكنه يلقي الحكمة

على يد الإفلاس والحن ، ما أنت إلا امرأة قذرة تتطلع إلى عاشقها القديم ..

فصرخت :

— لقد فقدت عقلك .

— المعجزة أننى لم أفقده طيلة معاشرتي لك ، هل وجلت منك إلا الجحود

واتمرد والنفور ؟، هل وجدت منك إلا الغدر والخيانة المكبوتة ؟ .. أعطيتك كل شيء ولم آخذ إلا الهواء ، وكنت اللعنة وراء جنوني وإفلاسي ، فلتحل بك اللعنة والخزى ..

وتلوث قائمة مثل لسان من لهب وصرخت في وجهه :
— اقطع لسانك القذر
فجن جنونه .

انهال عليها ضربا وصفعا ور كلا حتى تهاوت مغمى عليها . ومن خلال النار المشتعلة في عينيه حملق فيها ذاهلا . اعتقد أنها تحتضر أو أنها ماتت . وبسرعة تملص من هموم حياته ومن عذاباته الحيرة . وثب من فوق أسوار الواقع فغادر المكان مكظا بتصميم مدمر ..

كان خضر سليمان الناجي مجتمعا بالدائنين في دكان شيخ الحارة عندما اقتحمها بكر . قبض بيده على سكين وثمل برحيق الجنون الأحمر . صاح :
— لقد قتلها وسأقتلك يا تيس .

ووجه نحو أخيه ضربة . انحرقت الضربة بسبب تدخل البعض فاخترقت العمامة دون الرأس . تكالبوا عليه ، انتزعوا السكين من يده ، طرحوه أرضا
— جن الرجل .

— بل هو مجرم .

رفع بكر رأسه عن الأرض قليلا وصاح :
— أتم وراء المال ولو في ثورة فسق .

وقال شيخ الحارة :
— نسلمه إلى القسم .
هتف خضر بجزع :
— لقد قتل زوجته ..
— يسلم للقسم .
وعاد بكر يصيح :
— جميعكم أوغاد وكلاب ..

سرعان ما تكشفت الحقائق . لم تمت رضوانة كما توهم بكر . أطلقوا سراح بكر . توارى بكر عن الأنظار واختفى من الحارة .
أدى خضر ماعم الاتفاق على أدائه من أنصبة الدائنين . صفيت التجارة ، أما دارا السمرى والشوبكشى فبقيتا في حيازة رضوانة .
ودعت ست فتحية خضر للإقامة في مسكنها الصغير — مسكن أبيه — حتى ينظم حياته . ووضح أن خضر ينوى الإقامة في حارته . وبلا تردد اتخذ الإجراءات لشراء محل الغلال ومواصلة نشاطه التجارى السابق . وفكر أيضا في شراء دار السمرى أو الشوبكشى ، ليجد لنفسه مقاما مناسباً من ناحية ، ولتفيد رضوانة من ثمن الدار ما تعيش به عيشة كريمة هي وأبناء أخيه رضوان وصفية وسماحة .
وقالت له فتحية زوجة أبيه :
— جميع ما ينبع من قلبك نبيل ..
فأجابها بفتور :

— لم أنس أسرقى ، ظلت تعيش معى فى الخارج ..
وحارته أيضا . وتعلم فى مهجره أن الناجى معنى حى أما السمى فلا وزن
له يذكر . تعلم أن البطولة الحققة مثل المسك تطيب بها النفوس وتهفو إليها
الأرواح ولو لم تؤت القدرة على استعمالها . ولكن أهذا هو ملاك الأمر كله
وراء رجوعه إلى الحارة ؟

وسأله فتحية :

— لم أتم تكمل نصف دنيك ؟

فأجابها مبادرا :

— كرهت الزواج فى الغربة !

وبوحى من تفكيره طلب مقابلة عتريس . تم اللقاء فى دار عتريس
الفخيمة . واستقبله الفتوة بترحاب واحتفاء وقال له :
— شرفت الدار يا سليل البطولة ..

فقال خضرتواضع :

— إنه واجب من يروم الإقامة نحو فتوتنا ...

فقال عتريس بارتياح :

— أنتم أصل الخير والبركة ..

بذلك محمدت تساؤلات مريية فى مهدها .

حتام ينتظر ؟ ، إنه يمارس عمله في محل الغلال ، ويعانى شتى الانفعالات المتضاربة . وها هي الخماسين تسفع الجدران ، تثير الغبار ، ترفع الحرارة ، تلون الجو بالكدر . وعما قليل يتهاذى الصيف بجلاله الشعبي وصراحته الحامية وأنفاسه اللزجة . حتام ينتظر ؟ . لقد أرسلت رضوانة إليه من يشكره فرد الرد الجميل وعن لسانه قالت فتحة لرضوانة إنه يتذكر دائما أنه تبودلت الرسل بينهم كالأغراب ، حتى أرسل إليها ست فتحة طالبا مقابلتها . وذهب إليها ليلا ، متجنباً الأنظار ، حتى لا تصيح ذكريات الماضي حكاية مرة أخرى على الألسنة . ذهب يحمل بين جنبيه دوامة ، ويضرر أيضا تصميمها .

استقبلته رضوانة في بهو الاستقبال . طالعه عتشة الملابس ، مطوقة الرأس بخمار أسود كأنها في حداد . وتصافحا ، وتلاقت عيناها مقدار ثانية ولكنها مشتعلة مثل شرارة متطايرة عن احتكاك حجرين . ثم جلسا صامتين متحرجين يودان الخلاص .

قالت رضوانة :

— إنها لفرصة كى أشكرك بنفسى ..

فقال متحررا من حرجه بعض الشيء :

— وفرصة لى لأضع نفسى في خدمتك .

— ماذا عن بكر ؟

— لم أهمل واجبى في ذلك الشأن ولكن لم يعثر له على أثر .

— متى يرجع في تصورك ؟

— إنه ذو كبرياء فيما أعلم وأخشى أن تطول غيبته .. كيف حال الأولاد ؟

— على خير ما تحب ..

- فتردد خضر قليلاً ثم قال :
- أود أن أشتري دار الشوبكشى إذا أذنت !
- قطعت قليلاً وهي تقول :
- تريد أن تقدم مالا لامرأة مفلسة !
- فقال متلعثاً :
- إني بحاجة إلى دار بصفة عاجلة ..
- ثم بتسليم :
- وأولادك أولادنا على أى حال .
- فقالت وهي تنفح صه :
- تشكر على نواياك الطيبة ..
- وصمت لحظة ثم تساءلت :
- ترى هل نسبت الإساءة القديمة ؟
- فبادر يقول :
- من يعمل الماضى تتعار خطاه .
- ولكن هل ينسى الماضى حقاً ؟
- أجل . إن يكن من الخير أن نساها ..
- لا أدري .
- لولا ذلك ما رجعت ، وما تم بيننا لقاء ..
- فلاحظ نظرة حذرة فى عينها الجميلتين وتساءلت :
- هل جئت حقاً من أجل شراء الدار ؟
- فدارى ارتباكاً مهدده لحظة وقال :
- أجل ..
- ولكنك تعلم أنها ما زالت ملك بكر الغائب !..

فتورد وجهه وهو يقول :

— قد نجد لذلك حلا ..

فهزت رأسها في ريبة فقال :

— على الأقل لأكون في خدمتك ..

فقال بكبرياء :

— في الدارين من التحف ما يكفل لنا حياة رغيدة !

— ولكنى مسئول أيضا .

فقالت وهي ترمقه بنظرة غامضة :

— لست في حاجة إلى مساعدة والشكر لك ..

فحنى رأسه امتثالا ، وتحرك حركة توحى بوجود إنهاء المقابلة ، فتساعلت

بقلق :

— أم جئت لغرض آخر ؟

فتطلع إليها بنظرة دهشة فقالت بجرأة :

— من أجل الزجر والتأديب ؟

فهتف بصديق :

— أعوذ بالله من خاطر لم يدرك في بال !

فلاذت بالصمت فعاد يقول بحرارة :

— ما نطقنا إلا بالصديق ..

فانقشع التوتر من شفتها وحل مكانه سلام . وعند ذاك قلبت الصفحة

قائلة :

— لقد نجحت في مهجرك والحمد لله .

— أجل . انتفعت بمدخرى الذى حملته معى ..

— تسعدنا ولا شك سعادتك ..

فتوقف قليلا ثم قال :

- النجاح لا يوفر دائما السعادة ..
— تلك حقيقة عرفتھا بنفسی ولكن ماذا حرم عليك السعادة أنت ؟
فلاذ بصمت ذی مغزى فارتبكت وقالت :
— نحن أيضا خسرنا السعادة ..
فختمت :
— يالها من لعة ..
— كانت سنية هائم تردد دائما أن اللعة قد حلت بنا ..
أدرکت من تجنبه السؤال عن أمه أنه علم بمصيرھا فقدمت علی ذکرھا ولكنه
قال :
— لعلھا صلقت .
فقالت بأسى :
— كانت تعدنى اللعة ..
فقال بصوت منخفض :
— نحن نبالغ فی أحزاننا ..
فقالت بمرأة :
— أعترف بأننى كنت شريرة وأننى ظلمتك ظلم الحسین والحسین ..
فغمغم :
— لا عودة إلى الماضى ..
فقالت متأدبة فى جراتها :
— لا أحد يعترف للعواطف بحق ..
فلم يجد ما يقوله ، فقالت :
— ولو كانت صادقة !
ها هى لحظة طالما یس من العثور علیها . لعله من أجلها جاء . لعله من

أجلها رجع إلى الحارة . لعله بسببها لم يذق للسعادة طعما .
وقال منحدرًا في عنوية :

— حتى أصحاب العواطف قد يتكبرون لها ..
فتألفت عينها ، وجرى في لونهما المشرق التماح التفكير والنهم للمعرفة ،
تساءلت :

— ماذا تعنى ؟

فصمت معانيًا الإثم فعادت تتساءل :

— ماذا تعنى ؟

تساءل في حيرة :

— ماذا قلت ؟

— أصحاب العواطف قد يتكبرون لها ، لا تهرب ..
فهرب في الصمت فقالت وهى تشمل بنشوة طارئة :
— من ناحيتى لم أتكبر ..

ظل صامتًا فواصلت بانفعال شديد :

— لا تصمت ، لماذا جئت ؟

فقال متهاكًا :

— لقد قلت ..

— أعنى قولك الأخير ..

فقال بنبرة اعتراف :

— تكلمت أكثر مما يجوز .

فهتفت وهى تفقد الوعي :

— ما الذى يجوز ، ما الذى لا يجوز ، لماذا جئت ؟، إنك ما جئت إلا لتقول

ذلك ..

فقال وهو يتدهور أكثر فأكثر :
— في البدء كانت اللعنة ، والآن الجنون ..
فيبحث جماها جارقا الأسمى وقالت :
— اسمعنى بصراحة ووضوح ..
— إنك تتركين كل شيء ..
— لا أهمية لذلك ، اسمعنى صوتك ..
فرنا إليها بنظرة حشة تسيل اعترافا . بعثت النظرة في أوتارها عزف النغم
فتوهج جماها كالشعاع ، واكتسى بحلة الظفر المبهرجة .
— إذن لم يكن أنت الذى قال لا ..
فقال بأسمى :
— شخص فئى قالها ..
— ثمة شخص آخر ، ماذا يقول ؟
قال بمجدبة بالغة :
— كنت أحبك ، ما زلت أحبك ، ولكن علينا أن نفكر طويلا ..
واستقر الصمت بإرادة الطرفين في وقار الليل ، وفي الصمت عزفت في
الأذان دقات القلوب ..

لو أن شيئا يمكن أن يدوم على حال فلم تتعاقب الفصول ؟

الانتظار محنة ، في الانتظار تتمزق أعضاء الأنفس . في الانتظار يموت الزمن وهو يعى موته . والمستقبل يرتكز على مقدمات واضحة ولكنه يحمل نهايات متناقضة . فليعب كل ملهوف من قدح القلق ما شاء .

متزوجة ، غير متزوجه ، أيضا عاشقة . تكاشف الأولياء ، تستشير المحامي ، تجن من التفكير في الخطوة التالية .

في محل الغلال تمارس التجارة بمهارة ، تحاور العواطف بشغف ، تدارى الأشواق بعذاب ، تصارع الغرائز بعنف ، ترفع إلى السماء أمانى وابتهالات .

الناس تراقب وتتذكر ، تحصى اللفتات والنوايا ، تؤول الأوهام بأوهام ، تمجّل تحقيق الظنون ، تستر بالتقوى والبراءة .

ويقول سعيد الفقى شيخ الحارة :

— الشهامة قناع . والفاسق أبرع من الشيطان .

ويسأل عثمان الدرزي السكارى في البوطة :

— لِمَ لم يتزوج حتى الآن ؟

زحف مد الأسى حتى غطى إبراهيم الشويكشى شقيق رضوانة ووكيل خضر . الأقاويل تدممه مثل الشرر . خسر الجاه وها هو على وشك أن يخسر الشرف . الحياة تدبر رويدا رويدا منذرة بمأساة .

وسأل خضر ذات يوم :

— أليس من حقك أن تطالب بدارى الشوبكىشى والسمرى نظير ما
سددت من دين ؟
فأجابه خضر بدعشة :
— ما خطر لى ذلك بيال .
فقال إبراهيم بمكر :
— جميل أن تحفظ عهد بكر رغم أنه ضيعه ..
فقال خضر ببراعة :
— أبناء بكر أبنائى ..
ما أجمل الكلام ولكن ماذا عن النوايا ؟

ولقى إبراهيم الشوبكىشى نفسه فى الجحيم . بين يديه سهل منبسط ، وحياة
واعدة لا بأس بها ، ولكن ثمة قوى نابعة من المجهول تدفعه إلى طريق وعر . وهو
لا يسير مخمض العينين ، ولكنه يمتلئ بوعى حاد كالنصل ، ويدرك أنه يطرق
باب الرعب .
ذهب فى المساء لزيارة شقيقته رضوانة . طالما تبادل الحب صافيا والرعاية .
ولكنه لم يجد بدا من مصارحتها بما يتردد على ألسنة الخلق . واستأثرت رضوانة
استياء جليا ، وقالت بمحبة :
— هكذا الناس دائما وأبدا ..
فقال إبراهيم :
— من واجبنا أن نقطع الألسنة .
— أود أن أقطعها بلا رحمة ..

فقال إبراهيم بمكر :

— نالنا ما نالنا من اختفاء زوجك ، إنه لو غدا !

فانزلت قائلة :

— هو كذلك ، ومن حقى ألا أسكت على ذلك ..

فاشتعلت هواجسه وتساءل :

— ماذا تعنين ؟

— من حقى أن أطلب بالطلاق !

فصرخ إبراهيم بغضب :

— الطلاق !

— أجل ، ماذا أغضبك ؟

— النساء المحترمات لا يفعلن ذلك ..

— لا يفعل ذلك إلا النساء المحترمات !

— وكيف تبررينه ؟

— بأنه تركنى بلا مورد !

فتساءل بتربص :

— وهل يبيحك الطلاق بمورد ؟

أدركت أنها تجاوزت الحد بتصريحها فارتبكت قليلا ثم غتمت :

— على الأقل أن أقطع صلة لم يبق لها معنى ..

فقال برجاء :

— أجلى ذلك من فضلك ، ثم إنه طريق معقد لا ندرى شيئا عن مسالكه

— كلا ، المحامى له رأى آخر !

فتساءل فى ذهول :

— أستمشرت محاميا أيضا ؟

- فلاذت بصمت متحرج فهتف :
— يا للعار !.. ومن وراء ظهري !؟
— محض استشارة لا ضرر منها ..
— يحق لناس عند ذاك أن يقولوا إنك تسعين إلى الطلاق تمهيدا للزواج من
خضر !
— عليهم اللعنة ..
— ولكنه أمر خطير بالنسبة لسمعتنا !
فقالت بحدة :
— سلوكي طاهر لا شائبة تشوبه .
فقال وهو يميلق في وجهها بوحشية :
— سر جح لديهم — ولهم العذر — أنك كنت شريكة في جريمته ..
— سيجلون دائما ما يقولونه ..
— ولكنه خطير جدا وسينسف سمعتنا نسفا ..
فقالت بغضب :
— لست قاصرة يا إبراهيم ..
— المرأة قاصرة حتى تدخل القبر ..
وجفلت من غضبه فقالت :
— فلنؤجل الحديث إلى وقت آخر .
فقال بعناد :
— إنه غير قابل للتأجيل ..
فهتفت بعصبية :
— دعني وشأني ..
فصرخ :

- الآن أدرك أنك شريكة له !
— أنسييت ما حدث ؟
— ولكنني أعرف قصة امرأة العزيز ..
فصاحت غاضبة :
— حسبي ألى وثيقة من نفسى .
فوقف شاحيا وسأل :
— بصراحة أجيبنى ، هل تنوين الزواج من خضر ؟
— أرفض الاتهام كما أرفض التحقيق ..
— يا للكوارث التى لا تريد أن تقف عند حد !
فوقفت بدورها وهى تتساءل :
— أليس الزواج علاقة مشروعة ؟
— أحيانا يكون هو والزنا سواء .
— لم أسمع عن ذلك من قبل ..
فقال بهدوء طارئ :
— إذن فأنت تنوين الزواج من خضر ؟
فلاذت بالصمت وأطرافها ترتعش .
— إنك تنوين الزواج من خضر ا ، حقا إن للناس غريزة لا تخيب ..
فقالت بأسى :
— تبرا منى إذا شئت ، لننفصل يا إبراهيم !
فقال بهدوء :
— سوف ننفصل يا رضوانة ..
وانقض عليها بقتة . بكل وحشية وجنون طوق عنقها يديه . شد بقوة

حتى ثمل بالعنف وتمادى فى القتل . ودافعت رضوانة عن حياتها يديين عاجزين ، بانتفاضات عشوائية ، بصرخات لم تخرج ، باستغاثات لم تسمع ، بأمانى لم تدعن ، بياس بدد التور والأشياء .
مضت تسترخى ، تستسلم ، تهن ، تحمد ، معلنة العلم ..

المطلوب

الحكاية الرابعة من ملحمة الحرافيش

— ٩ —

الشمس تشرق الشمس تغرب ، النور يسفر الظلام يخيم ، الأناشيد تشدو في جوف الليل . غابت رضوانة في بطن الأرض ، غاب إبراهيم في السجن ، غاب بكر في المجهول .

لم يوث أحد للقتيلة ، فاز إبراهيم بالعطف والتقدير ، انطوى خضر على أحزانه لا يشاركه فيها أحد . كثر تداول الحكم عن فساد طبيعة المرأة ، الأمثال تضرب على خيانة الإخوة ، تردد المواعظ للجنة النازلة بآل الناجي . تنكرت لهم الفتونة ، رفل في ثوبها الزاهي عتريس حتى انتقل إلى الآخرة ، حل محلها القلبي أقوى أتباعه ، أندرج عاشور وشمس الدين وحتى سليمان ضمن ركب الأساطير .

ها هو كبيرهم خضر سليمان الناجي يتربع فوق كرسیه بمحل الغلال ، يثرى يوما بعد يوم ، يؤدي الإتاوة للقلبي في حينها . مبتور الصلة ببطولة الأبطال .

شيد دارا جديدة ، عكف على تربية رضوان وصفية وسماحة ، لبث أعزب حتى قارب الأربعين ، دفن فضيحة زوجة أبيه ، شهد موت الشيخ طلبه القاضي

إمام الزاوية ، وسعيد الفقى شيخ الحارة ، وعثمان الدرزى الخمار .
وأخيرا تزوج محضر من ضياء الشوبكىشى صغرى أخوات رضوانة ، وهى بنت بها من رضوانة مشابه وفيها جمال أليف ، وسرعان ما تبين له طيبتها غير العادية ، طيبة النقاء والبساطة التى تقف على حافة السذاجة والبله . لم تلعب فى الدار دورا ذا شأن ولم تنجب أطفالا ، وتركت جمالها للفطرة بلا تأنق ولا تزويق . ورضى محضر بحظه ولم يخطر له ببال أن يتزوج من أخرى .. ومال إلى الورع والتقوى ، وأكثر من السهر فى الساحة أمام التكية كما فعل جده عاشور من قبل .

وتزوجت صغية من بكرى صاحب وكالة الخشب ، وعمل رضوان فى محل الغلال وكيلا لعمه فى المكان الذى خلا بسجن إبراهيم الشوبكىشى . ومن خلال العمل تجلت رزائته وأمانته ومواهبه التجارية فبشر بمستقبل رائع .
أما سماحة فقد بدا أنه مشكلة .

كان سماحة متوسط الطول ، فائض الحيوية ، قوى العضلات ، فى وجهه ملامح شعبية من وجه جده سليمان ، تنبسط تحت رأس نبيل وبشرة صافية تذكران بأمه رضوانة ..

أتم تعليمه فى الكتاب ، واكتسب من عالم الفضيلة شهامة وكرما وبعض الورع ، ولكنه ولع بمغامرة الشباب ، والجمسرة ، وعبادة البطولة ، أما العمل فى المحل فلم ينشرح له صدره ، ولا تجلت له فيه مواهب . واتخذ من بعض أفراد عصابة القللى أصدقاء ، فشاركهم سهراتهم فى الغرز ، وحتى البيوطة طاف بها مرات .

وقلق لذلك خضر ، وكثيرا ما كان يقول له :

— يلزمك قدر كبير من الإرادة والتركيز ...

فينظر سماحة إلى شقيقه رضوان بفضول ويقول :

— لم أخلق للتجارة يا عمى ..

فيسأله قلعا :

— لم خلقت إذن يا سماحة ؟

ويشرد ببصره في حرج فيقول خضر :

— إن مصاحبة الفتوات واللهم معهم ليس هدفا لأمثالك ..

فيتسائل سماحة :

— ماذا كان أجسادنا يا عمى ؟

فيقول خضر بمجدية :

— كانوا فتوات حقا لا بلطجية ، ولم يعد لنا من أمل إلا في التجارة والجاه !

رغب في إرشاده وتوجيهه مدفوعا بقوة حبه لأمه ، وقد تركزت فيه وفي

رضوان وصفية عواطف أبوته المقتالة . حقا لم تعد رضوانة إلا ذكرى ، ولكنها

ذكرى ، لا تريد أن تموت ..

وما يدري خضر سليمان الناجي إلا وسماحة ينضم إلى عصاة الفللى رجلا

من رجاله . احتفل الفتوة بانضمام حفيد الناجي إلى أعوانه ، وعده أكبر نصر

له في حارته . أما الحرافيش فاعتبروا ذلك طورا جديدا من أطوار المأساة التي

تطحنهم . وقيل — فيما قيل — إن الله قادر على أن يخلق أحيانا من صلب

الأبطال أو غادا لا وزن لهم ، وأن عاشور صاحب الحلم والنجاة والعدل الشامل

ظاهرة خارقة لا تتكرر .

وحزن خضر حزنا عميقا ، وعانى مرارة الحمية والمهانة. وقال لابن أخيه :
— إنك تمرغ ذكرى التاجى والسمرى والشوبكشى فى التراب ..
فقال له سماحة :

— رأسى ملء بالآمال يا عمى ..

— ماذا تعنى يا سماحة ؟

— سوف يرجع عهد التاجى ذات يوم إلى أصله !

فصاعل خضر جزعا :

— هل تراودك فكرة الفتونة ؟

فقال بثقة :

— لم لا ؟

— ولكنك لا تملك القوة الكافية ..

فقال بحرارة :

— هكذا ظن بشمس الدين !

— ولكنك لست شمس الدين ..

فقال :

— عندما يحين وقت المعركة ..

فقاطعة خضر :

— احذر الفللى ، إنه شيطان مكر ، احذر أن تجرفنا مغامرتك فقلقى بنا فى

الموان والضياح ..

وقال له شقيقه رضوان :

— ألق عن طموحك ، للفللى مائة عين ، لقد طواك تحت جناحيه حتى

لا تغيب عنه حركة من حركاتك ..

فابتسم سماحة ، وتجلت الأحلام فى عينيه مثل حمرة الغسق .

في تلك الليلة سهر خضر في الساحة أمام التكية . دفن قلقه ومخاوفه في
الظلمة المباركة . رفع عينيه إلى النجوم الساهرة طويلا . رنا بإجلال إلى شيخ
السور العتيق . ابتهل إلى بوابة التكية الشاخنة . تأمل ممر الفناء بأسى . حيا
أشباح أشجار التوت . تذكر بوجود الثاوين في القبور والضائعين في المجهول .
والعواطف المشبوبة التي لم تهل من رحيق الحياة . الآمال التي تلاشت في
الأبدية . الأحلام المنطلقة من وهدة السكون مثل الشهب . العرش الهائم فوق
كافة احتمالات الخير والشر . وتساءل :

— ماذا يخفي القدر ؟.. لم اختص عاشور وحده بالرؤيا الهادية ؟

وانتهى إلى الأنغام وهي تصعد مثل الهداهد هاتفة :

أنا نكة خاك را بنظر كيميا كنند

آيا بود كه كوشه جشمى بما كنند

وفكر خضر في تزويج سماحة من بنت الحلال . أعتقد أنه يعيش طور مغامرة
هوجاء ، وأنه ينقصه العقل . والارتباط بأمره كريمة مدعاة إلى إعادة التفكير .
والتزول بدار فاخرة وإنجاب ذرية كريمة ومصاهرة الأكابر ، من شأنه خلق دنيا
جديدة تقتضى أن يغير الإنسان جلده وعينه . ورأى في أنسية كريمة محمد
البيسونى العطار أمله المنشود . وجس النبض فلقى ترحابا كما قدر وأكثر ..
عند ذاك قال لسماحة :

— وجدت لك ابنة الحلال ..

فتساءل سماحة :

— أليس من الواجب أن نبدأ بأخي الأكبر رضوان ؟

— أو نبدأ بالجواد الجامع !

فقال سماحة بعذوبة وجرأة :

— الحق أنى سبقتك يا عمى ..

— حقا ؟

فحنى رأسه بهدوء فسأله بلهفة :

— من السعيدة المخطوطة ؟

فقال وعلى شفثته ابتسامة تحد :

— مهلية !

ضحكت ضياء ضحكة عالية دون أن توضح نظرتها البريئة سعادتها بالخبر

أو أسأها ، أما رضوان فتمتم بنهول :

— مهلية !

فقال سماحة بهدوء :

— كريمة كودية الزار صباح !

عبس خضمر واحتقن وجهه . ضربت ضياء يديها دفعا مجهولا وهي تفرق في

الضحك . تساءل خضمر :

— ماذا وراء تنكيلك بنا ؟

فقال سماحة بهدوئه :

— عمى إنى أحبك وأحب مهلية !

رأها لأول مرة في موسم القرافة بصحبة أمها فوق كارو . من موقفه أمام حوش شمس الدين رآها وهي تثب من العربة . سمراء غامقة السمرة . ضاربة للسواد ، ممشوقة القد ، واضحة القسمات ، مفصلة الأعضاء ، باسمة الوجه ، فائضة الحيوية والأنوثة مثل نافورة ، فاضطرم بالرغبة والاندماج . تلاقت الأعين في حب استطلاع متبادل ، واستجابة عامة مثل أرض خصبة . انصهر بأسرارهما الهواء المطهر بأشعة الشمس والأنفاس الحارة والأحزان وشذا الخوص والريحان والقطائر . مال نحو منعطفها مثل عباد الشمس . واستحثه الموت المحيط بأن يسرع وألا يتردد .

لم يكن في الأمر مفاجأة . كان يعلم من نوازع نفسه أنها ميالة بنهم إلى السود . وكافة مفامراته البدائية وقعت في أحضانهم ، في ظلام القبو أو الحراية وراء البوطة .

اعتمد على نفسه وحدها . اختار للتحري أسوأ الناس طرا أول ما اختار . سأل صديق أبو طاقية عن مهلية وأمها . وقال الرجل :
— إلى لا أبرح البوطة ولكن الأخبار تيجئني متطوعة ساعة بعد ساعة ..
وجعل الرجل يتذكر ثم قال :
— للبنت معجون ولكني لم أسمع عنها كلمة سوء ..
ارتاح سماحة وعد شهادة أسوأ الناس خير شهادة . ولم يقنع بذلك فسأل

الشيخ إسماعيل القليوبى شيخ الزاوية فقال له :

— حرفة أمها ملعونة ..

— إني أسأل عن البنت ؟

فتساءل الشيخ باستياء .

— لم تختار زوجتك من مسكن تستقر بأركانها العفاريات ؟

أما محمد توكل شيخ الحارة فكان واضحاً وهو يقول :

— سمعة البنت لا غبار عليها ..

وقال سماحة لنفسه :

— إنها أنقى سمعة من جدتي سنية هاتم السمرى ..

مضى سماحة إلى مسكن صباح كودية الزار المطل على حوض الدواب .
اعتقدت بادئ الأمر أنه يقصدها كزبون وجرى خاطرها إلى ضياء هاتم
الشويكشى . قالت له :

— أهلاً بسليل الحمد ...

وجعل ينظر إليها بهدوء ، وشذا البخور السودانى ينعّم أنفه ويخلّره ،
وعيناه تتابعان دفوقاً مختلفة الأحجام ، وسيوطاً وسيوفاً ودراعات من الخرز
الملون مبعثرات بين الكتبة والبرفوف . ثم تعودان إلى الجسد البدين مثل زكية
الفحم . قالت صباح :

— فى الخدمة يا سيد الكل ..

ختمت :

— ليس كما تتوقعين ..

— في الخدمة على أى حال ..
فقال وهو يفرز عينيه في الحصيرة المزركشة :
— طالب القرب فى بتلك مهلية ..
دهشت المرأة أول الأمر . تغير جوها بغتة . أشرق الوجه بابتسامة كاشفا
عن أسنان نضيدة بيضاء ، وتمتمت :
— زين ا
فرغم رأسه باسمها وقال :
— الله أسأل التوفيق ..
فقالت بنبرة ذات معنى :
— لا أحد من الأسرة معك ؟
فقال بغموض :
— قلت أبداً بنفسى ..
— حقا ؟ .. ما أسعدنى بالرجل الحر ا
فابتسم متشجعاً فتمتمت :
— زين ا
وتلاقت يدهما فقرأ الفاتحة ..

ولم يفرط خضر فى أنسية كريمة محمد البسيونى العطار فتزوج منها وضوان ،
وأقام بنيانه على أساس متين ..
وسأل سماحة عمه :
— هل تشهدون زفانى ؟

فأجابه خضر بلا تردد :
— نحن أهل والظفر لا يقتلع من لحمه ..
فارتاح سماحة وطرح السؤال نفسه على رضوان فقال بحماس :
— ستجدنى دائماً إلى جوارك ..
أما الحزن الدفين فلم يكن ثمة سبيل إلى محقه .

— أهلاً بالناجى سيد الكل !
هكذا رحب به الفلى وهو متربع وسط أقوى أعوانه فى غرزة ترابسة ..
وهكذا يرحب به دائماً . وهو ليس غرا . قلبه يهمس له دائماً بالحنن . يشعر
بأنه ثمة من يحرص عليه الحركات ويستقرئ النظرات واللفتات . يشعر بأنه
يتحرك وسط دائرة من التوجس والترصد . ولكنه كان يمثل دوره كما ينبغي .
هرع نحو المعلم الأكبر ولثم كتفه فى خشوع ، واتخذ مكانه المتواضع بين
الأعوان فوق الحصيرة .
قال سماحة فى بشاشة :

— جئت أدعو المعلم والإخوان إلى حفل زفانى ..
فقهقه الفلى فى انشراح وقال مخاطباً حموده قواده الخاص :
— زغرد يا ابن الفنجرية !
فزغرد حمودة زغردة لا تتأنى لامرأة قارحة وقال الفلى :
— مبارك عليك . متى ؟
— الخميس القادم بمشيئة الله ..
— من السعيد المولودة فى ليلة القدر ؟

— كريمة صباح كودية الزار .
وجم الرجال . تطلعوا في ذهول نحو الفتوة . لاحوا في ضبوء المصباح الواني
أشباحا شائهة الوجوه . وقال الفللى :
— ليس لصباح إلا بنت وحيدة !
— هي المقصودة يا معلم ..
في الصمت لم تسمع إلا القرقرة ، وسعلات متناثرة ، وتلوت أسرار مبهمة
في الدخان المنتشر .
وهتف الفللى :
— يا حسين يا سيد الشهداء !
ونظر إلى رجاله متساقلا :
— ما رأيكم في لعب هذه الدنيا العجيبة يا جدعان ؟
مصصت الشفاه من وطأة العبرة ، وتتابعت الأصوات :
— يا لها من دنيا !
— يا للعجب !
— يا هوه !
وصفع الفللى حمودة صفعة ودية وقال له :
— عليك أنت أن تبلغ السر سليل المجد والشرف ..
فقال حمودة مخاطبا سماعة :
— منذ ساعة واحدة تصور ، منذ ساعة قرر المعلم الأكبر اختيارك لتكون
رسوله إلى صباح لتطلب يد كرميتها له !
ذهل سماعة . مادت به الأرض ، رأى الحب فاغرا فاه ينتظر جثته . لم
يستطيع أن ينس بكلمة .
قال الفللى :

— إنه القدر . لم يستقر اختياري إلا أمس فقط . منذ ساعة قررت اختيارك رسولاً لي ..

ها هي الحقيقة تنجلي . لقد قبله عضبوا بلا امتحان . كان يتربص به .
ويتنظر الفرصة المواتية . وها هي قد جاءت بأبعادها القاسية . وها هو في مفرق
الطرق بين الحياة والموت . إما الهلاك وإما الضياع .

ونظر القليل إلى رجاله وتساءل :

— ما العمل ؟

فتتابعت الأصوات :

— من ينكر الشمس في السماء ؟

— هل تملو العين على الحاجب ؟

— يا بحث من اختاره المعلم رسولاً .

وسأله حمودة :

— متى تتكلم يا سماعة ؟

عليه أن يتكلم . الشرر يملأ الغرزة ، عليه أن يغوص في الأرض . ويرحب

بالعدم . عليه أن يتجرع السم الزعاف .

قال سماعة سليمان الناجي :

— السمع والطاعة يا معلم ..

انضم إلى مجلس الأسرة قبيل منتصف الليل بساعة . قال له عمه خضر :

— كانت ضياء تقص علينا حلمها رأته عنك ..

لم يسمع . قالت له أنسية زوجة رضوان :

— رأيتك تمتطي بغلا ، تلهيه بسوط ولكنه يتشبث بالأرض .

وقال له رضوان :

— أحلام امرأة عمنا تستحق التأويل كما تعلم ..

فقالت ضياء :

— إنه عريس ، لا تزعجوا العريس ..

وزفر سماحة بصوت مسموع فتفحصه رضوان باهتمام وتتم بقلبي :

— أنت شخص آخر يا سماحة ..

فقال خضر :

— ذلك ما لاحظته وتجاهلته إلى حين ..

فقص عليهم القصة بخذافرها . سقطت على السامعين كتل من الرمال .

حتى ضياء ارتسم الذعر في وجهها الجميل . وتتم خضر :

— طالما حذرتك ..

وقال رضوان :

— وجود مثلك في العصابة مثار للمخاوف ، وحتى إذا لم تمس المخاوف

القلبي نفسه فإنها خليفة بأن تجتاح الأتباع الطموحين للتربصين بالمستقبل ،

ولا شك أن دأبهم كان الإيقاع بينك وبين الفتوة ..

صدق خضر على قوله وقال :

— ما هو يدفع بك إلى مأزق لا مخرج منه إلا بضيايع الكرامة أو فقدان الحياة

نفسها ..

وقال رضوان :

— ضاعف من حذرك فإن عينه ترى حتى ما يكمن في شقوق الجدران !

وقالت ضياء بحزن :

— البقل متشبث بالأرض !

فسألته أنسية :

— علام نويت ؟

ولكن سماحة لاذ بالصمت ، وبدأ تعيسا ..

وقال خضرم بجزم ووضوح :

— احلر أن تفكر فى أى نوع من المقاومة !

ذهب سماحة إلى مسكن الكودية فى الصباح الباكر . شعر فى طريقه بوقع
الأعين مثل لسعات الجمر . لثمت صباح جيئنه وهى تقول :

— لم يبق إلا يومان ثم يجئ الخميس السعيد ..

فابتسم ابتسامة فائرة وتمتم :

— وقعت أمور !

فحدجته بنظرة متوجسة فقال باقتضاب وصراحة حادة :

— ما أنا إلا رسول الفللى لأطلب يد كرمك مهلبية !

انزلت الكلمات فوق وعيها دون أن تترك أثرا . كرر القول طالب بحضور
مهلبية فحضرت . راح يقص عليها القصة وهما يتابعانه فى وجوم ، ثم هبط
الصمت بكل ثقله .

وكان سماحة أول من خرج من الصمت فقال :

— إنها محتى أولا ..

استزلت صباح اللعنات وقعت بذلك ، فقال سماحة :

— علينا أن نتدبر الأمر ..

فقالت صباح :

— إنه الرعب !

وسألته مهلبية :

— ماذا نويت ؟

رغم كآبة الموقف انبعث منها إليه إثارة حادة . قال :

— يهمنى أن أعرف رأيكما ..

إذا بصباح تقول :

— يا ابني منذ يفكر في معاندة الفللى ؟

— نستسلم !؟

— هو عين العقل ولا رأى غيره ..

ومال ببصره نحو مهلبية فقالت :

— رأيك أولا ؟

فقال بوضوح :

— لا يمكن أن أتغلى عنك !

فهتفت صباح بدعر :

— هو الهلاك وخراب بيتى .

فقالت مهلبية :

— إني معك ..

فخفق قلبه واشتعلت في حواشه لذة عنيفة . أما صباح فقالت :

— هو الجنون ..

فقالت مهلبية :

— نهرب .

فهاز رأسه موافقا ، فسألت صباح :

— وأنا ؟

— ٢١٩ —

- لا شأن لك في الأمر ..
- هل للانتقام عقل ؟
- اهربي معنا !
- رزقي هنا ..
- الرزق في كل مكان .
- فقالت مهلبية :
- سيكون لدينا نقود .
- فهتفت صباح :
- آه من الجنون إذا استحكم ..
- ومضى سماحة يخطط لتدبير محكم ..

— ١٣ —

- ومن فوره ذهب إلى الفللى بمجلسه في القهوة . لم كتفه وقال بسرور :
- مبارك عليك يا معلم ..
- فرنا إليه مليا ثم قال :
- صفارم يا ابن الأصول .

— ١٤ —

ها هو يلبد في ظلمة الممر بين السور العتيق وسور التكية . هنا ، منذ
أجيال ، ألقى بعاشور ، بلا اسم ولا شكل ، في لفافة . هنا انهمرت فوقه
الأناشيد بلا وعى منه . هنا امتدت إليه يد الرحمة تتشله من الضياع . ها هي

الأناشيد تسلق أمواج الظلام :

درين زمانه رفيقى كه خالى از خللست

صراحي مى تاب وسفينة عز لست

ستجئ مهلبية متلفعة بالظلام ، يضيء قلبها في الظلمة بما ينبض به من ابتهاج
للحب والحياة . سوف يتلامسان في الممر ، ممر الأبدية المترعة بالآمال الملتهية ،
والآمال المتجددة .

حق إنه مضطرب . أكثر من مرة طوى جلبابه وبال . تصنت يحلم بالنجاة
ويقارع التحديات والظنون . نذر لآل البيت خروفا . استحضر مثال عمه
خضر الذى فر ضائعا ثم رجع وجيها . لعله يرجع ذات يوم ليعيد عهد الناجي
إلى عرشه ..

الفلى الآن يغط في نومه . يحلم بالزفاف غدا . خدرته الزغاريد والعهود
والبسمات . الآن أيضا تزحف مهلبية لصق الجدار نحو القبو . لعلها في هذه
اللحظة تشق الساحة والأناشيد . جسمها الحار يسوقها وقلبها الخافق
يرشدها . الأناشيد تنتظم دقات قلبها ، تباركها ، تبدد وحشة الظلمة ..

من مكان ما في مملكة الظلام انطلقت صرخة . صرخة ممزقة بالفرع
والياس . سرعان ما تجسدت في صورة فريسة موعودة الفرحة . تتطلع بعينين
محتجتين نحو النجم اللامع . متلاطمة مع موجات الأنغام . مسلمة في النهاية إلى
قبضة الصمت القاسي الساخر .

وثب سماحة من ممكنه كالمحترق . مهلبية ولا أحد سواها . اندفع نحو
الساحة بلا حذر . ترمى إليه وقع أقدام من ناحية الساحة . قادمة منذرة
بنواياها الدموية . اقتضح السر بطريقة ما . بينه وبين الضحية عشرات النبايات
والخناجر . لا جدوى من الإقدام . توقف . تقهقر والأقدام تتقدم . عند
منتصف الممر ترمى إليه وقع أقدام من ناحية القرافة . إنه محاصر . إنه الموت .
السور العتيق مرتفع جدا . سور التكية مدمج سطحه بقطع الزجاج المذهب
المغروس . وثب بكل قوته متعلقا بطرف السور . انبطح فوق سطحه متلقيا
نارا تسرى في البطن والصدر والأطراف . فوق ما يتحمل البشر ..
تلاقى الجمعان وتجاوبت الأصوات :

— أين الثعبان ؟

— مؤكد أنه تسلل إلى الساحة .

— لا أثر له في الساحة ..

— ولا في الممر .

الألم يمزق الجسد وينداح في الروح . يحمد الأمل ويستعذب الموت .

السحب تهبط . تهادى في المكان مثل الضباب . تومض في ثناياها نجوم .
الأرواح ترقص مثل الأطياف .. السقاء يوزع قربة مليئة بالدموع . عاشور
الناجي يتفقد الحارة الخالية . يقطع الحزن قلبه على الشهداء . يعنف الشوطة

ويأخذ بتلابيبها . ثم يرقص رقصة النصر . يتلاقى مع سيدنا الخضر في الساحة .
إلى قادم لأفودك إلى السدرة . يسيران مشتبكى الذراعين فوق شعاع
كوكب مضئ .

وفهم الدين يرفض استقبال الشيخوخة . يتركها متسولة عند الباب .
يحمل السبيل فوق عاتقه ويمضى به نحو القبو . المتسول لا يبرح موقفه . فمضى
الدين يرقص رقصة النصر . ولكن أين سيدنا الخضر ؟ المتسول لا يبرح
موقفه . ياله من متسول عنيد . لا يرق لشلل سليمان . ولا لدموعه . يتركه
يهوى درجة بعد درجة . أين المعجزات ؟ أين الأحلام ؟ ثمة دم يملأ حوض
الدواب . ويملاً صهاريج السبيل . ويجف في العروق . غير أن المتسول تحرك
حركة عفوية . ولأول مرة يتكلم فيقول . عاشور لم يم . عاشور سرجع
قبل بزوغ الهلال ..

يشعر أول ما يشعر بحركة في الجفون . بوجود مجرد . بنفحة من وعى .
يرى شابورة . تنجلي عن نقوش لا نهائية في سقف المخدع . يا ألطف الله .
أين تسمع هذه الحمسات . هذه الألوان . أما زالت الدنيا غل قيد الحياة ؟ هذا
الكائن امرأة . ضياء زوجة عمه خضر . تمول فوقه في براءة وتتمم :
— ما أكثر الأحلام ..

دار خضر . ها هو صوت عمه الطيب يردد :
— نحمد الله ..

ها هي الذكريات تدمه في طوفان . كيف تسلل إلى داره سائل الدم .
وسور التكية المسلح . ما أقسى قلوب الخناجر انذهية . وصرخة مهلبية في

جوف الليل . طارت بكل الآمال الحية فألقنتها وراء السور العتيق . بقي القلب
المعذب الدامى وحده . تأوه من الأعماق . همس عمه في أذنه :
— إنك هنا سر من الأسرار الخفية ..
وقال رضوان :

— لا ضمان لحياة أحدنا لو ذاع السر !
ها هي الحقيقة مخضبة الوجه بالخجل والعار . ولكن كيف هتك سر
هربه ؟ ..

تمضى صبحته في التحسن يوما بعد يوم . وتستعاد الحكاية بتفاصيلها
الوحشية . مهلبية قتلت . شهد عشرات بأنه — سماعة — استدرجها بحيلة
إلى الساحة ثم قتلها انتقاما منها لإيثارها الفللى عليه .. شهدت بذلك أمها
أيضا . آثرت المرأة الحياة على الموت فشهدت لصالح القتلة . وإذن فقد قتل ثم
لاذ بالفرار . وقال سماعة :

— صباح المسكينة هي التي اضطرت إلى البوح بسرنا !
وما العمل الآن ؟ .

لا مفر من الحرب . كما هرب أبوه بكر وجدته سنية ، كما اختفى عاشور .
فليودع التكية والقبوة والزاوية والسبيل والخوض والوجوه الحميمة كما ودع
السعادة .

وسأل عمه :

— كيف تعاملون ؟

فقال خضر بأسى :

— بالازدراء والغلظة ..
فتأوه . غير أن عمه قال له :
— يجب أن يكون هربك هذه المرة سرا لا يفضى !

وجاءت أخبار مؤكدة بأنه قد صدر عليه حكم غيابة بالإعدام . وقال له
خضر :

— بات الحرب واجبا لأكثر من سبب ..
إنه يحتنق تحت ضغط الظلم والحق . عاد خضر يقول :
— يجب أن تمر خمسة عشر عاما قبل أن يعثر عليك أحد .
وقال له رضوان :

— الحكومة تجد في أثرك، وأعدائك يجدون، احذر بصفة خاصة حمودة
ودجلة وعتر وفريد فقد كانوا على رأس الشهود ..
آه . متى يقف على قدميه . متى تخف آلامه . متى ينسى أنه نكص عن نجدة
مهلبية . متى ينزل انتقامه بأعدائه . ومتى وكيف يفلت من جبل المشنقة .
وعانى آل الناجي شر معاملة . حتى الفقراء والحرافيش منهم لم يسلموا من
الأذى . ثمة غلمان قذفوا خضر بالطين . نهبت عربة له محملة بالفلال . كانوا
يأوون إلى بيوتهم مع المساء . غير أن خضر لم يغال في التشاؤم ، وقال :
— سوف يذعنون في آخر الأمر لسحر النقود ..

بتأثله إلى الشفاء الكامل نبض قلبه بدم جديد . جعل يفكر في المستقبل ويرسم الخطط . لا مسرة في الطريق حقا ولكنه لم ينهزم . ودب من جديد في أعماقه حب الحياة . اجتاحته رغبة ملهمة . تحفز للعناد والإصرار والبقاء .

عندما عدى النيل آمن بأنه انتقل إلى وطن جديد . كاد وجهه أن ينفى وراء الحية مسترسلة ولأثمة تطوق الرأس فوق الحاجبين . أصبح اسمه بدر الصعيدي ، وحرفته بيع التمر والحلبة والعدس . أقام في بلدوم ببولاقي وعرف بسلوك عذب .

ونصب أمام مخيلته جبل المشنقة كأنه الميزان الذي لا يفارقه . أدرك أن الموت يرصده . أن الشياطين تقتفى أثره ، وراح يسجل في دفتر خاص الأيام في مرورها كما يسجل في الدفتر الآخر معاملاته التجارية . وغاب العالم القديم . كما غاب أهله وأهل حارته ، طموحه في الفتونة ، حبه ، الآمال الحارة . لم يبق معه إلا المنفى والعمل والتقوى .

ووجد بادئ الأمر وحشة في بولاقي . أجل إن المعالم متشابهة ، طموحه في الفتونة ، حبه ، الآمال الحارة ، لم يبق معه إلا المنفى الناجي العظيم ؟ . ولم يثر في الناس فضولا ذا خطر ، فبولاقي ميناء نهري يلتقى عندها العديد من المراكب الشرعية كل يوم ، ويؤمها الأغراب عبورا وإقامة ، لذلك لا يلوذ بها الفارون من وجه القانون ، ولا تضيق بالغبير . وهي ممتدة ومتفرعة بخلاف حارته (الحرافيش)

المكتونة ، فتكاثف في أعماقه الغربة والضياح ، ولكنها غربة مسربة بالأمان على أى حال . ثمة وقت غير محدود لتأمل حياته ، ودراسة مشاريعه ، واحتضان نوازعه الثابتة للانتقام وفرض سيادة العدل . هكذا قبع الحالم الكبير في دكانه الصغير ، يتعامل باللطف ، ويدرع بالأمانة ، ويقنع بالرزق الحلال ، ويتحدى المجهول .

وقال له شيخ الحارة :

— الطيبون أمثالك نادرين .

فقال بأدب :

— من بعض ما عنديكم ..

— ترى ما سبب هجرتك من الصعيد ؟

فأجاب بدهاء وقلبه يخفق :

— كيف يسأل صعيدى عن ذلك !

فضحك الرجل وواصل بدر الصعيدى قائلا :

— وأجدادى الأوائل من هولاء !

فقال الرجل وهو يتناول منه لفافة بدينة حافلة بالتنوعات :

— جميل أن يحن الإنسان إلى أصله ..

ثمة فتاة في الجانب الآخر من العطفة . ملمح من ملامح الحارة الثابتة . تدعى محاسن بياعة الكبدة . دكانها متحرك يمكن حمله بجهد قليل . طبلية موضوعة فوق قائم أسطوانى من الجريد ، منسوج الفراغات بلخوص المجدول ، توص على سطحها كبد المعجول والضأن ، يتوسطهما ميزان وساطور . والفتاة

طويلة القامة ، ثرية الأعضاء ، ذات نظرة عسالية ، فيها من الجاذبية بقدر ما فيها من حدة الطبع وطول اللسان .

يتوق الغريب إلى ما يؤنس وحدته ويبدد وحشة قلبه القلق . يتابع نشاطها باهتمام ، يلاحظ عنفها بشغف . إنها مطمع كل شاب ، وسرعان ما تشهر أسلحة الدفاع من لسان سام وأظافر حادة . إنه خير من الاستسلام ، ولكن لم تَم يطلبها ابن الحلال ؟ .

انفتحت شهته للكبد : أدرك أنه ينساق في طريق مجهول المواقب . وأنه يمضى مدفوعا بقوة في داخله قبل أن تكون في الجانب الآخر من الحارة . وزنت محاسن له رطلا ولفته في ورقة ثم قالت ببساطة :

— خذ يا سنى !

سر بدعاتها واعتبرها تحية . إنها تذكره برشاقتها وثراء أعضائها وغمقة سيرتها بفقيده التيسة مهلبية . وتذكره بالتالى بنكوصه المزرى عن مجدها وبآلام الماضى الحزين . ولكنه ما زال يكابد الحياة ، وربما كابدها طويلا تحت المطرقة . وكما طرح الموت ظله عليه تثبت أكثر بأهداب الحياة .

ومن ناحيتها كانت محاسن تتنازع منه العدس والفول والحلبة . خذ يا سنى هات يا سنى . خذى يا ست محاسن . خذى يا ست الكل . لم يجاوز الاحتشام في تعامله معها . لعلها قرأت في عينيه أكثر مما يقول أو يفعل . لعلها عجبت أيضا لما ينفرد به من سلوك طيب ..

وعلى جانبي الحارة ، ويبعدا عن أى شبهة ، نضجت عاطفة قوية ..

عقب صلاة العصر تعدد أن يشير إلى سيرتها في حديث له مع إمام الزاوية .

— أهى وحيدة يا مولانا ؟

- كلا، إنها تعيش مع أم عجوز ضريرة ..
— ولا أهل لها سوى ذلك ؟
— قتل أبوها في خناقة ، ولها أخ في اليمان ..
— أظنها في العشرين فلم لم تتزوج ؟
— فاستغفر الإمام وقال :
— كانت أمها سيئة السمعة !
— ولكن هل البنت .. ؟
— فقاطعه الشيخ بصدق :
— لا غبار عليها والله أعلم !
زكاها عنده زهد الآخرين فيها ، ليس الغريب المطارد بالصالح للمنافسة ،
الزواج يؤصله في المكان ويجلب له الثقة . وهي خير من أخرى ذات أهل يهتمهم
أن يعرفوا الأصل والفصل . وأهم من ذلك كله لم لا يعترف بأنه يرغب فيها
بكل شبابه ؟

انتهاز فرصة وجودها بدكانه لشراء حوائجها ، مشجعا بدلاها ومرحها ،
نسألهما :

- ماذا ترين يا محاسن إذا طلبك رجل على سنة الله ورسوله ؟
— فرمته باهتمام ، اهتمام غطته بنظرة ساخرة وضاعة ، وتساءلت :
— أبوجد مثل هذا المجنون ؟
— أجل ، إنسان من لحم ودم ومستور برعاية الله ..
وتبادلا النظر مليا في رضى وسلام ، ثم غلبها للرح فتساءلت :

— أله لحية مثل فروة الخروف ؟

— هو ذلك ..

— وماذا أفعل بلحيته ؟

فقال ضاحكا :

— لحية مستأنسة ولا ضرر منها على الإطلاق ..

ثم وجهها على الرضى ولكنها ذهبت دون أن تنبس ..

ومضى يتذكر مهلبية بأسى عميق ..

أعلنت الخطبة . وبعد أشهر تم الزفاف .

رغم أن العروسين كانا بلا أهل فقد اكتظ الفرح بالمدعوين من الجيران والزبائن . أنفق بدر الصعیدی عن سعة . جالت زفته بالحى فى حمى الفتوة فمرت بسلام .

وجهزت شقة مكونة من حجرة وصالة ، حجرة للنوم وصالة للمجلوس والمائدة ، وأسهمت محاسن وأمها فى الجهاز بما يرفع الرأس .

وسعد سماحة بعروسه ولكن تنقص صفوه بعض الشئء بإقامة حماته معهما ، واحتلالها الصالة ليل نهار . كانت عجوزا ضريرة ، تشهد قسماتها العتيقة بجمال دابر ، وكانت وقحة سليطة اللسان ، قدت كلماتها من رصاص ، فلم تعرف المجاملة حتى فى شهر العسل والمجاملات . ولكن الحب اكتسح كل شئء فى فصله الوردى ..

— ٢٧ —

تفرغت محاسن للبيت . أحببت زوجها . اكتشفت أنه ميسور الحال أكثر مما يعلن ، وأنه في الداخل أجمل منه في الطريق .
قالت له مرة :
— لو حلقت لحيتك لكنت من أحسن الناس صورة ..
فقال متبرها :
— إنها سر نجاحي في الحياة .
وإذا بحماته تبغته قائلة وهي تقهقه بصوت داعر :
— استعملها بدل المक्شة !
ولم يكن يستخف لها ظلًا ولا ينفّر لها ماضيًا فحقت عليها وقال بحدة :
— أوافق بشرط أن نكتسك بها ..
فاشتعلت العجوز بالغضب وهتفت :
— احترس من هذا الرجل فإن قلبه أسود ..
رماها بنظرة حاقدة وعدما ضمن سوعات الحظ التي تطارده .

— ٢٨ —

حتى محاسن لم تنج من سهام العجوز . كانت فاسدة الطبع مشاكسة سيئة الظن بكل شيء . كثيرا ما تقول لابتها :
— تظنون على بأطاييب الطعام وترمون إلى بأسوئه ..
فتقول لها محاسن :

— تأكلين مما نأكل .
فتقول بإصرار :
— كذابة لا تخفى على حقيقة رائحة ، كذابة مثل زوجك !
فيغضب سماحة ويقول :
— ما دخلى أنا ؟
— أنت رأس البلوى ..
— الصبر .. الصبر .. حتى يجئ الفرج !
فتصرخ المعجوز :
— الفرج !.. تسبقنى إلى القبر !
— طريقنا مختلف على أى حال .
فتقهقه قائلة :
— أراهن على أنك قتلت أباك فى الصعيد وجئتنا هربا من جبل المشنقة !
ارتعد حنقا وحقدا وتمنى لو يحطم رأسها ..

لكنه سعد بمحاسن حقا ، ولأذ يحضنها من همومه الراسخة . هى أيضا تستجيب له وتسعد به . أجل آمن منذ الشهر الأول بأنها ليست الزوجة الطيبة الملية . لأنها جريفة ، حادة ، واثقة من نفسها ، مداعباتها تخشن أحيانا لحد القسوة . وهى نبالغ فى عنايتها بنفسها . تكثر من الاستحمام والتعطر بالقرنفل ولكنها تتزين لحد البهرج . وعد ذلك من مزاياها ولكنه كره أن يطلع عليه غريب . ومن جراء ذلك نشب بينهما أول خلاف جدى .
قال لها مرة :

— لا تطلى من النافذة وأنت على هذه الصورة ..
فقلت باستياء :

— طالما عملت في الطريق ..

— كنت تظهرين كما خلقك الله ..
فقلت بحدة :

— وكنت ترى كيف أؤدب السفلة !

وتدخلت العجوز وقالت :

— ألم أقل لك إن قلبه أسود !؟
فهرها قائلا :

— اقطعي لسانك القلر ..

فولولت العجوز :

— فليحكمك الله من قاتل أبيه !

فأعرض عنها وهو يتنفض غضبا وقال لمحاسن :

— تشجعك على الفساد ..

فاشتد بها الاستياء وقالت :

— لست عرضة للفساد ..

— في هذا الأمر أطالبك بالطاعة التامة ..

— لست طفلة ولا خادمة ..

فانهارت فرامله وصاح :

— سأقذف بك من النافذة !

فجنت محاسن وهتفت :

— سأقذف بك في المرحاض ..

فصاحت العجوز :

— عفارم !

فصرخ سماحة :

— أتمدى أن تتجاهلى أمرى ..

وقف الخصام عند ذاك الحد . وسرعان ما تصافيا فى اليوم التالى . وفى مساء ذلك اليوم بشرته بأنها فى طريقها إلى الأمومة ..

ماتت حماته العجوز الضريرة ميتة غريبة ..

سقطت من نافذة الصالة المطلة على المنور فتشم رأسها . لعله من حسن حظ بدر الصمعدى أنه كان وقت ذاك فى دكانه . وجرت الإجراءات سراعا وبلا عرقلة حتى شيعت القتيلة إلى قبرها . احتفل بدر بالجنازة والمأتم لإكراما لمحاسن ولمركزه فى الحارة . ووجد رغم ذلك حرجا لسابقة العداء المستحكم بينه وبين الراحلة .

وبكت محاسن بكاء مرا حتى قال لها :

— لا تبكى فأنت حبلى ..

فسألته بعتاب قاس :

— ألا تهملك المرحومة ؟

ولما لاذ بالصمت اتهمته قائلة :

— لا تدار فرحتك !

فقال محتجا :

— الموت يفرض احترامه .

وعددت محاسن مزايا أمها التى لا يجوز أن تنسى كانت تحبها رغم

مشاكستها السطحية ، ومن قبل أحبت أباهما للدرجة العبادة . وشد ما تحطمت عند مصرعه في عز شبابه . وشد ما تحطمت عندما قضى على أخيها بالتأبيدة . وأدمنت الأفيون فاضطرب سلوكها واتهمت بكل سوء . هكنا فقد بصرها فزادت تعاستها . وتكالت عليها الأحزان وهى مهملة فى بيت رجل لم يرحب بوجودها قط !

وقالت أيضا إنها كانت فى شبابها من أجمل بنات بولاق ، وأنها آثرت الزواج من أبيها على الاقتران بقصاب غنى فلم تكن تافهة أبدا . تابع سماحة سيرة المعجوز وهو يتذكر جدته سنية هاتم السمرى التى هربت مع سقاء فى سن ابنها ، وتسائل بحزن ترى أين تقيم ، وماذا فعل الزمان بها ، وماذا فعل بأبيه بكر ؟ ، وكم ينطوى الماضى على مخاز وأحزان !

وجاء الصيف زافرا أنفاسه الحارة . إنه يحب ضيائه ، لا يضيق بلفحاته ، ويستعذب أماسيه الرقيقة ، ويعشق الملوخية والبامية والبطيخ والشمسام ، ويستبشر بالاستحمام كل شروق .

وانجبت محاسن ذكرا . وسر الرجل به سرورا فخورا . ودلو يسمية فمس الدين ، ولكنه خاف الاسم كأنما سيزيح عنه الأمان ، فوافق على الاسم الذى اختارته محاسن ، ومائة ، اسم أبيها .

وتضاعف نجاحه وثرأؤه ، وحول ساعدى محاسن تكاثرت الأساور الذهبية ، وبدلوا وجه الحياة بساما . ويوما بعد يوم سجل فى دفتره السرى جريان الزمان البطئ . وعند كل مرة يتذكر حبل المشقة ، ويتساءل هل تكتب له النجاة حقا ؟ . ويتذكر أهله ، وأهل حارته ، ترى ماذا فعل الزمان بهم .

ويتذكر أعدائه ، الفلى ودجلة وعتر وحمودة القواد ، هل يقف فوق رعوسهم
يوما وقفة المنتصر ، هل يعيد إلى حارته عهد الناجى ، هل يرجع إلى سماع
الأناسيد ؟

وبعد رمانة أنجبت محاسن قرّة ووحيد . استوى بلروجها من وجهاء الحارة
ومحسننا من رجالها الطيبين . أصبحت له منزلة خاصة عند المساكين .
ولم تتخل محاسن عن عنايتها التقليدية بجمالها ونظافتها . لم تشغلها الأمومة
عن الأنوثة وحب الحب . وإلى ذلك ولعت بالحشيش حتى صار مزاجها
ملازما . جربته أول الأمر على سبيل المشاركة العابثة مع زوجها الذى يدخنه
فى بيته كل ليلة . خرت بعد ذلك بين أنامله الناعمة الشرهة وهامت به .
ومرت الأيام وتعاقت الأعوام حتى أمن الرجل إلى مصيره وانجلت عنه
المخاوف أو كادت .

وسرى إلى بولاق خير عجيب .
ثمّة صداقة تتوطد أركانها بين فتوة بولاق والفلى !
صعقه الخير . انفتحت بفتة تحت قدميه فوهة جب . زلزلت أركان دنياه
الأربعة .

وسأل شيخ الحارة عما يقال فقال الرجل !
— أبشر ، إنه يعنى مضاعفة لقوة الفتوتين !

تظاهر بدر بالسرور فقال شيخ الحارة :

— مستكر الأفراح والليالي الملاح ..

— هذا هو المأمول .

— ثق من ذلك ، سوف تتبادل الزيارات ، وهذا يعنى الغناء والرقص

والسكر .

فتمم بدر يريق جاف :

— ما أطيب ذلك وأجمله ..

تسلل ثعبان إلى المسكن المطمئن . لم يخطر له ذلك على بال . طالما ظن أن

النيل حاجز لا يعبر . هكذا سيحيى الفلى وعصابته . سيمرحون في الحى .

سيدعى إلى الأفراح . لم يزل نصف المدة قائما ، قابضا على حبل المشنقة . لن

تخفى حقيقته من الأعين الثاقبة . ورسم خطه .

ادعى المرض قبيل الزيارة بأيام . حتى محاسن صدقه وحلت في الدكان

معه .

في الليلة الموعودة قبع وراء خصائص النافذة .

غيرت الدنيا ساحتها . كل شيء ينطق بالفراية . السخرية متجسدة حول

الكلوليات مثل وجه ساحرة . نفايات الأمان مكومة في المزابيل . أما الحارة

فتتموج برقص الراقصات والراقصين . ورائحة السمك تملأ الهواء . إنه الشتاء

فلم لا تمطر السماء ؟ أين الرعد والبرق ؟ أين قسوة الرياح ؟ وعلا الطبل

والزمر . وضج المكان بالهتاف والزغاريد . ها هو موكب الأصدقاء يقترب .

تقدمه جياد راقصة مجلجلة بأهلتها الفضية . ها هو أبغض خلق الله ، الفلى

القيح الليم الطاغية ، شابكا ذراعيه بذراع خوتنا . يتسم عن أسنان ذهبية .
ها هو دجلة . عتير . فريد . أين حمودة ؟ . قتل . سجن . مات . الأوغاد
مجتمعون . أين القضاء والقدر ؟ . ما جدواك أيها الحقد . إنهم يتعدون ولكن
الضوضاء تنفسي . ليلة صاخبة . معرودة . مضمرة للعذابات المبهمة .
متوعة بكل شر . عزرائيل يباركها . حبل المشنقة يطوقها . الأحلام تختنق
فيها . الأحبة — محاسن ورمانة وقررة ووحيد — يتحولون إلى أطيايف . قد
تتلاشى في أي لحظة . ويحل ظلام دامس . ويحل يأس قاتل . ويحل فراغ
شامل ..

رجع إلى دكانه مستقبلا التهانى . القبوع في البيت مفسدة للروح ، مثير
للمخاوف ، مهول للأحزان . أما الحركة فبركة . المعاملة تجدد للدماء وبعث
للسجاعة . احتفى الأعداء . توارى عزرائيل . رحيق الحياة يجرى في ريقه .
التوكل على الله ينمى روحه . الأمل يخطر من جديد . الإلهام يفعم وجدانه .
اطمنن يا بدر ولا تخف . تحصن وراء لحيتك واعتمد على رب العدل .
واشدت ارتباطاته الوجدانية بمحاسن ورمانة وقررة ووحيد . بالطعام
والشراب والعبادة والحياة . حتى الشتاء وجد في سحبه شغفا . طرب لكل
شيء حتى أصوات الشتائم المتبادلة . أسف على أنه لا يستطيع أن يلقي الأبناء
حكايات عاشور وشمس الدين . أن ينشئوا جاهلين لأصلهم المبارك ، لبركة
الحلم ، وصداقة سيدنا الخضر . متى يعرف رمانة أنه رمانة سماحة الناجي ؟
وقال لنفسه :

— افرح عند كل شروق شمس ولا تحزن عند غروبها !

كان يسجل مرور يوم جديد بدفتره السرى عندما أمره شعور داخلى بأن
يرفع عينيه . رفع عينيه فرأى محمد توكل شيخ حارته الأصلية على بعد متر من
دكانه . رآه يمر وهو يلقي نظرة عابرة .

انمخلع قلبه . اخترقه الفزع مثل بلطة . تلاشى كل شيء .
هل رآه الرجل ؟ . هل تذكره ؟

ولمحه عن بعد جالسا فى دكان شيخ الحارة . يتحدثان ويتضحكان ، وتتنظر
عيناه كيفما اتفق . إنه الموت . شد ما يسعده أن يقدم خدمة للداخلية . شد
ما يسعده أن يهنئ الفللى بالقبض عليه . لو عمى الرجل ما عرف — هو —
الأمان بعد الساعة . أصبحت بولاق مباحة للأعداء .

وما هو خير ينتشر أن محمد توكل يسعى إلى مصاهرة تاجر الحردة . لعله
جاء فى صحبة الفللى فقادته عيناه إلى زوجة جديدة . سوف يمسى من أهل
بولاق بقدر ما هو من أهل الحسين . لم تعد بولاق بالمأوى الآمن .
أجل لم تعد بولاق بالمأوى الآمن ..

قالت له محاسن وهى تنفرس فى وجهه :
— فى قلبك شيء .

كان الأبناء قد ناموا . وكانت تحوم حوله فى زيتتها الحلوة فأنست منه ما
خييب حلمها . قال :

— في قلبي أشياء ..
سلمت للخيبة وتساءلت :
— التجارة ؟
فتمم بحزن :
— التجارة رابحة ، ولكن أمامي رحلة طويلة ..
— الصعيد ؟
— ربما ..
— ولكن ما السبب ؟
فتجاهل سؤالها قائلاً :
— سوف تطول أعواما ..
— أعوام ؟! .. خذنا معك ..
— أتمنى ذلك ولكنه مستحيل ..
فقطعت في رمية فقال :
— رحلة مطارد لا رحلة تاجر !
— مطارد ؟!
فتنهّد قائلاً بأسى :
— إليك قصة المطارد المظلوم يا محاسن !

ودع الرجل زوجته وأولاده وغادر داره متسللاً قبيل الفجر .
مع الصباح الباكر وقفت محاسن في الدكان تمارس حياتها الجديدة . كانت
كثيرة حزينة ضائقة بسرّها . وكانت تقف بين الشك واليقين مما حكاه

زوجها . لقد خدعها أعواما ، وربما له عذره ، ولكنه خدعها ، فهل صدقها
أخيرا أم تمادى فى خداعه ؟ .
ومر بها شيخ الحارة فسألها عن زوجها ، ماذا أقعده فى البيت ، فقالت
بوجوم :

— سافر إلى الصعيد ..

فدهش الرجل وقال :

— أمس قابله فلم يخبرنى بشيء ..

فقالت باستسلام :

— سافر !

— صاحب همة عالية ، ولكنك لست كعادتك يا ست محاسن ..

— بخير يا ريس .

— متى يرجع ؟

فلاذت بصمت واجم فتسأل الرجل بحذر :

— امرأة أخرى ؟

فقالت بمحدة :

— كلا .

— هل تطول غيبته ؟

— مستطول أعواما يا ريس !

— يا للخير !

— قسمتى ..

— ولكنك تخفين أشياء ..

فقالت بفتور :

— كلا .

— ٢٤١ —

فمضى الرجل وهو يقول :
— لا أمان للصعايدة !

— ٣٩ —

ونشر شيخ الحارة الخبر حتى علم به محمد توكل وكان ينزل ضيفا عليه .
وبخلاف ما توقع اهتم الضيف بالخبر وتساءل :
— أهو الصعیدی ذو اللحية ؟
فأجاب شيخ حارة بولاق بالإيجاب .
عند ذاك أغمض محمد توكل عينيه متفكرا ..

— ٤٠ —

عقب ساعة اهتزت الحارة على كبسة عسكرية .
اقتحمت قوة منها مسكن بدر الصعیدی بقيادة ضابط ، وقد اقتحمت
دكانه بقيادة المخبر حلمی عبد الباسط .
زحف الأهالی نحو المواقع كاثمل .
سأل حلمی عبد الباسط محاسن بمخشونة :
— أين سماعة سليمان التاجی ؟
فأجابت بثبات :
— لا أعرف أحدا بهذا الاسم ..
— حقا ؟ .. أين بدر الصعیدی ؟
— لا أدري .

(الحرافيش)

— كذابة ..

— لا تسب يا خبير ، ماذا تريدون من رجل شريف ؟

— شريف !؟ .. أنت تعلمين أنه هارب من جبل المشنقة ..

— أعود بالله .. الحارة كلها تعرفه ..

فصاح :

— أمامي إلى القسم ..

فهتفت :

— لي أبناء ثلاثة لا أحد يرعاهم . ماذا تريدون مني ؟

فتش الدكان كما فتش البيت . جرى تحقيق دقيق مع محاسن أفرج عنها .
وطار الخبر في الحارة مثل النار . ذهل الناس ذهولا .

— بدر الصعيدى !

— صاحب اللحية ..

— المحسن !

— قاتل هارب من المشنقة !

— لم يكشفه إلا حماته وإن تكن امرأة سوء مثله !

مضت العادة تستل من العجائب روحها وجدتها . أدخلت محاسن أبناءها
الكتاب ، وكانت تجيء بهم عقب الكتاب إلى الدكان أو تتركهم يلعبون أمام

عينها . شد ما حزنت على زوجها ، وشد ما حزنت لحظها الأسود . ورغم نوبات الحزن لم تنس أنه تركها مستورة ، بل غنية بتجارة رابحة .
ومنذ يوم الكبسة لم يتخلف المخبر حلمى عبد الباسط عن المرور بالحارة أو الجلوس أحيانا بدكان شيخ الحارة . ترى أما زال يراقبها ؟ . إنها تشعر بنظراته وتضيق بحركاته ولكنها تتجاهله . رجل فظ غليظ . طويل القامة ، كبير الوجه . ذو عينين صغيرتين وأنف غليظ ، وشارب مثل مخرطة الملوخية .
يا له من منظر شؤم ، شؤم ما اقترب به من ذكريات . إنه يراقبها بلا أدنى شك فماذا يظن ؟ . يمر بالدكان فيرمى بنظرة غريبة مثيرة للتساؤل ، أو يجلس بدكان شيخ الحارة فيسدد بصره بلا هوادة . ماذا يريد ؟ . تساءل عقلها وتساءلت غريزتها . توثبت للنضال كما توثبت للاستطلاع .
ومرة توقف أمام الدكان . اقترب خطوة فأنحسر في أفكارها . تبسم متسائلا :

— أتؤمنين حقاً ببراءة زوجك ؟

فأجابت دون أن ترفع عينها إليه :

— إنى أصدقه .

فقال بنبرة الوعظ وهي يمضى :

— حتى يلتف الحبل بعنق القاتل يظل مصرا على براءته !

ورأت يوما محمد توكل شيخ الحارة فدعته إلى دكانها . أكرمه وقالت له :

— لعلك تذكر ما أعانيه من متاعب .

فقال الرجل مجاملا :

— كان الله في عونك ..

— ولكنك وحدك من يعرف الحقيقة ..

— الحقيقة ؟

— حقيقة التهمة ..

فقال توكل بلباقة :

— لا أعرف إلا ما أسفر عنه التحقيق .

— ولكنه أقسم لي بأنه برىء ..

— ثبت أنه قتل البتة ثم هرب ..

تهددت محاسن يائسة ، ثم قالت :

— حدثني عن أهل زوجي وأبنائي ..

فقال محمد توكل باسماء :

— إنهم من صلب فتوات قدامى يروون عن سيرهم ما يشبه المعجزات ،
ولكني لا أصدق خيال أهل حارتنا ، فهم يؤمنون بأن الخير بدأ وانتهى في ماض
غامض ، ولا يفرقون بين الحقيقة والحلم ، يفكرون بعواطفهم ، ويحكمون
على الأشياء بتعاستهم ، ويصدقون أن الملائكة هجرت سماواتها ذات يوم
تحمي هذا أو ذاك من أجدادهم ..

— هل القليل منهم ؟

— كلا ، انتهى زمان فتوته ، لم يعد أحد منهم يفكر فيها ، أكثرهم اليوم
فقراء أو من أهل الحرف ، ولكن زوجك ينتمي إلى الأسرة الغنية الوحيدة
فيهم ، فسمعته المعلم خضر من كبار التجار ، وكذلك شقيقه رضوان ، هل
تؤمن تسليمهم الأبناء ؟

فبادرت تقول :

— كلا ، لن أتغلى عن أبنائي ، ولست في حاجة إلى أحد ، وما سألتك

إلا لأعرف ما ينبغي معرفته ..
— قد يطالبون بهم ذات يوم ؟
فقلت محاسن بحرارة :
— سأحتفظ بهم ما وجدت إلى ذلك سبيلا ..
فقام شيخ الحارة وهو يقول :
— كان الله في عونك ..

مع الأيام أصبح حلمي عبد الباسط من زبائن الدكان . أكان ذلك ضمن خطته في المراقبة ؟ . ولكن كفى خداعا للنفس . هذه النظرات الجائعة لاتصدر عن تجسس . وليس في حياتها ما يستحق المراقبة . إنه يحوم حولها بنظرات مشغوفة ، وابتسامة متوددة ، وارتباك ينم عن نواياه الدفينة . إنها تعرف ذلك بغريزتها ولكنها تتجاهله . وهي تشعر بنفور ولكنها تتجنب الحزم . وقلقها من المستقبل يتزايد يوما بعد يوم .
ومرة قال لها .
— سامحه الله ..

فنظرت إليه مستطلعة رغم أنها عرفت من يقصد فقال :
— يتركك وحيدة مع ثلاثة أبناء ..
فلم تنبس فقال :
— وحتى إذا كتبت له النجاة فعليك أن تنتظري ثمانية أعوام ..
فقطبت فقال ييقين :
— ولن تكتب له النجاة !

فقال بحزن :

— الله مع المظلومين !

فقال بإصرار :

— طيلة حياتي لم أسمع أن قاتلا أفلت حقا من حبل المشنقة !

ومرت الأيام ثقيلة متشابهة أرهقها الجهد المتواصل والضجر . وأرهقها
الحرمان من الذي كان يملاً حياتها . ووجدت مشقة في تموين دكانها بالسلع
فهبط الدخل رغم أنه ما زال فوق الكفاية . وراحت تحاكم سماعة وتدينه لما نزل
بها ، وتشتد في محاسبته كلما أثقلها الضجر أو عذبتها الوحدة . وأكثر الوقت
ضاع رمانة وقرة ووحيد في الطريق بلا رعاية حتى قال لها شيخ الزاوية :
— الأولاد معرضون للشر يا ست محاسن ..

فقالت بأسى :

— ما العمل ؟ لم يبلغوا بعد السن التي يعملون فيها للعمل في الدكان ..

— أليس الأفضل أن يلقنوا حرفة ولو على سبيل حفظهم من الطريق ؟

فقالت مقطبة :

— لن أتركهم تحت رحمة أناس لا ثقة لي فيهم ..

وتضاعف سخطها وقلقها ..

ولم يكف حلمى عبد الباسط عن الحومان حولها . ومرة قال لها بخنان :

— إني أرتئ لك يا ست محاسن ..

فقال بإصرار :
— إلى قوية وناجحة ..
— ولكنك لست حرة .
— ماذا تعنى ؟
— ما زلت مرتبطة بحبل المشنقة ..
فقطعت قائلته :
— إلى راضية ..
— بل عليك أن تتحررى لخيرك وخير الأولاد ..
ماذا يريد أن يقول ؟
— فى مثل ظروفك تطالب المرأة بالطلاق !
فضحكت ساخرة فقال :
— سيطلبك ابن الحلال فإنك فى الحق جوهرة ..
وغادر الدكان متجنباً سماع جواب لا يرضيه ..

عقب اختفائه بدقائق سمعت صرخة عصفت بمجنور قلبها . اندفعت من
الدكان مجنونة فرأت وحيد يتمرغ فى التراب مخضب الوجه بالدماء . وعن بعد
ثمة غلمان يجرّون فرعين ، تجاهلت مضطربة الجناة ورفعت ابنها بين يديها وهى
تصوت ، ولما تفحصت وجهه صرخت بأعلى صوتها :
— ضاعت عين الولد !

— ٤٨ —

سحب الهموم تراكت . أمطرت قلقا وكآبة . وحلت بالأركان
الضجر . تجلت همسات الإغراء مثل قوس قزح .

— ٤٩ —

أمام الدكان وقف دو كار . نهضت محاسن مستطلعة . غادر الدو كار كهل ثم
شاب ، يرفلان في عباتين من وير الجمل . أقبلأ عليها والكهل يقول متسائلا :
— ست محاسن ؟

أجابت بالإيجاب فقال الكهل :

— أنا خضر سليمان الناجي عم زوجك سماعة وهذا شقيقه رضوان ..
خفق قلبها بعنف . قدمت لهما مقعدين وقلبا يخفق . وتمتمت :
— أهلا بكما ، وشرفتا ..

فقال خضر :

— كان ينبغي أن نتعارف من قبل ولكن الأخبار لم تتسلل إلينا إلا أمس !
— أفهم ذلك جيدا ..

همت أن تقول إنها عرفت عنهما الكثير ولكنها سرعان ما عدلت عن ذلك .
وقال خضر :

— شرفنا أن نعرفك نحن أهل زوجك ، وأهل أبنائه ، ويسرنا أن نكون في
خدمتك !

— تستحق الشكر يا معلم خضر ..

فقال رضوان :

— ثقتنا في الله كبيرة . وسوف ينكشف الظلم عن المظلوم ..

— حدثني سماحة بكل شيء ، ولكن ألا تستطيعون إثبات براءته ؟

فقال خضر بأسف :

— نخطر بأرواحنا في سبيل قضية خاسرة ..

وتسأل رضوان :

— أين الأولاد ؟

— في الكتاب ..

وانخطف لونها وهي تقول :

— فقد أصغروهم عينه في مشاجرة مع الأولاد .

تجلى التأثير في وجهي خضر ورضوان ، وقال خضر :

— حملك ثقل يا ست محاسن .

فقالت بخنر :

— لست ضعيفة ولكنه سوء الحظ ..

فقرأ خضر أفكارها ولكنه تسأل :

— كيف تتصورين المستقبل ؟

— أن يعملوا في الدكان ..

أجال خضر عينيه في الدكان فقالت :

— الرزق موفور والحمد لله ..

فقال برقة :

— لعله توجد فرصة أطيب عندنا !

فقالت بلهفة :

— لا أحب أن أتخلى عنهم ..

فقال بوضوح :

— ولن نحملك ما تكرهين ، ولكن أليس من الظلم أن يحرموا من حياة أفضل ؟

فراحت تقضم أظافرها وهي لا تدري فعاد الرجل يقول :

— لن نحملك على ما تكرهين ..

وقال رضوان :

— اعتري زيارتنا للتعارف والمودة ..

وقال خضر :

— واعلمي أنك لست وحيدة ، نحن أهلك أيضا ، فكرى على مهل فيما أعرضه عليك ، تعالى معهم إذا شئت ، زورهم في أى وقت ، أو أبقهم في كنفك ، الأمر بيدك على أى حال ..

ما أن غاب رنين جرس الدوكان حتى كان حلمى عبد الباسط فى الدكان .
سألها باهتمام :

— ماذا يريد السادة ؟

لم يعد غريبا أن تباسطه فى الحديث . كفت من زمن عن صده وتحديه .
أصبح عادة يومية فى حياتها . حتى قبجه لم يعد منفرا أو مزعجا . هكذا وافته بما لديها . وبأدائها قائلا :

— عين الصواب ..

— أهجر أبنائى ؟

— بل ترسلهم إلى حظهم السعيد .

— ٢٥١ —

— ماذا تعرف عن قلب الأم ؟

— الأمومة الحققة تضحية !

فقالت بمكر :

— ربما كان الأصوب أن أذهب معهم ..

فهتف :

— معاذ الله !

— إنهم أهل أيضا ..

— ولكنك غريبة ! أنت من بولاق وهم من الحسين ، هنا عزتك

وكرامتك ..

وحقق في وجهها بعينه الصغيرتين التهمتين وتمتم :

— وهنا من يحبك أكثر من نور عينه ..

— ٥١ —

لا دائم إلا الحركة . هي الألم والسرور . عندما تخضر من جديد الورقة ،
عندما تنبت الزهرة ، عندما تنضج الثمرة ، تمحي من الذاكرة سفعة البرد
وجلجلة الشتاء .

— ٥٢ —

كل ما يحدث مألوف لا ينكره عرف ولادين . والقشرة الصلبة تنطوي على
سائل الرحمة العذب مثل جوزة الهند . هكذا انتقل رمانة وقرّة ووحيد من
بولاق إلى دار خضر الناجي . لم يدرك الغلمان ما يراد بهم . أجهشوا في البكاء

فبكت محاسن بحرارة . بررت قرارها بزعم أن آل الناجي هددوها بالالتجاء إلى القضاء . اعتذرت عن سلوكها ولكنها حزنت بصدق ومن الأعماق . نبض قلبها بالعواطف المتناقضة مثل مشمشة حلوة النسيج مرة النواة . ثمه إثارة الأبناء بالنعمة والتضحية بهم في آن . ثمه صراع بين الوفاء لسماحة ومحاسن الدائمة على خداعها ثم تركها وحيدة . ثمه صراع أعنف بين الصبر والحرمان من ناحية وبين الاستسلام لتيار الحياة المتدفق من ناحية أخرى . بين الزلل والفتنة وبين الحق الشرعى لغريزة نهمة . أقنعت نفسها بأنها امرأة ضعيفة وأن عليها أن تتصرف من منطلق الضعف والحفاظ على السلوك السوى . وأيدها في تفكيرها شيخ الزاوية وشيخ الحارة وكثيرة من الجيران .

— لا خير في الوفاء لقاتل ..

— ولا خير في بقاء شابة جميلة بلا زوج ..

وهل يمكن أن تنسى ما التصق بالمرحومة أمها من سوء السمعة ؟ إلى ذلك كله فإن زواج امرأة من غير أمر مرغوب فيه من غالبية أهل الحارة .
هكذا سلمت محاسن أبنائها إلى أهل سماحة ، وهكذا حصلت على الطلاق من سماحة القاتل المارب .

وتم زواجها من المخبر حلمى عبد الباسط فى جو من الترحيب والرح . جلدت جهازها ولكنها لبثت فى شقتها ، وظلت تعمل فى دكانها لتحافظ على استقلالها وكرامتها كئالت زوجة فى حياة الرجل . ووجدت عناء فى الانتقال من معايشة سماحة إلى معايشة عبد الباسط ، ولكن الجديد يطمس القديم عادة ويغطفى على ذكرياته وبخاصة إذا تمتع بمجدارة ذات شأن . لذلك ألفته مع الأيام ،

وأحبه ، وأنجبت له . ودأبت على زيارة رمانة وقرّة ووحيد في دار خضر .
تستقبل بالترحاب والاحترام من أهل الدار ، وبالحب الشديد من الأولاد .
ووجدت أنهم يتأقلمون بسرعة ، ويتبدلون في صورة مختلفة ، ولكنهم
لا ينسون أمهم ولا ملاعبهم ولا أقرانهم ولا حتى أباهم الذي طال غيابه . ولكن
بمرور الأيام وكثرة الإنجاب تباعدت الفترة بين الزيارة والزيارة ، وطالت أكثر
مما يتوقع حتى ندرت ، وذهب الأولاد لزيارة أمهم في الدوكر ولكن عبد
الباسط استقبلهم استقبالا جافا جعلهم لا يفكرون مرة في تكرير الزيارة .
وأخذت العلاقات تفتر حتى أنذرت بالقطيعة . حتى حصون القلوب يفزوها
الزمن بانسيابه بين النعومة والصرامة .

لم ينفق عبد الباسط من نقوده إلا في أيام شهر العسل . ثم قال لها بصراحة
حادّة :

— أنت غنية وأنا فقير والتعاون مشروع بين الزوجين ..

واحتجت على موقفه ، واعتبرته استهانة بحبها ، ولكن لم يجد الاحتجاج
شيئا . كلاهما يتسم بالعنف والعناد ، وهى لا تفكر في التضحية بحياتها الزوجية
الجديدة بعد أن عانت في سبيلها ما عانت .

ولم يقنع عبد الباسط بذلك فكان يقترض منها عند الضرورة . وتراكت
القروض دون أن يلوح أمل في السداد . ونشبت بسبب ذلك خصومات
وتبودلت لعنات . الضرب أيضا تبودل ، والعنف احتدم أبما احتدام . ولكن
تيار الحياة لم ينقطع . وحملت أمواجه المتتابعة الملاطفات والتهنيدات والרגيات
مع السباب واللطمات . وجاء الوليد في أعقاب وليد حتى اكتمل لها ستة

الشيء الوحيد الذى لم يمسسه التغير كان حرصها الأبدى على أنوثتها وجمالها .

وتمر الأيام ، وتنمو الحياة وتفرع ، وتتجمع المصائر فى الأفق .

وكان سماحة بكر الناجى يعانى الحياة وهو يسمع صلصلة عجلة الزمن تجدد وراءه . إن الإنسان يشقى بساعة انتظار فكيف إذا صارت الحياة كلها مفرغة إلا من انتظار متواصل ؟ . ومن أول الأمر صمم على ألا يقيم فى مكان واحد . عمل بائعا سريحا يجول بين القرى ، مرسلا لحيته وشاربه ، مخفيا عنه السرى بزعم العور . وظل يسجل مرور الأيام فى دفتره السرى ، ويسجل أيضا أعمار أولاده رمانة وقرة ووحيد . وتركزت أوقات فراغه فى تذكر أسرته ، محاسن وأولادها ، وفى أعقاب الجهد والعناء ، قبيل النوم ، يتعزى بالأحلام . الحلم باليوم الموعود . يوم النجاة من المشتقة والعودة إلى الأهل ، يوم يرجع إلى حارته مشهرا عصا التأديب ، باعثا من ظلمات الحاضر عهد الناجى بعدله المرموق . وتحدته نفسه أحيانا ، إذا اشتد خفقان قلبه بالحنين ، أن يزور أهله متخفيا فى ثياب امرأة ، ولكنه يكظم أشواقه . وينثنى عن عزيمته ، متقهقرا أمام العواقب الوحشية الجديرة بإهدار صير الأعوام .

وعاش وحيدا . بل عاش فى ظل أطياف متجسدة لا تبرحه . أطياف الظلم والحنان والحرمان والخوف المستمر من انكشاف أمره . واعتاد محاورة نفسه وأطيافه . يحاورها من خلال الصمت أو بصوت يسمعه الخلاء والشجر

والنبيل . وجن مرة إذ خيل إليه أنه يرى محاسن . وحلم مرة بأنه التقى بمحمد
توكل في سوق الدومة . وخير أحلامه ما رأى فيه سيدنا الخضر ، ومن عجب
أنه لم يبق من الحلم شيئا ، سوى ثقل في القلب وحزن في الوجدان ، وأمل
غامض ، وقال لنفسه :

— إنه لا يبقى إلا الخير ...

وقال أيضا :

— لا يوجد ألم بلا معنى ، وسوف يبقى الضياء ذات يوم .. الحق أنه كان
قد فقد كل شيء فإن شجاعته لم تنضب وقوته لم تهن . لعله يزداد بالإصرار
شجاعة وقوة . ويزداد بالشجاعة والقوة إصرارا ، ولكن ماذا صنعت الدنيا
بمحاسن ورمانة وقرّة ووحيد ؟. سرجع ذات يوم فيجدهم رجالا في الدكان .
سينظرون إليه بذهول أول الأمر ولكنه لا يمكن أن يحق من ذاكرتهم .
وكلما مر عام تنهد قائلا :

— ها هو الجبل يتزحزح !

وكان العام الأخير أشد الأعوام عذابا . وكلما مر منه يوم اشتد العذاب .
إنه يستمسك بالصبر ويلاطفه ويتوسل إليه أن يبت حتى الدقيقة الأخيرة . إنه
يصارع الألم بعنف لا هوادة فيه . يفرق أفكاره في هموم الحياة اليومية ولكنها
تأبى إلا أن تغرق في مجرى الزمن ، أن تتابعه لحظة بعد أخرى ، أن تندس في
اللحظة حتى تتضخم قصير دهرًا ، حتى تنغرز في أساس التجمد وتعدم
الحركة تماما .

ولم يبق إلا يوم واحد . صباح الغد وينتهى كل شيء . سينطلق إلى العمل لكي ينسى . ولكنه عجز عن العمل . عجز عن أى شيء إلا معانقة الزمن . عزيمته تتبدد وتتبخر . ويقول بصوت مرتفع كأنما يستمد من ارتفاع الصوت قوة ويجعل منه تعهدا أمام الكون :

— سأبيت ليلتي هنا ثم أذهب مع الصباح إلى البيت ..
ولكن تمردت أعصابه على حيلته . هزئت بتعهده . أرسلت أوامرها إلى أعضائه فكفّت عن العمل ، فلا طعام ولا شراب ولا حلم . راقب قرص الشمس المدقوق في السماء . جفت آخر قطرة للمصبر .
سيبيت الليلة في حضن أسرته . وقذف بنفسه صوب الأمل ..

سمعت محاسن طرقا خفيفا على الباب .
كان الأولاد قد ناموا على الشلت في الصالة ، وكانت قد تزينت وتأهبت للنوم .

من الطارق والليل يكاد أن يتتصف ؟
فتحت الباب عن زيق فرأت شبحا فسألته :
— من ؟

دفع الباب فانقض عليها . هكذا خيل إليها . قبل أن تصرخ أطبق على فيها .
صارا كائنا واحدا تحت ضوء المصباح المشتعل في الكوة . رفع فاه مطبقا براحتة

على فيها وهو يقول :

— أنا سماحة يا محاسن ، سماحة رجع ..

عند ذاك سحب راحته فراحت تحملق في وجهه المغطى بالشعر بذهول .

— ليطمئن قلبك ، سماحة رجع ، انتهى العذاب !

لم تخرج من ذهولها فقال :

انقضت المدة ، لم يبق إلا ساعات ، خائني الصبر ..

هنا ظهر حلمي عبد الباسط في باب الحجره ويده جندرة وهو يقول :

— جئت لقضائك ، سلم نفسك ..

تلقي سماحة ظهوره كضربة فوق يافوخه... تتم :

— من هذا ؟ .. رجل في حجرتك ! .. ما معنى هذا يا محاسن ..

لاذت محاسن بزوجها . ازحدرت ريقها وقالت :

— إنه زوجي ..

وأشارت إلى الأولاد الذين رأهم لأول مرة وقالت :

— أبو هؤلاء ..

ارتفعت يسهه ثم انحطت فوق رأسه والأرض تميد به ، وراح يقول :

— حقا ؟ .. زوجك ! .. ما تصورت شيئا كهذا !

ولوح عبد الباسط بالجندرة قائلا :

— سلم نفسك ، أنا مخبر النقطة !

— حقا ؟

وتشج بنوبة من الضحك فصاح عبد الباسط :

— إذا قاومت حطمت رأسك ..

فهمست محاسن :

— دعه يذهب ..

(الحرافيش)

فقال لها بلهجة آمرة :

— صوتى فى النافذة ..

وبسرعة انقض سماعة على طفل فرقه يده وأطبق بالأخرى حول عنقه وقال
والطفل يصرخ :

— حذار ، لا حركة ولا صوت وإلا هلك الطفل .

صرخت محاسن :

— دع ابنى يا مجرم !

— لا حركة ولا صوت ، لا تهاجم ثعبانا جريما ..

— اترك الولد .

— هو بخير ما دمت بخير ..

قالت محاسن :

— رمانة ورقة ووحيد فى كفالة عمك .

فهز رأسه وهو يقول :

— طيب ولكن الويل لمن تحدّثه نفسه بتسليمى إلى المشتقة ..

فتوسلت محاسن إلى زوجها قائلة :

— دعه يذهب .

فقال عبد الباسط بنيرة تسليم :

— فليذهب إلى الجحيم ..

— أرم الجنجرة أولا ..

رمى عبد الباسط الجنجرة . هرعت محاسن إلى سماعة فأخذت الطفل .
وبسرعة التقط عبد الباسط الجنجرة ورمى سماعة بها فمست قمة رأسه . لم
يكن التسديد محكما ، وقد أصاب اللاثة ، فالتقط سماعة بدورها الجنجرة
وانقض على الرجل وضربه ضربة صادقة على عنقه فتهاوى على الأرض

فأقد الوعي .

غادر البيت وثبا وصوات محاسن يلاحقه . عندما بلغ الطريق كان بعض
الساهرين يتجهون نحو مصدر الاستغاثة . اندفع بكل قوته نحو الطريق الموصل
إلى النيل .. وسرعان ما بدأت مطاردة من نوع جديد ولكنه وثب إلى قارب
وراح يجدف مبتعدا عن الشاطئ ..

وعند منتصف النهر جاءه صوت غير غريب ، صوت شيخ الحارة وهو
يصيح به :

— سلم نفسك يا سماعة ، قتلت حلمى عبد الباسط مخير الحكومة ..

صاح خضر سليمان الناجى وهو يرنو إلى سماعة :
— سماعة أخيرا !

تمانقا عناقا حاراً ثم هتف خضر :
— طالما حلمت يوم التجارة فالحمد لله رب العالمين ، دعنى أوقف
رضوان ..

ولكن سماعة أمسك بيده وتمم :
— الأولاد ؟

— انتظر حتى الصباح . عليك أن تخلق لحيتك أولا ..
فهمس سماعة بإصرار :
— الأولاد ..

اقترب من الأسرة المتجاورة وهو يرنو إلى الوجوه الهائمة في وادى النوم
المجهول . ثغور مفترة ، وأقنعة متحررة من حركة الزمن ، وملاح صبا واشية
بحرارة المراهقة ، وبذور ناضجة يكمن في نواتها مستقبل غنى بالمتناقضات .
أطل الحنان من عينيه مبللا بالدمع ، وتدفق الشوق في حناياه ينبوعا
ساختنا ، واهتزت جوارحه حتى شهق .

ضغط على شاربه ولحيته ليحرر شفثيه فهمس خضمر في أذنه :
— أعاف عليهم الفرع .

ولكنه لم الخلود بخفة ورشاقة ، وهو يراقب حركات صغيرة سريعة
غامضة ، ثم تراجع بهدوء وحلر وأسى .

وقال له خضمر :

— عليك أن تنام ..

فقال وهو يهز رأسه :

— لا وقت للنوم ..

— ولكنك متعب جدا يا سماعة ..

— وأمامى تعب بلا نهاية .

فراح يحدنه عن موت القللى منذ عامين وحلول الفسحائى محله ، عن موت
دجلة أيضا وحمودة ، وسجن عترو وفريد ، وسماعة يتابعه بلا اكتراث .

— ٢٦١ —

ووضع يده على منكبيه وقال :

— ما زلت مطاردا يا عمى ..

فتساءل خضر بانزعاج :

— ألم تنقض المدة ؟

فقال وهو يتهد :

— اضطررت إلى قتل وغد منذ ساعة !

— ٢٦٣ —

في طريقه إلى الاختفاء وقف في الساحة أمام التكية . ها هو يمتلئ برائحة
الحارة وأنفاسها ، ولكن أين النشوة ؟ . كم حلم بهذه الوقفة كمنطلق لدفقة
جديدة من الحياة . تؤدب الأوغاد وتبعث روح العهد . ما هي الليلة إلا بدء
رحلة طويلة جديدة في دنيا العذاب والمطاردة . سيرجع إذا رجع شيئا بلا
حول ..

ومضى نحو المر والأصوات تترغم في جلال الليل :

درد مارا نيمست درمان الغياث

هجر مارا نيمست بابان الغياث

قوة عينك

الحكاية الخامسة من ملحمة الحرافيش

— ١ —

كان لعودة سماعة بكر الناجي المباغثة واختفائه الخاطف زلزلة عنيفة في نفوس آل الناجي والحرافيش . ولعل أبناءه كانوا أقل الناس تأثرا إذا أنه جاء وذهب وهم نيام ، فضلا عن أنه لم يعد بالقياس إليهم إلا ذكرى باهتة مثل ذكرى أمهم محاسن البولاقية . ورويت مأساته بالطول والعرض فأصبحت أسطورة وموعظة .

— ٢ —

وانتظم رمانة وقررة ووحيد في العمل بمحل الغلال مع عمهم رضوان وعم أبيهم خضر . وترامى إلى الحارة خبر عجيب يقول إن الخبث حلمى عبد الباسط لم يميت كما توهم المتوهمون . وأنه شفى من ضربة الجنندرة ، وواصل حياته في خدمة الحكومة والبلطجة على محاسن . عند ذاك تجلى العيث في هرب سماعة ، واشتد الحزن عليه ، فهب خضر للبحث عنه . من أجل ذلك سعى سعيه لدى مأمور قسم الجمالية ، من أجل ذلك فاوض فتوة الحارة « الفسخاني » مضاعفا

له الإناوة وواعدا إياه بمكافأة مغرية ، ومن أجل ذلك أيضا رصد مكافأة كبيرة لمن يعثر عليه .

وأثار نشاطه رية الفسخاني . وذكره رجال من أعوانه بتطلع سماحة إلى الفتونة فقلق الرجل وقلق معه وجهاء الحارة وأعيانها .

وما تدرى الحارة إلا والرجل الطيب خضر يعثر عليه مشخنا بلجراح في عطفة الكبابجي حيث كان في سهرة أخرته لما بعد منتصف الليل . ولم يجد الإسعاف في إنقاذ الرجل فقضى نفيه عقب يومين من الحادث . ورغم إجماع القلوب على معرفة المجرمين فقد قيد الحادث كالعادة ضد مجهول ، وضاع خضر مثل ذرة من رمال .

زلزل آل الناجي لمصرع عميلهم ، وعدوا ذلك نهاية من نهايات الهوان المقلد عليهم . رغم ذلك استسلموا لقلدهم وأقروا بعجزهم ، غير أن وحيد — ابن سماحة الأصغر — غضب غضبة مجنونة أنزلت بوخم العواقب . قال بحق :

— قاتل عننا يمرح ويدعى الفسخاني !

وتساءل بمرارة :

— أكان عاشور الناجي يتصور هذه النهاية للريته ؟

ومثله في الانفعال كانت ضياء أرملة خضر ولكنها انفلتت بأسلوبها الموام . دفعتها الجريمة فتهاوت في أحضان المجهول ، جفلت من عالم الإنس ، لقنت لغة الجماد والطير ، واحتمت من نصال الألم بكهف الأشباح . صارت شيخة ، الحلم رؤيتها ، والفتنجان نافلتها ، والنبوة الغامضة ترجماتها . وعشقت

الجلباب الأبيض والخمار الأخضر والمبخرة النحاسية ، تنهذى عند الأصيل بين الساحة والميدان ، تنفث الدخان العطر ، تلوذ بالصمت ، تتبعها جارية ، تحديق بها الأعين .

ويسخر رجال من رجال الفتوة فيقول قائلهم :

— ذلك آمن من الطمع في الفتوة ..

وآلم سلوكها الشبان ، كما آلم رضوان وزوجته أنسية وشقيقته صفية ولكنهم عجزوا عن ترويضها . حتى وحيد الغاضب قال لها :

— دارك يا امرأة عمى ، الزمى دارك إكراما لذكرى عمنا خضر ...

فنظرت إليه ببلاهة وقالت :

— رأيتك في نومي متمطيا جرادة خضراء ..

فيمس وحيد من مناقشتها ولكنها سألته :

— ألا تدرى معنى ذلك ؟

فلم يكثرث ولكنها قالت تحجب نفسها :

— إنك خلقت للهواء !

وبقوة الغضب اخترق وحيد جدار الحذر . ما أضجره بمحل الغلال . ما أبعده عن رمانة وقرّة . تقول الشیخة إنه خلق للهواء . ترى هل يصلح للتحدى ؟

كان متوسط القامة وسيما ، رغم عوره ، قويا ولكنه بالقياس إلى الفسخاني مثل هرة بالقياس إلى خروف . لم يندفع في مغامرة ولكنه يضطرب كثيرا بحركة غامضة وقلق معذب . طالما قال له عمه رضوان :

— احذر الخيال وأقبل على العمل ..

وطالما قالت له عمته صفية :

— لا تتول أحلام ست ضياء على هواك ..

واغترف عن خط الأسرة فصادق شيخ الحارة محمد توكل رغم فارق السن وسهر معه كثيرا في غرزة الصناديقى . وأنشأ علاقة طيبة مع صديق أبو طاقية الخمار من خلال ترده بين حين وآخر على البوظة . له صبوات في العربة ولكن لم تفته أبدا صلاة الجمعة ، حتى قال له مرة الشيخ إسماعيل القليوبى :

— هل يجمع الله في قلب واحد بين الخمار والزاوية ؟

فتساءل وحيد بمرارة :

— ألا ترى قاتلا يرح وهرينا يتعذب في العربة ؟

— ٥ —

وفى أعقاب ليلة معربة رأى حلما طويلا . رأى نفسه في الساحة أمام التكية ولم يكن من المولعين بالساحة . وجاءه درويش فقال له :

— الشيخ الأكبر يخبرك بأن العالم قد خلق فجر أمس .

فصدقه وحيد ثملا بسعادة تفوق التصور . وحمل على هزرج فراح يشق الحارة بين صفيين من الرجال والنساء . ورأى أمه محاسن البولاقية وهي تشير إليه وتقول :

— اصعد .

فارتفع به المودج ، فحملته الريح إلى خلاء يمدق به جبل أحمر . ووجد نفسه يتساءل :

— أين الرجل ؟

فانحدر عملاق من سفح الجبل وقال له :

— اثبت في مركز النجاة ..

فقال له بيقين :

— إنك أنت عاشور .

فتناول مساعدته وذلكه بدهان قائلا :

— هذا هو السحر !

عندما استيقظ وحيد وجد نفسه مفعما بإلهام . أذعنت له القوة والتفاؤل والنصر . لم يشك في أنه قادر على المعجزة . وأنه يستطيع أن يقفز من سطح الدار إلى الأرض دون خوف من الكسر .

أطاع الريح الموجهاء فارتدى ملابسه ومضى من توه إلى مجلس الفسخاني بالقهوة . رماه بنظرة قاسية وقال له :

— إني أتحداك أيها المجرم ..

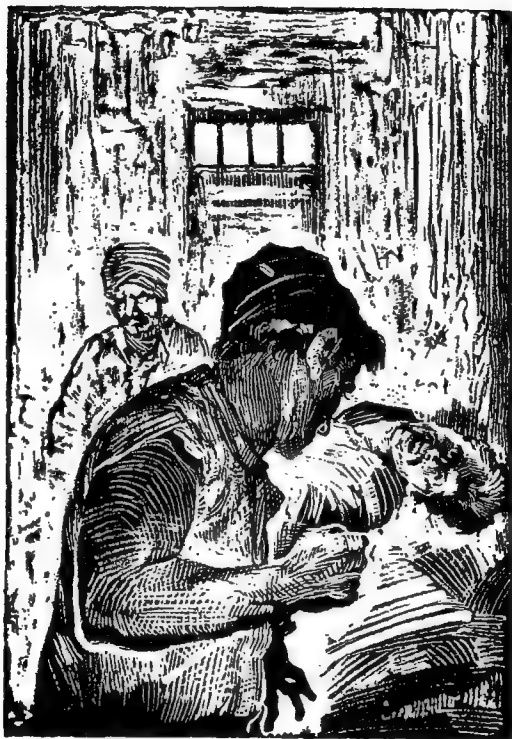
رفع الفتوة جفنيه الثقيلين . تصوره مجنونا . رحب على أى حال بالبطش بأحد أشبال الناجي . سأله :

— مسطول يا بن القديمة ..

فبصق على وجهه .

وثبت الفسخاني قائما . تجمع خلق للمشاهدة .

لم يتردد وحيد . انقض على الفتوة ، وبكل قوته ضربه بيده المسحورة في عنقه فتقهقر الرجل حتى وقع على ظهره وهو يشهق . خطف وحيد نبوته وضربه على ركبتيه فشله . والتحم مع نفر من أتباعه فجندهم بقوة



انقض على الفتوة ، ويكل قوته ضربه يده المسجورة في عنقه فتقهقر الرجل حتى وقع
على ظهره ا

وسرعة مذهلتين .

لم ينقض النهار حتى كان وحيد سماعة الناجي فتوة للحارة ١.

— ٧ —

عصفت الدهشة بالحارة .

خفقت قلوب الخرافيش بالأمل . اضطربت خواطر الوجهاء بالخوف . حلمت أسرة الناجي بالعرش المضيئ . ومضى وحيد ينوه بالحلم الذى رآه ، والمعجزة التى أحدثتها يده المسحورة ، والثقة الحارقة فى النصر التى هونت عليه مجابهة الموت . وسرعان ما أحس حرارة الأمل المتطلعة إليه ، وبرودة الخوف المتوجسة منه ، ولكنه آثر التهمل والتدبر ، فترك الأمور تسير فى طريقها الممهود علما نفحات جاد بها على المعسر من الخرافيش .

وسأله عمه رضوان :

— متى تحقق حلم أبيك الغائب ؟

فأجابه بملء :

— خطوة خطوة وإلا أفلت زمام العصاية من يدي ..

— هذه سياسة لا بطولة يا بن أختي ..

فقال بغموض :

— رحم الله امرأ عرف قدر نفسه .

ولم يفقد رضوان الأمل ، على حين طال بوحيد التأمل . وكلما مضى يوم تنشق جلال الفتوة ، ونعمة الثروة ، ومداينة الوجهاء ، وأخذ يستسلم لتيار الإغراء ، فتقوى فى نفسه نوازع الأنانية ، وتضعف أحلام البطولة والمهد . وإذا به يشرع فى إنشاء دار خاصة به ، ويتمتع بكل جميل وطيب فى الحياة ،

ويولع أكثر بالبوظة والمحدرات ، ويتبادى فى ممارسة شذوذه حتى خرج به من السر إلى العلانية ، حتى قال رضوان لزوجه أنسية :

— أليس الأفضل أن يكون الوغد من غيرنا !

وتذكر الحرافيش تدهور سليمان الناجى فقالوا إن الشر وحده هو ما يورث فى آل الناجى . وتألم لذلك قرّة كما تألم عمه رضوان أما رمانة فقال :

— حسينا العزة التى عادت إلى الناجى ..

وكان رمانة يشبه أخاه وحيد فى تكالبه على المسرات واستهائته بعهد الناجى القديم . وأطلق وحيد على نفسه « صاحب الرؤيا » ولكن الحرافيش دعوه سرا بالأعور . وعرف بشذوذه فلم يتزوج ، وأحاط نفسه بفتية مثل المماليك .. هكلدا استقرت فتونة وحيد الأعور ..

تعب قلب رضوان . غدا العمل يرهقه رغم أنه كان دون الأربعين . ما أسرع أن يتصبب عرقا باردا وتظلم الدنيا فى عينيه . وتراكت فوقه الأحزان بسبب مأساة أخيه سمحة وسلوك وحيد . لذلك عزفت نفسه عن التجارة والحياة ومال إلى العزلة والعبادة . هكلدا هجر المحل تاركا إدارته لرمانة وقرّة .

احتل رمانة وقرّة حجرة الإدارة ، يشتركان فى عمل واحد وقلبا ماما مفترقان . كان قرّة وسيما ، تشع من عينيه جاذبية ، ورث من أمه محاسن دقة قسماتها ورشاقتها ، فضلا عما عرف به من تهذيب واستقامة ، كأنه شمس

الدين في جماله وعزوبته دون قوته . أما رمانة فكان قصيرا بدينا مثل يرميل ، غامق اللون غليظ القسما ، به استتار وخشونة . وكان قرّة أقدر منه في الإدارة والتجارة ، وأنقى منه في المعاملة ، وقد أحبه العمال لسماحة وجوده . وكان رمانة يخالط أخا وحيد في الغرزة ، ويتورط في المغامرات بنهم ، ويتنقد — إذا سكر — شقيقه قرّة حاسدا وساخرا .

قال مرة لقرّة :

— إنك تبدد مالك لتشتري به حب العمال ، أى حكمة في هذا !

فقال له قرّة :

— العطف ليس تجارة ..

— ماذا هو إذن ؟

— جريه يا رمانة !

فضحك ساخرا وهو يقول :

— ما أنت إلا ماكر ..

ورغم أن قرّة كان يصغر رمانة بعام إلا أنه كان يشعر بأنه مسئول عنه ، حتى عن وحيد كان يشعر بمسئوليته أيضا . وحقاق رمانة ووحيد بمثاليته . وغضب وحيد مرة فقال له :

— صرتم سادة الحارة بعد أن كنتم أذلاءها ، ألا تقر لي بهذا الجميل ؟

فقال له قرّة بحدة :

— وما فقدنا سمعتنا القديمة إلا بك ..

فقال بحق أفقده ضبط النفس :

— لا أصدق الخرافات !

فتساءل قرّة ساخرا :

— أأنت صاحب الرؤيا ؟

فغادره ساخطا محتلما .
كذلك ساءته مغامرات رمانة فقال له يوما :
— تزوج ، أكرمنا بزواجك ..
فقال له رمانة بحقق :
— أنت أختي ، أصغر منى بعام ، لا تسع للتسلط على حريتي ..
وقلنى رضوان مما لاحظ بين الشقيقين من منافرة فقال لقرة :
— يهمنى أن يستقر الوثام بينك وبين أخيك ..
وقالت له عمتة صافية :
— بنا من الجروح ما يكفى ، ولن تغير الكون ..
هذا وما زالت الشيخة ضياء تتهاذى بمبخرتها فى الحارة كل أصيل ، تناجى
المجهول ، دامعة العينين ..

وكان قرة عائدا إلى الدار ليلا عندما اعترضته فى الظلمة عجوز وهى تقول :
— مساء الخير يا معلم قرة .
فرد تحيتها متعجبا فقالت له :
— ثمة من ينتظرك الآن فى ساحة التكية ..
فثار فى نفسه حب الاستطلاع وتساءل :
— من ؟
— ستنى عزيزة كريمة المعلم إسماعيل البنان !

تبع المعجوز يشقان الظلمة الكثيفة تحت القبو حتى خرجا إلى ظلمة المساحة المشعشة بأضواء التجوم . كان الزمان صيفا والنسمة لطيفة وانية ، وعذوبة الأناشيد تملأ الجو . قادته المعجوز إلى شبح واقف تحت السور العتيق . لم يتبين منها شيئا ولم يكن رآها أو سمع عنها من قبل . ولما طال السكوت همس مشجعا :

— إني في خدمة الهائم .

فجاءه صوت ناعم مضطرب التبرة يقول :

— أشكرك ..

ثم مستدركة في توسل :

— لا تسيء إلى الظن ا

— معاذ الله ..

وحجز السكوت بينهما كالأول فأدرك أنها تنادى شجاعة مفتقدة وذهبت به الظنون كل مذهب ، حتى اضطرب إلى أن يقول :

— إني مصغ إليك ..

فقالت وهي تزداد اضطرابا :

— سمعتك كالورد ، وما هي إلا كلمة واحدة ، فليعني الله على قولها ..

— إني أصغى إليك بكل اهتمام ..

— أخوك رمانة ..

وانقطع الصوت كأنه اختنق فمخنق قلبه ، تهددت ظنون ، حل محلها الظلام ، تتمم :

— أختي رمانة ؟

بدت عاجزة عن مواصلة الحديث ، وتغابلت الحقيقة مثل حشرة تزحف في
الظلام . عند ذلك همست المعجوز :

— كان قد وعدنا بالزواج ..

— هكذا !

فقال المعجوز :

— إن لم يف بوعده في الحال حق علينا الهلاك !

وابتعد الشبحان . وصوت نجيب مكتوم يتكلس حول طيلة أذنه ..

وتناول عشاءه مع عمه رضوان وزوجه أنسية . ضياء لا تبارح جناحها ،
ورمانة دائما في سهرة خارج النار . وقال له عمه :

— لست كمادتك ..

فتمتم :

— إلى بخير ..

فقال أنسية :

— لست كمادتك ورأس الحسين ..

كيف يبدأ الكلام ؟ رأى أن يفاتحهما بالأمر . هكذا تصور وهو عائد من
الساحة . أنه الآن يتراجع ، قوة تمنعه وتحذره . لقد أودعته الفتاة سرا وعليه أن
يصونه . يجب أن يبدأ برمانة رغم كراهيته لذلك .

نامت الدار ولكنه لم ينم . رجع رمانة قبل الفجر بساعة واحدة .
رأى عينيه عمريتين ثقيلتين بالخمار . أدرك في الحال صعوبة مهمته . ولكن
كيف يتصرف وهو يعلم أنه يستيقظ في الضحى ، وأنه — قرّة — يفتح المحل
في الصباح الباكر ، وأن حجرة الإدارة لا تتسع لمثل هذا الحديث ؟ .

— ماذا أيقظك ؟

فمضى به إلى حجرته . ارتمى على ديوان وهو يقول في حذر :

— موعظة الفجر ؟

فتجاهل سحريته وقال برقة :

— عندي حديث هام أرجو أن يتسع له صدرك يا رمانة ..

— حقا ؟

— هذا مؤكد !

فقال بتريص :

— تحت شرط ألا يكون له علاقة بالأخلاق !

— لا شيء مقطوع الصلة بالأخلاق ..

فقال بعناد :

— أرفض الاستماع ..

— صبرك ، ليس كما تتصور ، إنه أمر يملك أكثر مما يهمني ، ولا يمكن

إهماله ..

— أثرت فضولي ؟

فوضع راحته على منكبيه برقة وهمس :

- إنه يتعلق بعزيزة !
تراجع رأس رمانة كأنما ضرب بحجر ونعم :
— عزيزة !؟
— كريمة إسماعيل البنان ..
— لا أفهم شيئا ، ماذا تريد أن تقول ؟
فقال بهلوه ناعم وقوى في آن :
— عليك أن تتزوج منها ، وفي الحال !
أزاح اللاتة عن رأسه ، تخلص من راحة أخيه بهزة من منكبه وقال بحدة :
— لا حياة ، أين الحياة ؟.. كيف اتصلت بك ؟
— لا يهم ، لنهم أن نمنع وقوع مأساة ..
فقال بسخرية :
— لا مأساة إلا في خيالك !
— أعتقد أنها مأساة حقيقية ..
فقال رمانة وهو ينفخ :
— كلا ، لا رغبة لي في ذلك ..
— لم لا ؟ .. لاشك أنها أعجبتك مرة ، ثم إن أباهما وجه حسن السمعة !
فقال بيروود :
— لا ثقة لي فيمن تستسلم !
— أيا ما كان الرأي فتمة أحكام للشهامة أيضا ..
— أي شهامة !.. إلى احتقر ذلك ..
فقال برجاء :
— المطلوب الستر ، ثم افعل بعد ذلك ما بدا لك ..
فهرز رأسه في حيرة وقال :

— ثمة عقبة في الطريق ..

— ما هي .

— حب يبنى وبين شقيقتها رقيقة !

فقال قرّة بجزع :

— لا يمكن أن تذبح واحدة ثم تتزوج من الأخرى ..

فضمغم بكلام غامض فقال قرّة :

— وربما علمت رقيقة بالمأساة ذات يوم ..

— إنها تعلم بالفعل !

— وتوافقك على ما تريد ؟

فhez رأسه بالإيجاب فقال قرّة :

— إنها لشريرة يا أخى ..

— بل هي مثلي تحتر من تستسلم !

— ولكنها شقيقتها !

فقال بحنق :

— لا توجد الكراهية الحقة إلا بين الإخوة والأخوات !

فجفل قرّة ، ثم غضب ، وهتف :

— عليك أن تتزوجها في الحال ..

فصاح به :

— لا أسمع لك !

ونفض متحديا ، مضى وهو يقول :

— إن تكن رحيما حقا فتزوجها أنت !

تسقط الأمطار فوق الأرض ولا تتلاشى في الفضاء . وتومض الشهب
ثانية ثم تنهاوى . والأشجار تستقر في منابتها ولا تطير في الجو . والطيور تدوم
كيف شابت ثم تأوى إلى أعشاشها بين الغصون . ثمة قوة تغرى الجميع بالرقص
في منظومة واحدة .. لا يدري أحد ما تعانيه الأشياء في سبيل ذلك من أشواق
وعناء . مثلما تتلاطم السحب فتنفجر السماء بالرعود .

وقد فكر قرة في همه طويلا . وقال لنفسه إنه ما عليه من بأس إن هو مضى
في سبيله وقد بذل ما في وسعه من جهد . ماذا في وسعه أن يفعل أكثر مما فعل ؟ .
ولكنه لم يستطع أن يمضى على هواه . استغاثت عزيزة تتردد مع الأناشيد .
راسخة مثل السور العتيق . نحيبها متكلس حول طبله أذنه . إنه مسئول . وآل
الناجى أيضا . حتى عاشور المعجزة . لا يستطيع أن يهز منكبيه ويمضى .
تشدهم القوة الجاذبة . لن يكون أكثر حرية من الطير والشهاب والمطر . إلى
مركز العذاب والمعاناة . إلى جحيم القوى المتخاصمة المتعادلة .

— إن تكن رحيما حقاً فتزوجها أنت !

الوغد يتحدها . الوغد يمتحنه . الوغد ينتقم منه . أهذا هو حظه من
الزواج ؟ . كلا وألف مرة كلا . ولكن أين المفر ؟ . إنه يحقر الاستسلام ولكنه
أيضا يقدس العذاب . كأنه قدر لا يتزحزح . ولكن ألم يقل للوغد .

— المطلوب الستر ثم افعل ما بدا لك ..

أجل إنه الستر أولا ثم يفعل ما بدا له .

- ١٥ -

قال لعمه رضوان :
— قررت أن أكمل نصف ديني !
فضحك الرجل وقال :
— رمانة سبقك في ذلك بساعة واحدة !
فخفق قلبه مؤملاً أن يكون الله قد هداه ، فسأل عمه :
— من يا عمي ؟
— رقيقة كريمة إسماعيل البنان .
فخاب أمله وصمت فسأله رضوان :
— وأنت ؟
فرسم ابتسامة على شفتيه متظاهراً بالدهشة وقال :
— يا للمصادفة العجيبة !.. تصور يا عمي أني أريد شقيقتها عزيزة !
فضحك رضوان ضحكة عالية وقال :
— فليبارك الله لكما . إلى سعيد ، وإسماعيل البنان جار نبيل وتاجر أمين ..

- ١٦ -

لم يتطهر بالقرار من هواجسه . القبطة مازجها قلق وجفاء . كما يفرق المطر
النقى في الوحل . وضاعف من أساء اطلاع رمانة ورقيقة على سره . وإلى ذلك
فقد خاف أن تأبى عزيزة يده المجللة بالإحسان وتدمهم بكارثة ، ولكن جاء
البشير بالرضى . وانغرز النصل الطاهر الحامى في اللحم حتى النخاع ..

وتعجل الأمر بصورة أذهلت الجميع وأثارت الدعابة .

زفت عزيزة ورثيفة إلى قرّة ورمانة في عرس واحد . عرس انتهجت له الحارة كلها . وفي حفل الزفاف رأى قرّة الشقيقتين لأول مرة في حياته . هاله تماثلهما كأنهما توأمان . توسط في الطول والامتلاء ، لون بحرى نقى البشرة ، سواد عميق في العينين ، تناسق بديع في القسمات . وفش عن فروق بين الاثنتين حتى ظفر به في ثغرة في ذقن عزيزة وهى الكبرى ، وامتلاء أشد في الشفتين . هنا كله لا وزن له ولكنه عمر على فارق ملموس في نظرة العينين المتماثلتين . نظرة عزيزة ثابتة وهادئة موحية بالطمأنينة ، أما نظرة رثيفة فقلقة خاطفة البريق كأنما تستقرئ أعين الآخرين بلا توقف ويلوح فيهما ذكاء أسود ، فسرعان ما تؤكد في قلبه النفور منها . ولم تحاول إخفاء فوزها ، ولعل الوحيد الذى أدرك ذلك أما عزيزة فكانت تنظر طول الوقت إلى حذائها الأبيض المزين بالأطلس والترتر . وقال لنفسه إنها عروس غير سعيدة ، وهو أيضا عريس غير سعيد ، وسوف يهون ذلك عليهما اتخاذ القرار المتوقع . ومضى بها إلى الجناح المخصص لهما على دق الدفوف وغناء العالمة وهو يتساعل ترى ماذا فعل بنفسه ١٩

ولما خلا إليها وجدها متعثرة في الارتباك حتى قمت رأسها . لا تجرؤ على النظر إليه ولا على إتيان أى حركة . بلا حول ولا كرامة ، فريسة إحسانه . رق لها بقوة . وضاعف من رفته تأثره بجمالها الفتان الحزين . ولكنه لم ينبس أن قلبها

مغلق ، وأنها غريبة تماما ، وأن فستان الزفاف بمثابة بدلة السجين . ما هي
إلا فترة عبور لادوام لها . وفي هذه اللحظة تستكن رقيقة في حضن رمانة مفعمة
بالرغبة والغور . ترى ماذا عليه أن يقول ؟ . وأعفته من ذلك فجاءه الصوت
الناعم قائلا :

— الشكر لك ..

فرق أكثر وقال :

— إلى آسف وحزين ..

— إلى أشعر بفداحة الظلم الذى تتحمله ..

فقال مجاملا :

— ولكنك تتحملين ما هو أفدح ..

— إنه خطي على أى حال !

— ياله من حديث فى ليلة الدخلة . لم تند عن أحدهما حركة . حتى طرحة
الزفاف بقيت فى موضعها فوق الرأس . غير أنه تفرس فى وجهها بحرية فى غيبة
من عينها المنكستين وتأثر أكثر بجمالها وجاذبيتها حتى اعترف فيما بينه وبين
نفسه بأنه لولا شلوذ الظرف لالتهمها . وقال بهلوء :

— لن ترغضى تحت سقفى على شئ ترفضينه ...

فقالت بحرارة :

— إلى واثقة من شهامتك ولكنى ..

وأمسكت لحظة ثم قالت :

— ولكنى أؤكد لك أنه لم يبق من الماضى إلا ذكره المؤلمة .

ترى ماذا تعنى ؟ . فى تفكر ؟ . ألم تترك أبعاد إقدامه على ما فعل ؟ . متى
يصارحها بكل شئ ؟ . ومتى يتحرر من تأثير أنوثتها الطاغية ؟ . وتجاهل
قولها ، وقال متهربا ربما :

— إنى أعجب لشقيقتك فهى لا تقل عن أخى سوا !
فقالت بازدرء :

— ما أليقهما ببعضهما !

— ماذا بينكما ؟

— شر ولا شيء إلا الشر .

— ولكن ما سببه ؟

— تريد أن تستأثر بكل شيء ، بالفوق والحب ، ولكنى تفوقت ،
وتوهمت أن والدى يجاننى أكثر فأضمرت لى الحقد والكرامية ، إنها فظيمة ..
— أخى أيضا فظيع ..

ثم مستطردا :

— ولكنك ..

وصمت فقالت بحرارة :

— انتهى ، أبصرت بعد عمى !

رباه . واضح أنها تعيش فى حلم . وهى صادقة . حقا ؟ . أجل صادقة . ما
قيمة ذلك ؟ . المهمة شاقة . وأى خوف من تأثير جمالها وجاذبيتها ! . الضعف
فى أعماقه أقوى من القوة فى أنوثتها . ها هى ترفع عينها لأول مرة فتلتقى
العينان . ويواصل الشمع ذوبانه فى الشمعدان الفضى .

سأته باستسلام :

— أود أن أعرف ما يحول بخاطرك !

يالها من ليلة صيف دافئة . ولم ينس . قالت :

— ترى غير لائقة بك !

فقال باندفاع :

— إنك صادقة وأصيلة ومحترمة !

— أشكرك وأقدر عطفك ، ولكن العطف لا يصلح أساسا للحياة !

إنه يناقش ، يتعذب ، ويقاوم الأغراء . سألها :

— ماذا يجول في خاطرك أنت ؟

فقالت بحرارة وشجاعة استمدتها من الحديث :

— إني حرة ، حرة تماما ، ولكن كل شيء يتوقف عليك ..

بصراحة قال :

— لا أنسى أنك طالبت بالزواج منه !

فبادرته :

— كان الخوف ورائي لا الرغبة ، صدقني ..

فقال خدرا :

— إني أصدقك !

فقالت بتسليم :

— ولكن لك الحق كل الحق في التصرف بما تراه لائقا ..

أى هاوية . أى إغراء أى جنون يعر يد في قلبه . أى قلق . أى رغبة في دفن

القلق . عند الأرق الملعوب ، يسف المؤرق الخشخاش ، فينحسر الجبين عن

ثغرة تسلل منها أنامل النوم الناعمة ..

ومضت الأيام المتأججة بالصيف . استسلم قرّة تماما وعشق عزيزة . آمن

بأن الحب إذا شاء قهر التراث . ومثلت عزيزة ورثيفة دورهما بإتقان كشقيقتين

فلم تلاحظ أنسية شيئا يكدر البال . وفي حجرة الإدارة بمحل الغلال واصل قرّة

ورمانة عملهما ، ولم يتبادل بينهما حديث إلا في شئون العمل . هكذا تجاور

الحب والمقت .

وسرعان ما حبلت عزيزة . وشمل الفرح آل البنان وآل الناجي . قرة وحده تمنى
لو تأخر الحبل . وتساعل متى بدأ ؟ . تسلت حشرة إلى قلب الزهرة النابض
بالنضارة . أظلم المعبد المنير بروح شريرة . إبر الشك المحمة المسمومة . ولكنها
لا تقرأ أفكاره . إنها تمرح في البراعة والحب الصادق . ولم يعد للتراجع
موضع . إنه رجل حر وصادق وعاشق . وهو مؤمن أيضا وثقته بالله عظيمة .
وأصبح رفيقا للسرور والألم ..

لم لم تحبل رثيفة ؟ .

تردد السؤال بقلق في دار آل البنان وآل الناجي . وانطحنت به رثيفة
وعيناها تطفحان بالحق . لا يؤخر الحبل إلا علة فالطبيعة لا تعرف التأجيل .
وحامت الشبهة كالعادة حول رثيفة . ولم يهدأ لأمرها بال . واستفتيت الداية
فأقنت بالمشورة تلو المشورة . وبمضى الأيام رسخ الخوف وتوكد الجزع
فتجمعت سحب الأحزان .

وقال رمانه وهو ثمل في مخدعه :

— يا لها من ضجة !

فقالت رثيفة بحدة :

— لا يرحمون إنه الجحيم ..

قال رمانه ممتعضا :

— إنكما متاثلتان ، فما النقص بك ؟

فتملكها غضب شديد وتساعلت :

— ٢٨٤ —

— أهلك الله أن النقص بي وليس بك ١٢

فقال غاضبا :

— إني رجل كامل ..

— ما من رجل إلا ويتصور ذلك !

فجن جنون غضبه الخمور وصاح :

— أجرب نفسي مع زوجة أخرى ؟

ارتفع رأسها والتوى عنقها إلى الورااء مثل حية وتمتمت بازدراء :

— سكران !

فتبادى فى غضبه قائلا :

— لعل لى جنينا ينمو فى بطن أخرى :

فصاحت :

— مجنون !

— احفظى لسانك القلبر ..

— أنت أنت القلبر .

فنهض مهددا فتراجعت متوثبة للدفاع فلم يتحرك ولكنه قال بحقد :

— شيطانة وعقيم !

كانت أول مشاجرة زوجية وقد دهش لعنفها .

ولكن رغبتهما المتلاحمتين كانتا أقوى من الأعاصير الطارئة .

— ٢٩ —

كان محمد توكل شيخ الحارة بمجالس صديق أبو طاقية الخمار عندما مرت

الشيخة ضياء بمبخرتها . فضحك الخمار وهمس :

— رجعت الفتونة إلى آل الناجي فلم تواصل المرأة المجنونة البكاء ؟

في أوائل الربيع ونداعات الباعة تتردد بالملاينة والصجوز وضعت عزيزة طفلا أسموه عزيز . وطوقت الشواغل قرة حتى هدا كل شيء ، فرقدت عزيزة في فراشها وراح هو يحنو على الوليد متأملا . تأمله بقلب مضطرب بشتى الانفعالات المتضاربة. ورنّت عزيزة إليه برقة وإعياء وفخار وتمتمت :

— ما أشبه بك !

لم تؤكد ذلك ؟. أنه لا يجد له شكلا ولكنها تتكلم ببراءة . لقد نسيت الماضي تماما وهى غريقة البراءة والحب . عاد الرفيقان — السرور والألم — يتجاذبان . ولكنه كان مصمما على الحياة والسعادة .

ومحافظة على المظاهر زار جناحه رمانة ورثيفة . أهديا الوليد مصحفا مذهب الغلاف . وقال له رمانة :

— يترنى فى عزك ..

ورنت رثيفة إلى الوليد طويلا وهى تقول :

— ما أجمل له !

وتقلص قلب عزيزة وهى ترى نظرة رثيفة فوق وجه عزيز . وتصرف قرة التصرف الطيبى المرح . وطيلة الوقت سأل ربه أن يلهمه الصواب . أن يضيئه بالحقيقة . ألا يعرض حبه لحنة مضللة . أن يعبر به الوسوس

والظلمات أن يرفعه إلى براءة عزيزة وصدقها . ألا يتردى في الجحيم بإرادته .

وحمل الطفل في لفافته ومضى به ليلا إلى ساحة التكية . استقبل فيض الأناشيد في أوله . دعا الله أن يجعل من الصغير غصنا في دوحة البطولة والخير . أن تتجسد فيه الأحلام المقدسة لا الأهواء الجائعة الشريرة . وسرح فكره إلى المحر الضيق حيث ترك عاشور في مثل سن ابنه . وكما تعبر سحابة وجه القمر فتحجب نورة أتحمه خاطر مظلم . تذكر ما يتقول به الأعداء عن عاشور وأصله . غشيت كآبة عفة . لاذ بالأناشيد ليقتسل من عرقها الحامض . وغمغم : اللهم هبني القوة .

انغمس في الأنغام تماما وهي تردد :

نقلها را بود آياكه عيارى كيرند

تاهمه صومعه داران نى كارى كيرند

لما خرج من القبو عائدا سمع صوتا غليظا يتساءل :

— من القادم ؟

عرف صوت أخيه وحيد الفتوة فأجاب باسمه :

— قررة سماحة الناجي .

فقهقه الفتوة . وقفنا شبحين في الظلام . تساءل وحيد :

— كنت في الساحة مثل الأجداد الطيبين ؟

— بل ذهبت بالوليد ، ها هو بين يدي ..
— مبارك عليك . نويت أن أزورك غدا في المحل مهنتا ..
— لم لا تزورني في البيت ؟
— أنت تعلم أني أتجنبه !
فقال قررة برقة :
— إنه بيتك والله الهادي ..
فقال وحيد مغبرا نبرته :
— وكان في نيتي أن أفاتحك بأمر آخر ؟
— خير ؟
— أخونا رمانة ..
تنهد قررة ولاذ بالصمت فقال وحيد :
— إنه يعبث بماله بسفاهة ، لست واعظا ، ولكني أعلم أنه لا يقدر على
السفاهة إلا فتوة !
— أنا عارف ، النصيحة غير مجدبة ، ولا ينجم عنها إلا الغضب !
فقال وحيد بمحتق :
— إنه ينتحر .

كأن ما يربط رمانة برثيفة شيء أقوى من الخير والشر والنزاع . لا يفرط
أحدهما في الآخر مهما نشب بينهما من خلاف . التقار متواصل والحب
متواصل . يحتلظ العنف بالدلال ، الزجر بالتهديدات ، سوء الظن بالقبل . هي
في اعتقاده عقيم وهو في حدسها عقيم ، هو رجلها الوحيد ، وهو أيضا لا يخطر

— ٢٨٨ —

له أن يتزوج عليها . ويقول وهو غمل :
— إنها قدر !

— ٢٧ —

وتوفى رضوان بكر الناجى عقب مرض قصير . كان قد اعتزل الحارة حتى
نسى تماما فذكره الناس بالموت بضعة أيام . وزعت تركته بالاتفاق حتى
يخلص المحل لرمانة وقره ، ووزعت بقية التركة بين أنسية زوجته وصفية أخته .

— ٢٨ —

ولم يعد رمانة يقنع بالبوطة والمخلربات فانزلق إلى القمار يدفن فيه ضجره .
وتصبر قره ما تصبر حتى فاض به الكأس فقال له يوما وهما في حجرة الإدارة :
— إنك تبغثر مالك بلا حساب ..

فقال بجفاء :

— إنه مالى !

— تضطر أحيانا إلى الاقتراض منى !

— هل أكلت عليك قرضا ؟

فقال قره باستياء :

— ولكن ذلك ضار بعملنا المشترك ، ثم إنك لا تكاد تبذل فيه أى جهد !

فقال رمانة بامتناع :

— إنك لا تولينى ثقتك .

فصمت قره مليا ثم قال :

— من الحير لكلينا أن ننفصل ، فليستقل كل بتجارته قبل أن نفرق معا ..

عرف الخصام فاضطربت له أفئدة الأسرة .

أما وحيد فقد زار قره وقال له بكل صراحة :

— افعل ما تراه في صالحك .

وقال له أيضا :

— ابنك يكبر يوما عن يوم .

ثم قال عن رمانة بازدرء :

— إنه خنزير مثل زوج أمه !

واجتمعت صفية بقره ورمانة وقدمت اقتراحها قائلة :

— ليستقل قره بالإدارة وليأخذ رمانة نصيبه من الربح وهو حر فيه ...

فقال رمانة :

— لست طفلا يا عمتي ..

فدمعت عيناها وقالت :

— سمعة الناجي أمانة بين يديكما ..

فقال قره بحزن :

— سمعة الناجي !. لنا الفتنة وما هي بالفتنة . أبونا ضائع بلا ذنب أخى

إما في البوطة أو الغرزة ثم يمضى إلى القمار !

فتوسلت إليه قائلة :

— أنت أنت الأمل يا قره .

فقال بشدة :

(الحرافيش)

— ٢٩٠ —

— لذلك أريد أن أستقل بتجارتي ..

— ٣٠ —

انذعرت رثيفة لفكرة الانفصال وأعلنت عن مخاوفها حتى قال لها رمانة :

— أنت أيضا لا تتقين في !

فقالت بلين ومداهنة :

— إنك أهل للثقة إذا أقلعت عن عاداتك السيئة .

— سأقلع عنها حتما إذا اضطررت لتحمل مسؤوليتي !

— وهل تعرف العمل حقا ؟

فقطبت متسائلا فقالت :

— يلزمك وقت للتدريب يا رمانة ، احذر العناد والغرور ، كان الرأي

دائما رأى أخيك ، هو عاقد الصفقات ، هو الرحالة ، هو كل شيء ، وأنت

متريع وراء مكتبك لا شيء !

فتلظى بالحقد مليا ثم قال :

— وما العمل إذا صمم على تحقيق فكرته ؟

فقالت والشر يتراقص في عينها :

— يجب منعه بأي ثمن ..

— بالقوة ؟

— بأي ثمن ، أتدرى ما معنى أن تستقل الآن ؟ أن تفلس في أيام أو

أسابيع ، أخ وجهه وأخ فتوة وأخ شحاذ !

— والعمل ؟

— بادر بالملايمة ، في الوقت نفسه غير حياتك ، اشترك في العمل ، ثم

— ٢٩١ —

نفكر في كل شيء ..

صمت متجهما فرجعت تقول :

— خسائرك فادحة ، ماذا يبقى لك لو وقع الانفصال الآن ، تذكر ذلك ،
وتذكر أيضا ..

وسكتت قليلا ثم واصلت :

— وتذكر أيضا أنه لا يوجد مستحيل ..

— ٣١ —

مضى قرّة يستعد لسفر عاجل . اقترح رمانة عليه أن يؤجل فكرة الانفصال
الحين عودته ، وقال له برقة غير معهودة :
— ربما وجدتنى لدى عودتك شخصا آخر ..

— ٣٢ —

وفي الليل تطرق الحديث بين قرّة وعزيزة إلى الموضوع . ولم تخف عزيزة
مشاعرها فقالت :

— إنه لا يستحق الثقة ..

فقال قرّة :

— بلى ، ولكن الوقت لا يتسع الآن لإجراءات الانفصال ..

— ليكن ولكن لا تتردد . إنه لا يحبك ، هو وزوجه يتمنيان لنا الهلاك !
وتابعت عزيز وهو يلعب قطة بيضاء فرقت عينها وهي تقول :

— تلقيت من السماء هدية جديدة لك ..

فرمق بطنها بحنان وبهجة . وأشارت عزيزة إلى عزيز وتمتمت :

— أهلك يحملون له بالفتونة ...

فابتسم قائلا :

— هكذا آل الناجي !

فقالت عزيزة :

— أما أنا فأؤمن بأن أبواب الخير كثيرة ..

— وعاشور ؟

— دائما عاشور ! .. أتحن إلى أحلامهم ؟

— سأنشئه كما أنشأني المرحوم خضر ليفعل بنفسه بعد ذلك ما يشاء ..

— كم تريحون أنفسكم لو تتناسون أنكم ذرية عاشور الناجي !

— منظل ذريته على أى حال ..

ورنا إلى عزيز طويلًا ثم تساءل :

— متى أجلسه أمامي في حجرة الإدارة ؟

— ٣٣ —

اتخذ السائق مجلسه بالدوكر . وقف قرّة بين مودعيه . وحيد ورمانة
والشيخ إسماعيل القليوبى شيخ الزاوية ومحمد توكل شيخ الحارة وآخرين .
وأمسك محمد توكل بيد رمانة وتساءل بلهجة ذات معنى :

— من يعمل محلك يا معلم عند السفر إذا استقل كل منكما بتجارته ؟

فتجاهل قرّة الملاحظة مواصلا حديثا جانبيا مع الشيخ إسماعيل . وفى تلك
اللحظة مرت الشيخة ضياء بمبخرتها وعينها الدامعتين . لم يعد منظرها يثير
استياء أحد من آل الناجي ، وقال وحيد :

— الشيخة تبارك سفرك !

وصافحهم واحدا بعد واحد واستقل الدوكر ورمانة يقول :

— بالسلامة فى الذهاب وفى الإياب ..

ورن الجرس وتمادى الدوكر نحو الميدان ..

— ٣٤ —

كانت الرحلة عادة تستغرق أسبوعا . مضى الأسبوع ولكن قرّة لم يرجع .
تبودلت الأفكار في الدار مساء فقال رمانة :

— عفر الغائب معه .

ونتمت أنسية :

— لا يحسب الوقت في رحلته بالساعة والدقيقة .

وقالت رثيفة :

— مرة تأخر يومين عن ميعاد عودته ..

ولاذت عزيزة بالصمت .

— ٣٥ —

مر اليوم التالى كما مر الأول . ترددت الكلمات الملتزمة للطمأنينة . قالت
عزيزة لنفسها :

— ما أبغض قلقا لا مبرر له ..

— ٣٦ —

يذهب الدوكر مع الصباح إلى ميناء بولاق ثم يرجع مع الليل خاليا .
ويعذب السهاد عزيزة حتى الفجر ..

— ٣٧ —

باتت الحارة تتساعل عن غياب قرّة . دعت عزيزة وحيد وسأته :
— ماذا ترى يا معلم وحيد ؟

فقال الفتوة :

— اعتزمت السفر بنفسى ..

غاب وحيد أياما ثلاثة ثم رجع في مساء الرابع . رأت عزيزة وجهه فغاص

قلبها في صدرها وهتفت :

— ليس ورايك خير !

فقال وحيد بوجوم :

— قرر عملاؤه أنه لم يصل إليهم ..

فتساءلت عزيزة بوجه شاحب :

— ما معنى ذلك ؟

فقالت أنسية وهي تدارى اضطرابها :

— قلبى يحدثنى بالسلامة ..

فقالت عزيزة :

— قلبى لا يحدثنى بذلك ..

فقال رمانة :

— لا تستسلموا للتشاؤم ..

فهتفت عزيزة :

— الغائبون فى أسر تكمل أكثر من الحاضرين ..

فقالت أنسية :

— فليخيب الله الظنون السيئة ..

فتمتمت رقيقة :

— آمين ..

عند ذاك ولولت عزيزة :
— ما العمل وأنا امرأة لا حول لي ؟
فقال وحيد :
— لقد قمت بالخطوة الأولى وتوجد بعد ذلك خطوات ..
وقالت أنسية :
— إنه لا أعداء له ..
فقال رمانة :
— هذا حق ولكن للطريق أخطاره ..
فتأوهت عزيزة ، وقال وحيد :
— سأفعل المستحيل ..

مضى أسبوع في إثر أسبوع . تتابعت الأيام بلا مبالاة . شغل الناس
بالشمس والليل والنهار والطعام . أيقنوا أن المعلم قرأ لن يرجع إلى حارته .

أصرت عزيزة على مصارعة النسيان واللامبالاة . غياب قرعة كارثة يتجدد
وقوعها في قلبها كل صباح . وهي تتمزق بالحزن والغضب . تأبى أن تصدق
أن سنن الكون يمكن أن تتبدل بفتة في لحظة من الزمان . ومن شدة الانفعال
أجهضت فرقدت مريضة أسبوعا . واستدعت وحيد وقالت له :
— لن أسكت ، لن أحمد ، ولو مضى العمر كله على ذلك ..
فقال وحيد :
— إنك لا تدريين حزني يا ست عزيزة ، إنه لعار أن يقع ذلك لشقيق
فتوة ..

— لن أسكت ولن أهد ..

— لم يعد لأحد من رجال من مهمة مقدمة على البحث والتحري ،
استعنت أيضا بأصدقاء من الفتوات ...

وتمهل قليلا ثم قال :

— ذهبت إلى أمي في بولاق ، إنها اليوم ضريرة ، وذهبت معي إلى فتوة
بولاق ، الدنيا كلها تبحث عن قرة ..

من ناحية أخرى زار أبوها إسماعيل البنان مأمور القسم فوعده الرجل بتقديم
كل مساعدة ممكنة . وجعل أبوها يشجعها ويواسيها ولكنها قالت له :

— كأن قلبي يعرف السر ..

وقرأ أبوها خواطرها فقلق وقال :

— إياك وسوء الظن بالأبرياء ..

— الأبرياء !

— أصغى إلى ، اضططى لسانك ..

— لا أعداء لنا سواهما ..

— قطع الطريق أعداء كل إنسان ..

— لا أعداء لنا سواهما .

— لا دليل لديك إلا سوء ظنك القديم ..

فقالت بإصرار :

— لن أهد ولو مضى العمر كله على ذلك ..

اقتحمت جناح الشبيخة ضياء وهو ما لا يجزؤ عليه أحد وجلدتها متربعة على
شلتة مستغرفة فى مهابيل السجادة . ركعت إلى جانبها . لم تلتفت المرأة إليها ،
لم تشعر بها . همست :

— يا شبيخة ضياء ما رأيك ؟

فلم يطرُق الصوت باب دنياها المسحورة فهمست بحرارة :

— قولى شيئا يا شبيخة ضياء !

ولكن ضياء لم تسمع ، لم تحس ، لم تولد .

شعرت عزيزة بأنها تصارع مجهولا لا سبيل إليه ، وإنها تتحدى
المستحيل ..

وعاشت شبه معتزلة فى جناحها منفردة بعزير . حتى الطعام كان يحمل
إليها . وزارها فى الجناح رمانة ورقيقة . وكان حزنها على الغائب جليلا
مشهودا . وقالت لها رقيقة :

— عزلتك تضاعف من أحزاننا ..

فقالته وهى تتجنب النظر إليها :

— لم أعد صالحة لمعاشرة الآخرين ..

فتمتم رمانة :

— نحن الأهل الأقربون ..

فقالته بضيق :

— الحزن كالوباء يوجب العزلة ..

فقال رمانه :

— بل المعاشرة تعالجه ، واعلمى أننى لا أكف عن البحث ..

فقال بإصرار :

— أجل ، علينا أن نعرف القاتل !

فهتفت رثيقة :

— لا أصدق أنه قتل ..

فقاومت عزيزة دموعها بكبرياء ، ولم تهش لكلمة من الكلمات الطيبة ، فلم يسفر اللقاء عن خير . ولم تنقطع عزيزة عن وحيد أو أيها ، لم يتسلل اليأس إلى إرادتها ، وجعلت الأيام تمضى ، والمعلم قرّة يذوب في المجهول ..

— ٤٤ —

فسر اختفاء المعلم قرّة في الحارة باعتباره نتيجة لعدوان قطاع الطريق . هكذا يقال جهرا كلما جاء للحادث ذكر . أما همسات الاتهام في البوطة والغرزة فكانت تحوم حول رمانه . لقد قضى على شقيقه بالقتل قبل أن يقضى عليه بالفصل والإفلاس . وها هو يستقل بإدارة المحل ، متصرفا في ماله ومال ابن أخيه اليتيم ، وقد أفلح عن العريضة والقمار حتى لا يقال بأنه يبدد مال اليتيم ، وعمل ألف حساب لوحيد فتوة الحارة . رغم ذلك فقد تضاعلت عملاقة المحل ، واختصرت معاملاته ، واعتذر رمانه عن ذلك بقلة درايته ومهارته التجارية .

وقال لشقيقه وحيد :

— ليس في وسعى أفضل من ذلك ، وإنى أرحب بأن تعمل معى إذا

شئت ..

ولكن وحيد قال له ببرود :

— ٢٩٩ —

— أنت تعلم ألا خيرة لى بهذه الشئون .

— ٤٥ —

ولم تكثر عزيزة كثيرا لما يطرأ على المحل من تحول أو ضمور . كانت تحلم باليوم الذى يحل فيه عزيز فى مكان أبيه ، فيستقل عن عمه ويعيد إلى المحل سيرته الأولى . فى سبيل ذلك وقفت نفسها على تربية وحيدها . أرسلته إلى الكتاب فى سن مبكرة . وزودته بمعلم خاص ليزيده علما بالحساب والمعاملة . ولم تأل فى تذكيره بسير أجداده من آل البنان ، بل دفعها إخلاصها لقرة إلى التنويه له ببطولات الناجى ومثله العليا وأمجاده الأسطورية . وبثت فيه — بلا وعى وبوعى أحيانا — الحذر من عمه وزوجته ، والنفور منهما ، وشحنت قلبه بأنباء العداوة التى اضطربت بين أبيه وعمه ، واختفاء أبيه الغريب المريب .. وكان قرة قد نسى . لم يبق حيا إلا فى قلب عزيزة ، ولدرجة ما فى خيال عزيز . وثمة حلم يقظة كان متعة تأملاتها ، أن تجوب البلدان بخنا عنه ، أن تعثر عليه ، أو أن تكتشف بالبينة قاتليه ، أن تنتقم ، أن تعيد ميزان العدل إلى استوائه الأبدى ، أن يستعيد القلب صفاءه ..

— ٤٦ —

وما أن جاوز عزيز العاشرة حتى طالبت عزيزة بأن يتدرب فى محل أبيه . وسرعان ما وافق رمانة وهو يقول :
— أهلا بالعزير ابن العزير ..

وعقب ذلك توفى إسماعيل البنان أبو عزيزة فورثت عنه قدرا من المال لا بأس به ، فقررت أن تكتز به ليستثمره عزيز فى التجارة عندما يستقل عن عمه ا . وماتت أنسية عقب وفاة أبيها بعام ونصف فخلت الدار من الأحباب . لم يبق

إلا رمانه ورثيفة ، والشيخة ضياء إن عد وجودها وجودا . وقد عجزت
الشيخة عن مواصلة مسيرتها اليومية في الحارة فاعتزلت تماما في جناحها ، وعند
الأصيل من كل يوم كانت تدلى بالمبخرة من مشربة حجرتها ، وحتى الدموع
لم تعد تسعفها ..

وينظر رمانه متأملا كلما وجد الفراغ .
ها هو عزيز يجلس في مكان أبيه بحجرة الإدارة . إنه يتقدم بخطوات ثابتة
تنبئ عن رجاحة عقل . يطرق بلا شك باب المراهقة . صبي جميل مفعم
حيوية . قامه طويلة رشيقة ، عذب الملامح ، يلوح القلق في عينيه كما
يلوح التفكير . وبينهما مجاملة محسوسة ولكن بلا ألفة حقيقية . وثمة
نفور أيضا يتوارى وراء الكلمة المهذبة والابتسامة الحلوة . حلوى كذبة إيريل
المرّة . مشحون بنفثات أمه السامة . وقد يستوى يوما علوا إذا خطر ! . يتصور
أحيانا أنه ابنه ! . ولا يتخلّى عن تصوره رغم أن وجه الصبي مزيج متعادل من
وجهى عذرة وقرّة ، ولكن ما الفائدة ؟ . العبارة بالروح لا بالدم . إنه ابن أخيه
بل إنه عدوه ، وهو لا يستطيع أن يحبه مهما تصور . وقد لا يقوم تصوره على
أساس . ولعله لو علم بخواطره لآزداد له كرها .
وقال له :

— إنك منطو على نفسك يا عزيز ، لماذا ؟

— حدثني فيه الصبي بحيرة كأنه لم يفهم فقال :

— أين أصدقاؤك ؟ .. لم لا تخالطهم في الحارة ؟

— نعم :

— أحيانا أستقبلهم في الدار ..

— هذا لا يكفى ...

وضحك رمانة ثم قال :

— لم أسمعك تخاطبني مرة بقولك يا عمى ..

فارتبك عزيز فقال رمانة :

— إلى عمك ، صديقك أيضا ..

فابتسم عزيز وقال :

— طبعاً ..

وكف عن مضايقته بلهافة . وقال لنفسه إن عليه أن يحاول مستقبلاً أن يصطحبه إلى مجالس الرجال ، أن يخرج من قوقعة النفور ، أن يسرقه من قبضة أمه ..

ونظر في دفتره ولكن سرعان ما اشتعل خياله بالصور الجامحة . رأى عزيز وهو يحتضر .. إثر حادث أو مرض ..

وكان يكشف رقيقة بهواجسه ، وكانت تقول له :

— طالما حذرتك بما تعده الأفعى ..

فقال بضيق :

— لم أكن بحاجة إلى تحذير !

— ولا أنت في حاجة إلى من يرشدك إلى ما ينبغي عمله ..

ما أكثر ما تردد ذلك بينهما ! . ها هو الشيطان يطل من عينيها الجميلتين .

قال بحق :

— ما كل مرة تسلم الجرة ..

فقالت ساخرة :

- فلنتظر المصير .
- أصبح الآن يتعامل معى قسمة أمل !
- تتصور أن تحطفه من حضن أمه المغلى بالحق ؟
- إنه لم يعرف بعد أن فى الدنيا طربا وسرورا !
- الأفعى مفروسة فى أعماقه ..
- فتنفخ متجهما . وساد الصمت إلا من هسيس الخواطر الدامية . وترامى من الحارة صياح غلمان ، وتتابع نقر فوق خصائص المشربة فتمتت رثيفة :
- رجع المطر ..
- تسلى بفحص الجمرات فى الملقاة يعود من الحديد ، قال :
- يا له من برد !
- فقالت مارقة من أفكاره :
- إنه لحلم ..
- ما هو ؟
- ليس مستحيلا أن يفرى مثله بأبجاد الناجى !
- عزيز ؟
- أجل ، إنه سن الأحلام ، مثل أليك المطارد !
- رنا إليها بنهول . خافها بقدر ما أعجب بها . ولكنه قال بنمول :
- لائقة له فى !
- ولكنه يشحن إذا لم ير اليد التى تشحنه ..
- وتنهدت بعمق وهى تقول :
- ثم يحذر وحيد فى الوقت المناسب !
- ما جدوى ذلك كله ؟ . إنه يشمر أحيانا بالضجر . ولكن طاب له أن يتسلى بحلم يقظته الدامى ..

اصطلمه معه إلى مجالس الرجال بحجة تقديمه إلى العملاء فلم تستطع عزيزة أن تمنع . ودارت الجوزة ولكنه لم يدعه إليها قط . وقال له :
— إنها ضرورة في مجالس الرجال ولكن تجنبها فهي لا تليق بك ..
وتعرف عزيز بكثيرين . أسعده أنهم يحفظون لأبيه خالص الود وجميل الذكرى . وتتلاحق الأقوال :

— لم نعرف له نظيرا في أماته ودقته ..
— الأخلاق في المرتبة الأولى ثم تحي التجارة ..
— كان في التجارة كما كان جده في الفتنة !
— واحسرتاه على عهد الناجي وأجداده ..
— سيجي يوما من يعيد العهد إلى عرشه ..
دائما تتردد تلك الأقوال في كل لقاء . وفي طريق العودة إلى الدار يقول له
رمانة :

— هؤلاء الناس لا يكفون عن الأحلام ..
ويقول له أيضا :
— لولا عمك وحيد ما كان لنا قيمة في هذه الحارة ..
ومرة قال عزيز :
— ولكن وحيد ليس مثل عاشور .
— لا أحد مثل عاشور ، لقد انتهى عصر المعجزات ، حسبنا أن رجعت
الفتنة إلى آل الناجي ..
تمنى أن ينفذ إلى أعماقه . وكان — في الاجتماعات — يسترق النظر إليه
فينشر صدره بضوء الحماس المشع من عينيه ..

وذات مساء قالت عزيزة لعزیز :

— جاء اليوم الموعود .

أدرك ما ترمى إليه ولكنه انتظر فقالت :

— تستطيع الآن أن تضطلع بشئونك ، لم تعد صبيًا ، استقل بتجاركتك ،

عندى من المال ما يضمن لك نجاحا مثل نجاح أبيك ..

فهرز رأسه موافقا ولكنها لم تلمس الحماس الذى توقعته فقالت :

— ابعد عنك عدو أبيك ، وحسبه ما نهب من مالك ..

— هذا متفق عليه !

— ولكنك لا تبدى الحماس الواجب ..

— الحماس متوفر ، طالما انتظرت هذا اليوم ..

— ستفذه فوراً ؟

— أجل ..

— ولكنك مشغول البال ، أكثر من مرة لاحظت ذلك فعلته بتتابع

العمل ..

— هو ذلك !

فقالت بارتياح :

— كلا يا عزيز ، عيناك تحدثاننى بأن هناك شيئا آخر ..

فضحك قائلاً :

— لا تجعلى من الحبة قبة ..

سره حقيقة بأن يخفيه عنها بقدر ما هو حقيق بأن يخفيه عن وحيد نفسه .

إنه يعرف تماما موقفها ومشاعرها . غير أنها قالت بقلق :

— لا تخف عني شيئا يا عزيز ، نحن محوطون بالأعداء ، عليك أن تطلعنني على كل شيء ..

فقال متظاهرا بالمرح :

— سأنفذ ما اتفقنا عليه ، ما عدا ذلك فهو وهم ..

فقالت بمزيد من القلق :

— أي وهم ١٩. ما أكثر الأوهام القاتلة !

ارتعد لنفاذ بصيرتها المستلهمة من غريزة الأم وحبا وخوفها معا . غمغم متهربا :

— لا شيء !

فهتفت بحرارة :

— لا تسلمني للجنون ، أمك حزينة أبدية ، تحملت ما لم تتحمله زوجة مخلصه ، أنت أملها الوحيد ، عزاء صبرها وتصبرها ، استيقاظها من كابوس طويل ، وقد قضى علينا أن نعيش في غشاء من المكر السيئ ، ولن يقدم لنا السم إلا في قطعة من الحلوى ، لا خوف عليك من الأعداء السافر ، ولكن الخوف واجب من البسمة الحلوة والكلمة العذبة والدواء الشافي وأقنعة الإخلاص التي لا حصر لها .

فتمتم وهو يتلوى في الحصار :

— لست غرا يا أماء ..

— ولكنك برىء والبراءة فريسة الأوغاد ..

وانزلق إلى أن يقول وهو لا يدري :

— إنه خارج للموضوع !

— رمانة ١٩ ؟

— أجل ..

(الحرافيش)

— حدثني عن الموضوع ، واحزنانه ، هل أصبحت غريبة عن قلبي وروحي
فلا أعلم شيئا عن أخطر الأمور إلا ما تلقيه إلى المصادفة العمياء ؟

— لم أضمر إخفاء شيء عنك ولكنني أعلم به واجسك ؟

— صارحتني فإن قلبي يوشك أن يتوقف ..

فتنهض ، راح يتمشى في الحجرة ، ثم وقف أمامها ، وتساءل :

— ألا يحق لي أن أفكر بنبل ؟

فدهمتها أفكار مفزعة وقالت :

— ما العواقب يا عزيز ؟ ، هذا ما يهم ، سبق أن فكر جلدك سماحة بنبل وها

هو طريد كالسول لا يدري أحد عنه شيئا .. حدثني عن أفكارك النبيلة يا

عزيز ..

مضى نبذة اعترافية يحدثها عما دار في اللقاءات مع العملاء ، تابعته بوجه

شاحب حتى خضبته في النهاية صفرة الموت ..

وقالت بصوت متهدج :

— إنه تحرّض واضح على عمك وحيد !

— لست غرا ..

— إنني أرى رمانة في نسيج المؤامرة ..

فبادرها :

— لم ينس بكلمة ، وهو دائما في صف وحيد ، ودائما يحترني ..

— لا تصدقه ، إنهم يرددون ما يشحنهم به ، هل صارحتهم بأفكارك

النبيلة ؟

فقال بصدق :

— كلا ، لست غرا ، قلت لهم إنني لا أخون عمي وحيد ..

— هذا حسن ، هل قلت لعمك قولا آخر ؟

— ٣٠٧ —

— كلا .. تظاهرت بالليل لقوله ..

تهددت بعمق ، اغرورقت عينها ، غمغمت :

— حمدا لله ..

ثم بحدة :

— لقد أعطيتني الحبل ، ما عليك إلا أن تتوفر لعملك ، استقل عن عدو

أبيك ، بل عن قاتله ، توفر لعملك ، لقد أعطيتني الحبل ..

— ٥١ —

ثم صمت ينذر بهبوب عاصفة . نظرات عزيز لا تبشر بخير . منذ شارف بلوغ الرشد وهو يتوقع منه ضربة قاسية . لم يفلح في كسب ثقته ، بادلته ملاينة بملاينة ، لم تزل قدمه رغم دهنه الأرض تحت قدميه بالزيت ، وها هو يتحفظ للانتقام .

وخاطبه ذات صباح بقوله :

— عماء !

لأول مرة ينطلق بها فأيقن أنها مقدمة لشر .

— ماذا يا بن أخي ؟

فقال بهدوء كربه ذكره ببعض أحوال أبيه قرة :

— أرى أن أستقل بتجارقي !

رغم أنه توقع ذلك ، توقعه منذ طويل ، إلا أن قلبه غاص في صدره ،

ونتمم :

— حقا ؟! طبعاً أنت حر ، ولكن لماذا ؟! لماذا نفتت قوتنا ؟

— أُمى ترغب في مشاركتي !

— هذا ممكن مع المحافظة على الوضع الراهن ..

— كان أبى يرغب فى ذلك كما تعلم !
— قال ذلك يوما ما ولكنه لم يصمم عليه وإلا ما منعه مانع .. فقال عزيز
ببرود :

— منعه احتقاؤه الغريب ...
فانقبض قلب رمانة ، ولكنه تجاهل الطعنة وقال :
— كان بوسعه أن يؤجل السفر حتى يفعل ما يشاء ..
ثم باستياء واضح :
— لا تصدق كل ما يقال ..
فقال بجرأة لم يدها من قبل :
— إبنى أصدق ما يستحق التصديق ..
فقال رمانة يئأس :
— أكرر أنك حر ، ولكنه ضار بكلينا ..
— ليس هو كذلك بالنسبة إلى ..
تلقي طعنة ثانية وهو يتلظى بالحقد الدفين . وقال لنفسه إن يكن ابنى حقا
فكيف ألفتة إلى الدور الساخر الأليم الذى يلعبه !. كيف أكبح الشيطان الذى
يتمطى فى قلبه الأسود ليتقمم منى ؟. قال :
— تعبير لا يجدر بك ، ألا تفكر فى الأمر مليا ؟
فقال برقة ما استطاع :
— إنه أمر متفق عليه .
فقال يئأس :
— حتى إذا رجوتك أن تعدل عنه ؟
— يؤسفنى أننى لا أستطيع تحقيق الرجاء ..
— لعلها أمك ؟
— تريد أن تشاركنى كما قلت ..

- إنه سوء الظن الذى يخلق الكراهية على أساس من الأوهام .
فتردد قليلا ثم قال :
— ليست أوهاما ، الحسابات غير مقنعة ، والشركة لم تكن فى صالحى ..
— من الآن ستلعب دورك كاملا ..
فتمتم عزيز بضيق :
— لا فائدة يا سيدى .
فاجتاحه الغضب وهتف :
— إنها الكراهية ، إنه الحقد الأسود ، إنها اللعنة التى تطارد آل الناجى ..

- رجع رمانة إلى رثيفة محطما . وسرعان ما أخبرها بكل شيء ، ثم قال :
— بذرة الكراهية تلفظ ثمرتها السامة .
فقالت رثيفة بوجه مخطوف من الحقد :
— الأمل معقود بوحيد ..
— ولكن الماكر الصغير لم يقع بعد فى الشرك ..
— لا تنتظر حتى يقع ..
— ليس الأمر باليسر الذى تحلمين به ..
ثم بهلوء :
— الأمل معقود بميراثك !
— ميراثى ؟
— عزيزة ستمله بميراثها ..
— لأنها كانت تعده لساعة الانتقام ..
— بميراثك أستطيع أن أبدأ من جديد !

فساءلت بذهول :

— وما لك أنت ؟

فقال بقنوط :

— لم يبق منه ما يصلح لإقامة محل كريم ..

فهتفت :

— التمه القمار !

— ماذا ؟ ، أهذا وقت الزجر ؟

— لم أكنز ميراثي مثلما فعلت الأفعى ، وتريد أن تبدد ما بقى منه لنتسول

معا !

فقال محتدا :

— سأبدأ بسلوك جديد !

فضحكت ساخرة فاشتعل غضبه وقال :

— لم يبق إلا أن أكاشفه بأنه ابنى !

فانتقل اللهب إليها وصاحت :

— أفق ، ألم تقتنع بعد بأنك عقيم ؟

فصاح بخنق :

— بل أنت العقيم !

— ما وجدت الداية بى من عيب !

هم بأن يلطمها ولكنها تحفزت للرد مثل لبوة غاضبة . لم تقنع بتراجعها

فتبادت فى الخنق وهى تقول :

— أئتمت بنا الأعداء ، لعل وهم الأبوّة الفارغ هو ما صلك عن التخلص منه

طيلة الأعوام الماضية !

فتتم وهو يهز رأسه دهشة :

— تحسين القتل هوا !
عند ذاك أقبلت جارية لتستأذن في حضور محمد توكل شيخ الحارة .

استقبله في بهو الاستقبال بالدور الأول . جاء الرجل في حالة من العجلة والاهتمام والقلق حتى انقبض قلب رمانة . وجلس وهو يتساءل بلا أى تمهيد :
— هل أغضبت أخاك وحيد ؟
فذهل رمانة وقال :
— ما بينى وبينه إلا كل خير !
— رأيته الساعة في البوطة هائجا غملا ، يلعن ويسب ، متهما إياك بأنك
تعرض عزيز عليه !
فانتثر منفزعا وهو يصيح :
— افتراء وكذب ..
فبادره محمد توكل :
— لا تتوان عن إقناعه .. ، عجل ..
فتساءل رمانة محتلا :
— ماذا تعنى ؟
— إن لم تسرع فسيصيبك أذى لا تتصوره ..
— ولكنه أخى !
فقال توكل وهو لا يفطن إلى أبعاد قوله :
— ليس نادرا أن يقتل الأخ أخاه في حارتنا !
فازدرد رمانة ريقه بامتعاظ وغمغم :
— هكذا ..

فقال شيخ الحارة :

— لقد أعذر من أنذر فتحرك وحق الحسين ..

لم يجرؤ رمانة على مقابلة وحيد وهو سكران فقرر أن ينتظر حتى الصباح .
غير أن الشيخ إسماعيل القليوبى شيخ الزاوية اقتحم عليه داره عند منتصف الليل
حاملًا إنذارًا من وحيد بأنه إذا غادر داره فقد عرض نفسه للهلاك .
وأدرك رمانة أن عزيز هو الذى أوقع بينه وبين وحيد فتهجم على جناحه
وانهال عليه سبا حتى أوشك أن يلتحم الاثنان فى عراك عنيف . عند ذاك اعترفت
عزيزة بأنها هى التى فطنت إلى المؤامرة التى دبرها لابنها وأنها أنفست بظنونها إلى
وحيد . وصب رمانة عليها غضبه حتى صرخت فى وجهه :
— ابعد عن وجهى يا قاتل قرّة .

هكذا اشتعلت الدار بالغضب والكراهية على مشهد من الخدم .
وفى الحال انتقلت عزيزة وعزيز إلى دار البنان ، ولم يبق فى الدار إلا رمانة
ورثيفة والشيخة ضياء .

واستقل عزيز بمحل الغلال ، فجدده ، وأعادته إلى أيام ازدهاره كما كان أيام
قرّة ولم يساور وحيد ارتياب فيه ، ووجد فى تنبيه عزيزة له ماطمأنه من ناحية
عزيز فزاره مهتمًا ومضفيًا عليه أمام الحارة رضا وحمايته . وأقنع عزيز عن
أحلامه . أقنع عنها وهو حزين ، غير مبأ من ازدراء نفسه . وقنع بممارسة الخير
فى محله ، مع عماله وعمالته وزبائنه ومن يتيسر له مساعدتهم من الخرافيش .

قبع رمانة فى داره قضى على نفسه بالسجن بلا حكم . يحيط به الخوف
ويستكن فى قلبه الخزي . ينفق من ماله غير المستثمر ومن مال رثيفة . يقتله

الضجر . يهرب من الضجر في الخمر والمخدرات . يمارس غضبه على الخدم والجلدان والأثاث والمجهول .

ومضت العلاقة تنوتر بينه وبين رثيفة ، وتسوء يوما بعد يوم ، اشمأزت من جبنه وبطالته وغيوبته وصراخه . وسرعان ما اشتد الخلاف والتعار وحل النفور محل الوثام . وكلما نشبت بينهما مشاجرة طالبتة بالطلاق حتى فقد وعيه ذات مرة فطلقها . كان القرار أهوج إذ كان كل منهما لا يستغنى عن حب الآخر ولكن الغضب مجنون والكبرياء عريضة والتمادى مرض . وكأنما أراد كل شريك أن يثبت للآخر أنه هو العقيم فسرعان ما تزوجت رثيفة من قريب لها ، على حين تزوج رمانة من جارية في داره . وثبت لهما باليقين تقريرا أنهما عقيمان . وتزوج رمانة من ثانية وثالثة ورابعة حتى تجرع كأس اليأس لآخر نقطة فيه .

عاش رمانة كما عاشت رثيفة في الجحيم ، في دنيا الضجر بلا حب ..

ذات صباح جاء الحارة رجل غريب . معتم بعمامة سوداء ، متلفع بعباءة أرجوانية ، ضرير يسترشد في مسيره بطرف عصاه ، ذو لحية بيضاء وجبين نبيل . مرت فوقه الأعين بلا اكتراث ، ترك وشأنه ، تساءل البعض عما جاء به .

عندما ابتعد عن مدخل الحارة بأذرع هتف :

— يا أهل الله !

فسأله الحمار صديق أبو طاقية :

— ماذا تريد ؟

فقال بنيرة حزينة :

— دلوفى على دار خضر سليمان ألتاجى .
تفرس صديق أبو طاقية فى وجهه مليا . سرعان ما رأى حلما . سرعان ما
دحه الماضى . صباح بنهول :
— يا أطفاف الله !.. المعلم سماحة بكر التاجى !
فقال الضيرير بامتنان :
— نور الله قلبك !
على عجل جاء كثيرون فى مقدمتهم وحيد وعزيز ومحمد توكلى وإسماعيل
القليوبى . وحسى العناق والتبريك والدعاء .
— يوم السعد يا أبى .
— يوم العدل يا جدى .
— يوم النور يا معلم .
وكرر سماحة مرارا ووجهه يضىء بإشراق :
— بارك الله فيكم ، بارك الله فيكم ..
وكل دعاه إلى بيته ولكنه قال بإصرار :
— دارى دار خضر !
وانتشر الخبر فدعا الرجال من الدكاكين وجمع الحرافيش بين الجمحور
والخرابات ، وتعالى التهليل والدعاء ثم زغردت النساء فى النواقد والمشرقيات .
وقال صديق أبو طاقية :
— سبحان الله العظيم ، لا غيبة تخلد ولا ظلم يدوم .

تربع سماحة فوق ديوان . وجلس أمامه على الشلت وحيد ورمانة وعزيز .
هكلنا اجتمع وحيد ورمانة وعزيز . هكلنا اجتمع وحيد ورمانة وعزيز فى سلام

كظيم . كما يتجاور البلسم والسم في محل العطار . اعنت الخصومات في حضرة
الأب المعبود شهيد النقاء .

وقال له وحيد :

— أعددنا لك الحمام والعلمام ..

فتمتم في هلوء :

— مهلا ، لقلبي أن يطعمن أولا ..

وحرك رأسه ثم تساءل :

— أين خضبر ؟

فقال وحيد :

— سبحان من له اللوام .

فوجم قليلا ثم تساءل :

— وزوجته ضياء ؟

— في جناحها ، شيخة غالبة في ملكوت الله ..

وتردد سماحة في إشفاق ثم تساءل :

— وقرة ١؟

فساد الصمت ، فتأوه الرجل وقال :

— قبل الأوان ! .. طالما حلمت بأن ضرسى انخلع ..

وبسط راحته وهو يقول :

— يدك يا عزيز ..

قبض على يده بحنو ، وسأله :

— تذكره ولا شك ؟

فقال عزيز :

— اختاره الله وأنا طفل ..

— يا رحمة الله ! .. ومن أملك يا بنى ؟

— كريمة إسماعيل البنان ..

— أنعم وأكرم ، وأمين هي ؟

— هي وعمتى صفية فى الطريق إلينا ..

وسأل الرجل :

— وأنت يا رمانة ؟

تبادل وحيد ورمانة نظرة سريعة ، وقال رمانة :

— لى أكثر من زوجة هن من سيقمن بخدمتك ..

— أولادك ؟

— لم أرزق بذرية بعد !

فشهق بعمق متمتا :

— إرادة الله وحكمته ، وأنت يا وحيد ؟

فساد الصمت حتى تحرك رأس الرجل بقلق فعاد يتساءل :

— وأنت يا وحيد ؟

فقال وحيد مقطعا :

— لم أتزوج بعد !

— أعجب ما سمعت ، لم تكن الكوابيس التى أراها بلا سبب !،

ورضوان ؟

— البقية فى حياتك ..

— حقا ؟! .. لم تبق إلا الأسماء ..

وسكت مليا ليهضم أنباء الزمان ، بلا انتباه للتوتر المستحوذ على الجالسين ،

ثم سأل :

— من الفتوة اليوم ؟

فقال وحيد بشجاعة لأول مرة :

— ابنك وحيد !

فانتفض الرجل من التأثر وقال :

— حقا ؟

— ابنك وحيد يا أبى ..

وقص قصة الرؤيا والثوب إلى الفتونة فتهلل وجه سماحة وهتف :

— أول نبأ من السماء ..

وشبك ذراعيه فوق صدره ممثا وقال :

— إذن قد رجع عهد عاشور ..

ركبهم الارتباك والحرج ولكن وحيد قال بجرأة :

— عهد عاشور رجع !

فهتف الضير :

— يا بركة السماوات السبع !

وتحلى الرضا في وجهه وفي حركاته المرحية .. وقال :

— لهنأ عاشور في غيبته الملائكية .. وليسعد شمس الدين في جنات النعيم ..

لم يفكر أحدهم لحظة واحدة في إيقافه من الحلم أو الاستهانة بسعادته .

وبدا هو كأنما قد نسى الغربة والمطاردة ونعم بمحسن الختام . وقال بهدوء :

— إلى بالحمام والطعام ولنحل بركة الله بالأرض .

نام سماحة بقية النهار كله . وسهر الليل في ساحة التكية . عرفها

هذه المرة عن طريق الأذن والأنف واللمس . ودعا بقوة الخيال صورة التكية والتوت والصور العتيق . وراح يملأ قلبه بالأنعام في ارتياح وغبطة .
وبسط راحتيه وقال :

— حمدا لله الذى شاءت إرادته أن أدفن إلى جوار شمس الدين . حمدا لله الذى أذنت رحمته للعدل أن يظل في حارتنا ، حمدا لله الذى أورث ابني خير إرث للإنسان الخير والقوة .

وجرى شكره في ظل نشيد بترجم :

هو آنكه جانب أهل خدا نكهلرد

خداش در همه حال از بلاتكه دارد

شهد الملكة

الحكاية السادسة من ملحمة الحرافيش

— ١ —

تدهورت صحة سماعة فاضمحل سريعا ، وما لبث أن أسلم الروح وهو يتأهب للنوم عقب صلاة الفجر . وكأنه لم يرجع من منفاه إلا ليدفن في جوار شمس الدين . غير أنه مات سعيدا ، مات وهو يتوهم أنه إنما يهجر فردوسا إلى فردوس . وقال عزيز :

— لقد أنكرنا حقيقة حياتنا أمامه فاعترفنا بذلك — بما فينا وحيد نفسه —
إن حياتنا منكر لا يجوز إفشاؤه على مسمع من الطيبين .

— ٢ —

ونجح محل الغلال نجاحا عظيما ، وأثرى عزيز ثراء واسعا . وقنع من البطولة بإيمان القلب ، وحب الخير وممارسته في نطاق محدود . أقلع عن أحلام النبيل مؤثرا السلامة ، ومعتبرا عن تقصيره أمام ضميره أنه لم يعد للبطولة ولم يملك وسائلها .

وخطبت له عزيزة ألفت الدهشورى كريمة عامر الدهشورى صاحب وكالة الحديد فرضى باختيار أمه ملهمة حياته ورعاية أمنه ونجاحه . وزفت إليه

— ٣٢٠ —

بعد مرور عام على وفاة جده سماعة . وأقام معها في دار البنان التي اشتراها
وجدها فأصبحت دار عزيز . وكانت العروس حسناء فارعة بدينة مثقفة في
فنون البيت وآدابه فوجد فيها بغية قلبه وسرعان ما ربطتهما الحب برباط متين .
واستقبلا حياة مترعة بالسعادة والذرية .

— ٣ —

ولبت رمانة حبيس داره حتى بعد زوال الأسباب الداعية إلى ذلك . فقد تراجع
وحيد عن وعيده بمجرد عودة سماعة ، ولكن رمانة كره الخارج ، وغاب عن
الوعي والكرامة . وكان يعيش في شبه عزلة عن زوجاته الأربع ، ولم يسلم قط
عن رثيفة ، ودأب على السكر والمخدر .

وذات مساء اشتد به السكر فمضى مترنحا إلى جناح الشيخة ضياء ، فدار
حول مجلسها وهو يقهقه ، وراح يقول لها ساخرا :

— إنك أصل البلاهة والبلاء ..

وظلمت المرأة غائبة فقال :

— إني في حاجة إلى نقودك فأين تكتزينا يا معتومة ؟

وقبض على يدها وأنهضها بعنف ففزعت المرأة وضربت به بالمبخره في وجهه .
عند ذاك جن غضبه فقبض على عنقها وشد بعنف فلم يتركها إلا جثة هامدة .

— ٤ —

ارتجت الدار بالفرع . انقض الخير على الحارة . أبلغ شيخ الحارة الجديد
جبريل الفص القسم . قبض على رمانة . حوكم وقضى عليه بتأييده . ودعا
عزيز إليه قبيل حمله إلى اليمان وقال له :
— أعترف لك بأننى مدبر قتل أبيك .

فقال عزيز بأسى :

— أعرف ذلك .

فقال بحزن :

— إنه مدفون بملايسه فى قبر وحيد لصق مقام الشيخ يونس ..

— ٥ —

واستخرج عزيز جثة أبيه قره بحضور شيخ الحارة ومخير فضلا عن وحيد وعزيرة . هكذا ظهر قره وهو هيكل عظمى فجدد الأحران . وكفن ثم شيع فى جنازة مهيبه ثم أعيد دفنه فى قبر شمس الدين .

وقالت عزيرة :

— لمرتج اليوم قلبى ، كان ذلك بعض حلمى ، وقد ضمنت به أن أرقد إلى جواره إذا حان الأجل .

— ٦ —

وناوش الألم من جديد ضمير عزيز . وكلما ساءت سمعة وحيد اشتد ضغط الألم عليه . لقد غدا الفتوة مضرب الأمثال بشذوذه وشرافته فى الحى كله لا فى الحارة وحدها . وقد عاش بضعة أعوام بعد وفاة أبيه ، ومات إثر هبوط فى القلب نتيجة الإفراط فى البلبة .

وفى أثناء ذلك كله كان عزيز يتحرى عن يصلح للفتونة من آل الناجى الكثيرين لعله يبعث عهد عاشور بعد موات ، ولكنه وجد آل الناجى قد ذابوا فى الحرافيش ، فهصرهم الفقر والبؤس ، واستل من أرواحهم خير ما فيها . هكذا فوجئ بموت وحيد دون أن يعد له خليفة لائقا . وسرعان (الحرافيش)

ما واجهته مشكلة غاية في الحساسية . هل يدفن إلى جوار شمس الدين ؟ لقد أتى قلبه ذلك . قالت له ألفت الدهشوري :

— إنه عمك على أى حال ..

ولكنه ظل على إباته ، ودفنه في قبر من قبور الصدقة بمحوش الناجي . ومن عجب أن ذلك التصرف لم يقابل بارتياح في الحارة . وقال سنقر الشام الخمار الجديد :

— جامله حيا وانتقم منه ميتا ..

— ٧ —

ووثب إلى الفتونة نوح الغراب . كان فظا غليظا نهما . هادن فتوات الحارات واستمر قوته في الاستبداد بالحارة حتى صار من كبار الأثرياء في عام واحد . وتحمل الناس وطأته بلا مبالاة ، ولم يعد أحد يتحسر على فتونة الناجي بعد أن تلاشت أحلامها العذبة على يد وحيد . وابتهج الوجهاء ، وانحسر الحرافيش في طور جديد من أطوار الصعلكة والبؤس .

— ٨ —

ودارت الشمس دورتها . تطل حيناً من سماء صافية ، وحيناً تتوارى وراء الغيوم . وقد جدد عزيز الزاوية واختار لها شيخاً جديداً هو الشيخ خليل الدهشان عقب وفاة إسماعيل القليوبى . وجدد أيضاً السيل وحوض الدواب والكتاب القديم .

وترملت رثيفة فعاشت وحيدة في دارها مع الخدم . وورثت عن زوجها الجديد ثروة غير قليلة ولكن انقطع ما بينها وبين شقيقتها عزيزة تماماً كأنهما غريبتان بل عدوتان . ومن عجب أنها كانت تتهمها بأنها سبب كل شر حاق

بها ، وأنها نفخت فيها روح التعاسة مذ كانتا في المهد .
وخرقت مألوف التقاليد في الحارة عندما مضت تزور رمانة في سجنه ،
فأعلنت بذلك حبها له رغم كل ما حصل .
هكذا مضت السنون بخير لا يذكر وشر لا يحصى .

وذاث يوم علم عزيز قرّة الناجي أن أحد عماله لقي حتفه وهو ينقل حمولة
من الغلال . كان يدعى عاشور وينسب نفسه بصدق إلى آل الناجي لانهداره
من فتحة أم البنات زوجة سليمان الناجي الأولى . امتلأ قلب عزيز الرقيق
بالحزن ، فدفن الرجل ورتب لزوجته معاشا شهريا . وبالتحري عن أسرته
عرف أن بناته تزوجن ، عدا بنت صغيرة في السادسة تدعى زهرة ما زالت في
حاجة إلى الرعاية . اقترح عزيز على الأم أن يضم الصغيرة إلى داره لتكون في
خدمة أمه عزيزة هانم فرحبت بذلك أيما ترحيب . وانتقلت زهرة إلى جناح
عزيزة وكأئما انتقلت إلى الفردوس . تجلّ لونها الحقيقي لأول مرة ، نعمت
بالغذاء والكساء ، مارست واجبات الدار . واستحقت عطف عزيزة فخصتها
بمعاملة رقيقة دون الجوارى والخدم ، بل أرسلتها فترة إلى الكتاب . ولم يهتم
عزيز برؤية البنت ولكنه أوصى أمه بها وهو يقول في دعابة .
— لا تنسى أنها من آل الناجي ..

وزارت أم زهرة المعلم عزيز في حجرة الإدارة وقد نسبها تماما . ذكرته
بنفسها ، وبالعامل عاشور الذي مضت عشرة أعوام على مصرعه ، ودعت له
طويلا ، ثم قالت :

— ٣٢٤ —

— يدوم عزك ، عبد ربه يرغب في الزواج من زهيرة
وتذكر المعلم عزيز البنت وكان قد نسيها أيضا فسأل المرأة :
— هل تريه كفتا لها ؟
فقالت باعتزاز :
— شاب كامل ، رزقه كاف ..
فتمتم عزيز بلا اكتراث :
— على خيرة الله ..

— ١١ —

على مائدة العشاء أنهى عزيز إلى عزيزة هانم وألفت هانم قراره . وسرعان ما
قالت ألفت ضاحكة :
— عبده الفران ! ، إنه بغل ..
وقالت عزيزة محجة :
— البنت ممتازة وتستحق من هو خير من عبده الفران !
فتساءل عزيز ضاحكا :
— هل تتوقعين أن يتقدم لها تاجر ؟
— جماها يؤهلها لذلك ..
فقال عزيز بلا مبالاة :
— الولد كفء لها ، أمها راضية ، لا يصح أن نفرط في واقع ملموس من
أجل خيال قد لا يتحقق أبدا ..
ثم مواصلا بنبرة من قرر أن ينهى الموضوع :
— لقد وعدتها بالموافقة فضلا عن أنها صاحبة الحق الأول في ذلك .

جهزتها عزيزة هائم بالفراش والثياب والنحاس . دائما كانت تردد :
— يا للخسارة ..

وكان عزيز يحتسى قهوة الصباح قبيل ذهابه إلى المحل عندما جايعته عزيزة
بزهرة لتودعه شاكرة ضيافته لها ، قبل مغادرتها الدار . دخلت الأم وهي
تنادى :

— تعالى يا زهرة لتقبلي يد سيدك ..

وهمس عزيز معترضا :

— ما ضرورة ذلك يا أمي ؟

دخلت الفتاة مسرلة بالحياء والارتباك ثم وقفت عند الباب . نظر نحوها
مشجعا . ثبت بصره عليها ثواني ثم سرعان ما استرده . فربصره . حافظ على
وقاره الظاهر تحت عيني أمه وزوجه . كتم الدهشة في أعماقه . دهشة عنيفة
جامحة . كيف دفن هذا الكنز في جناح أمه ؟ كيف أخفى سره عنه ؟ إنها
قوام رشيق لا يتأتى لراقصة . وصفاء بشرة لا يحظى به بشر . وفتنة عينين
مسكرة مخدرة . إنها روح الجمال الفتاك . لحظ ألقت هائم فوجدها منهمكة في
إرضاع طفل فتالك نفسه وقال متشبها بالنجاة :

— مبارك عليك يا زهرة .

فقال عزيزة :

— قبلي يد سيدك .

مد يده . اقتربت حتى اجتاحتها رائحة القرنفل المتطايرة من شعرها الفاحم
المسترسل ، شعر بانطباع شفتيها فوق ظاهر يده . خطف منها نظرة أخرى
وهي راجعة . وسرعان ما دهمه إلهام بأنه سيرى ذات يوم معجزة .

من عادته صباحاً أن يمضي بالدوكار إلى الحسين فيقرأ الفاتحة ثم يميل إلى
السكة الجديدة فالصباغة فالتحاسين ثم ينتهي إلى المحل . فقد نفسه طيلة
الطريق . روحه تهيم في سموات ويبقى جسده في الدوكار بلا روح . هل عرف
أخيراً لم تشرق الشمس ؟ . لم تتألق النجوم في الليل ؟ . عم تفصح أناشيد
التكية ؟ . لم يتعذب المجانين بالسعادة ؟ . لم نحزن للموت ؟ . وتمر عشرة أعوام
وهذا الجمال يتنفس في كنفه ! . كيف غاب السحر عن أمه وزوجته ؟ . هل
تفطن البنت إلى ثرائها ؟ . أمي مثل الريح تزعزع الأركان بلاتيه ؟ . هل جنت
الأم لترحب بعبده الفران ذلك الترحيب الأعمى ؟ . هل بوسعه أن يحول بين
المطر وبين أن ينهمر ؟ . يالتعاسة القلوب الغافلة .

في عشية الزفاف زارته أم زهيرة لتشكره . تفرس في وجهها بحب
استطلاع . عجوز تشي مخلفاتها بجمال دابر . رمقها بحنق خفي . قال :

— كل شيء على ما يرام ؟

— بفضل الله وفضلك .

— ألم تتعجلى ؟

فقالت بتسليم :

— فانتحها مقروعة منذ مولدها .

ومضت وهو يلعن في سره . وتساءل محزوناً لم لا نفعل ما نشاء ؟

زفت زهيرة إلى عبد ربه الفران في حفل متواضع . لم يرها مذ كانت في
السادسة ولكنه اعتاد أن يعتبرها حليته . ولما رآها ليلة الدخلة صعقه جمالها

ولكنه كان مشحونا بتعاليم وتقاليد أوجبت عليه التظاهر بالثبات والسيادة .
كان فوق العشرين بعام ، طويلا مفتول العضلات ، ذا سحنة شعبية صميمة
بتنوء خديه وفطس أنفه وغلظ شاربه . حليق الرأس مثل زلطة عدا ذؤابة نافرة
في المقدمة . صلى ركعتين ، واتخذ من الخشونة إهابا يخفى به علوبة الأعماق .
أعجبت برجولته ، استنامت إلى حرارته ، سلمت به مثل قدر .
وجدت نفسها في بدروم مكون من حجرة ودھليز يستعمل مطبخا
وحماما . وتذكرت الفردوس المفقود ، ولكن غريزتها همست بأنه كان فندقا
للمعبر لا للإقامة ، وأنها كانت به ضيفة ، أما هذا البدروم فهو بيتها ومصرها ،
فيه ملكت رجلا ، وحققت حلما ، واطمأن القلب .

وتمكن الحب من قلبه فكاد يهلك ستره ، ولكنه غلا في إظهار الرجولة .
وحتى قبل أن ينتهى الشهر الأول سأها :
— هل تقعين في البيت كما تفعل الهوام ؟
فسألت بدورها :
— ماذا تريدنى أن أفعل ؟
فقال بحزم .
— اليد البطالة نجسة !

هكذا سرحت زهيرة بالمبلين وبراغيث الست ، ارتدت جلياب العمل
الأزرق يغطيها من العنق حتى الكاهل ، وخطرت وهى تنادى :
— المبلن يا أولاد !

بانطلاقها إلى الطريق اكتشفت ذاتها . تنبعت إلى سحرها وقوتها . الأعين تلتهمها ، الألسنة تتغنى بالثناء عليها ، منظرها يبعث السحر ويخلق الحركة . إنها قوية مدللة بالطبيعة والناس . وهى تقابل الغزل بالترفع والكبرياء ، وتزداد تيقن وثقة بالنفس .

— ١٧ —

وتوثقت العلاقة بينها وبين عبد ربه . فى الأعماق هو رجلها وهى معبودته . يعاملها بتقاليد الرجولة ولكنه يجدها صلبة بقدر ما هى محبة ، غضوبة أحيانا بقدر ما هى مخلصه . وأنجبت له « جلال » فسرى رحيق الأمومة فى أعطافها وتلقت سعادة جديدة .

— ١٨ —

وكان عبد ربه الفران يحمل الخبز إلى دار رقيقة هائم ، فسألته ذات يوم :
— لماذا تترك زوجتك تسرح فى الطريق ؟
فقال الرجل بتسليم :
— الرزق يا ست هائم .
— الرزق متعدد السبل ، إنى امرأة وحيدة وفى حاجة إلى وصيفة ، وخدمتى توفر رزقا أكثر وتقى من شر الطريق ..
فأخذ عبد ربه وتساءل فى حيرة :
— وجلال الصغير ؟
فقالت بإغراء :
— لن أفرق بين الأم وابنها ..
فغزا الطموح قلبه وقال :

— ٣٢٩ —

— الأم والأب والابن في خدمتك يا ست هاتم .

— ١٩ —

تمتت زهيرة بقلق :

— رقيقة هاتم !

فقال عبد ربه :

— هاتم واسعة الثراء ووحيدة .

— ولكنها عدوة عزيزة هاتم اللدود !

— لا شأن لنا بذلك ، وخدمتها أيسر وأغنى من التسول في الحارة وأنت

حاملة القفة بذراع والطفل بذراع ..

— الأفضل أن أعمل في خدمة عزيزة هاتم .

فقال عبد ربه باستياء :

— ولكنها لم تطلبك وهذا يعنى أنها لا تريدك ..

وصمتت زهيرة ولكن حلمها بالفردوس نشط من جديد ..

— ٢٠ —

استشاطت عزيزة هاتم غضبا عندما علمت بالخير وهتفت :

— يا لها من بنت متمجلة ..

فقالت ألفت هاتم :

— لم تقصداك بسوء ولكنها تسعى للرزق ..

— نحن أولى بها !

فقالت ألفت هاتم معترضة :

— إنها ذات وليد لا تستطيع فراقه في هذه السن وصحبته مدعاة للفتارة ..

— ٣٣٠ —

تابع عزيز الحوار باهتمام . شعر بأن زوجته لا تترتاح لرجوع زهرة إلى الدار
فاشتعل وجدانه بالتوجس وكان أصعبا يشير نحوه بالانهمام ، فقال بحزم :
— رأى ألفت عين الصواب !

— ٢٩ —

كانت زهرة تمشط شعر رقيقة في قاعة الجلوس عندما دخلت خادمة
لتستأذن لقادم قائلة :

— المعلم محمد أنور ..

من تعليق رقيقة عرفت زهرة أن القادم هو ابن المرحوم زوج رقيقة ، وأنه
ظل على ولائه لها حتى من بعد ما ذاع عن زيارتها لرمانة في سجنه . وسرعان
ما جاء القادم فسلم وقدم لفافة أنيقة لأرملة أبيه وهو يقول :

— البطارخ !

فتהלل وجهها وشكرته . كان شابا متوسط الطول مقبول الملامح ، جميل
الجبّة والقفطان . قالت له :

— فيك الخير يا محمد .

فقال بانسراح :

— يهمني أن تذوق البطارخ قبل أي زبون من زبائن دكائي ..

فسألته بدعابة :

— متى تدعني أدفع الثمن مثل بقية عشاق البطارخ ؟

فقال وهو يتناول قدح قرفة محشوة باللوز والجوز والبندق :

— عندما تشرق الشمس من الغرب !

فضحكت رقيقة وقالت :

— فيك الخير يا محمد .

وهو يحتسى القرفة وقعت عيناه على زهرة وهى منهكة فى تمشيط سيدتها .
ذهل . لم يصدق عينيه . ركز عينيه فى القدح وكأنه يهرب . قال فى سره
« الغياث بالله من صنع الله » .

وسأله رقيقة :

— كيف حال تجارتك ؟

فاسترد نفسه من عالم الافتان وقال :

— عال والله الحمد .

ولاحظت زهرة نظرة منه إليها متسولة تبرق بالانهار فاخر باطنها عن
بسمة .

كان محمد أنور يتردد على دار رقيقة فى كل مناسبة تسبح . غدا بالقياس إلى
زهرة عادة ، كما غدت نظراته المتلذذة عادة أخرى . وكان يحاذر من إثارة أدنى
شبهة عند رقيقة ، ويهب دارها ما تستحقه من الولاء والاحرام .
ما من رجل رآها إلا وجن بها . أصبحت تؤمن تماما بأنها أجهل من
جميع هوائم الحارة . وهى أيضا من آل الناجى مثل المعلم العظيم عزيز . ولكن
كم أنها عجيبة المخلوط فى هذه الدنيا !.. توفر لامرأة دارا ولأخرى بدروما . تعطى
واحدة تاجرا ثريا وتعطى أخرى فرانا . لقد تقرر مصيرها وهى عمياء . حتى
ميلها القطرى لزوجها لا يقنعها بالرضى . ليست الحياة شهوة وأمرمة . ليست
فقرا وكدحا ونعيما كاذبا مستعارا من خدمة هائم غنية . ليست أن تملك قوة
مذهلة ثم تبددها فى الختوع . باطنها يتغير ببطء ولكن بثبات وإصرار . يتسخر
كل يوم عن حركة ، كل أسبوع عن وثبة ، كل شهر عن طفرة . إنها تكشف
ذاتها طية وراء طية . تنبثق من جوفها أنواع شتى من المخلوقات المتحفزة

الصارمة . وتحاكم في الخيال أمها وزوجها ومسكنها وحظها . تحقد على كل ما يطالبها بالرضى ، على حكمة الأمثال وعطف الهائم وفحولة زوجها . وتتلقى من المجهول شرابا ملتبها به يستفحل الخيال ويشمل القلب ويطلع الفجر الأحمر . وقال محمد أنور لرثيفة هائم ذات يوم :

— أما سمعت بالخير ؟.. لقد وثبت إلى الفتونة في بيرجوان امرأة !
فضحكت رثيفة هائم وقالت :

— أود أن أرى امرأة وهى تصرع الرجال ..
ودارت زهيرة ابتسامة إعجاب واشتعلت في قلبها نيران غامضة . ورامها محمد أنور بنظرة متلهفة متوسلة فسألت ترى أياكون حلمها رجلا مثل محمد أنور ؟. لم تجد من قلبها أى خفقة تنبئ عن جواب . وتأمله عقلها بلا حماس وبلا فتور . ودهمتها فكرة متحدية تقول إن قلب المرأة هو ضعفها . وأن علاقتها بالرجل يجب أن تتحدد بعيدا عن الغريزة والقلب . الحياة غالية مترامية الأبعاد لا حد لآفاقها ، وما الحب إلا متسول ضريع يزحف في أركان الأزقة . وتهتدت وقالت لنفسها :

— ليس أتعس من الحظ السيئ إلا الرضى به .

وكانت زهيرة ترضع جلال في قاعة الجلوس عندما رأت فجأة محمد أنور يقتحم المكان . بسرعة دمست ثلثيا في ثوبها وحبكت الخمار حول رأسها مرتبكة بالحياء . رنا إليها مضطرب النظرة ثم تساءل :

— أين رثيفة هائم ؟

أيقنت بكذبه ، لم تشك في أنه رأى الهائم في الدوكان وهو ماض بها إلى الميدان ، ولكنها أجابت بأدب :

— خرجت في مشوار .

فتردد ملياً ثم قال :

— أنتظر ؟.. كلا ، يجب أن أرجع الآن إلى الدكان ، أليس كذلك ؟

فقلت بحسم ودون مبالاة بالجمالة :

— مع السلامة يا سيدى !

ولكنه لم يكن ينوى الذهاب . تسمر تحت وطأة قوة طاغية . واقترب

ببصر زائغ يشي برغبة جنونية جامحة . تراجعت مقبلة اقرب أكثر فقالت
بحدة :

— لا ..

فتمم في هلوسة :

— زهرة !

فهتفت :

— سأذهب إن لم تذهب أنت !

— حلمك ،.. إني .. إني أحبك ..

فقلت بحزم :

— لست ساقطة !

— معاذ الله .. إني أحبك ..

واضطر إلى التراجع خوفاً من شبح رثيفة فقال وهو يمضى :

— كيف أتزوج من امرأة متروجة !

عاشت في دوامة من التمرد والتحفز . على الحياة أن تغير وجهها . القوة
كفيلة بأن تغير أبعاد الكون . كل دقيقة تمر بلا تغيير انتصار للذل والنعاسة .

ولكن كيف تخوض المعركة ؟. وانتهزت فرصة صداع ألم برثيفة هانم فتطوعت
قائلة :

— سأبيت معك يا ست هانم ..

فتساءلت رثيفة :

— وزوجك ؟

— لن يقتله الرعب إذا بات وحده !

وعندما مضت ساعتان على موعد رجوعها جاء عبد ربه مستظلمًا فقابلته
وقالت له :

— الهانم مريضة ..

فسكت الرجل لا يدري ماذا يقول ثم تساءل بمرارة :

— أما كان يجب أن تخبريني ؟

فقالت بعجلة وضيق :

— الهانم مريضة ألا تريد أن تفهم !؟

لدى رجوعها إلى البدروم في مساء اليوم التالي أدرك عبد ربه أن الهانم كانت
متوعكة توعكا خفيفا لا يقتضى البيات خارج المسكن . واجتاحه الغضب
فقال :

— الهانم ليست في حاجة إليك فالدار ملأى بالجوارى ..

فغضبت أيضا إذ كانت تتمنى الغضب بأى سبيل وتساءلت :

— أهذا جزاء الإحسان !؟

فقال بحزم :

— أخلاقك تسوء يوما بعد يوم وقد قررت ألا تعودى إلى الدار ..

— يا للعار !

فصاح :

— ملعونة الدار وصاحبها !

فصاحت بدورها :

— أنا لا أنكر الجميل ..

فلطمها على وجهها وغادر البدروم .

جنت زهرة بالغضب . انفجر الحلق المكتوم . صكت الحجرة بنظرة
رفض نهائية . استغرقتها اللطمة فتضخمت واستفحلت وانداحت في وجدانها
حتى قتلت حواسها . وانهالت بقبضتها على الفراش دون مبالة بصراخ
جلال .

وغادرت البدروم قاذفة بالماضى في أحضان الفناء .

عجبت رقيقة هائم لمودة زهرة السريعة عقب ذهابها بساعة واحدة ،
ولكن الفتاة سألتها :

— هل تتسع دارك يا ست هائم لإيوانى ؟

— لم كفى الله الشر ؟

فقالت بمسكنة :

— لن تطلب الحياة بعد الآن مع الرجل ..

وهزت الهائم رأسها مستطلعة فقالت زهرة :

— يريد أن يمنحني من خدمتك !

فقالت رقيقة بامتعاض :

— الناصر للجميل ..

— ٣٣٦ —

— وانهاى على ضربا ..
— يا له من وحش لا يدري أى كنز يحوز ..
وتفكرت الهائم قليلا ثم قالت :
— ولكنى لا أحب تخريب البيوت ..
فقال زهرة بإصرار :
— إنى راضية عما أفعل ..
فقال رقيقة باسمه :
— الدار دارك يا زهرة !

— ٢٧ —

تلعثم عبد ربه الفران بالحجل تحت نظرات رقيقة هائم . غمغم مستغفرا
ولكنه ركز على هدفه بإصرار ورجولة . قال :
— ماذا تعنى لطمة ؟ .. ليست بعامة مستديمة !
فقال الهائم باستياء :
— إنك مخطئٌ وجهول ..
فتمتم بأدب وتصميم :
— عليها أن ترجع معى الآن ..
فقال رقيقة بحدة :
— عندما تعرف قيمتها لا قبل ذلك .
وانتزع قدميه من موقفه وقد احمرت الدنيا فى عينيه .

جلس عبد ربه في الخمارة يعب من القرعة ويجفف شاربه بكم جلبابه الأزرق . لا حديث له إلا زهرة . قال :

— هربت ومعها الولد .

فقال أحد السكارى :

— أنت خرج ..

فهتف محتجا :

— رقيقة هائم تشجما !

فقال له الخمار سنقر الشامام !

— تصرف كرجل .

— ماذا تعنى ؟

— طلقها !

فتقلص وجهه وقال :

— أحقر شعرة في جسدى تستطيع أن تقتل امرأة .

فقهقه نوح الغراب الفتوة وصنعه على قفاه مداعبا وهو يقول :

— يا عنتره !

فباخ غضبه وقال بخشوع :

— من معلمى الأكبر تحيى المشورة ..

فقال نوح الغراب وقد احمرت عيناه بالخمير والسلطان :

— دسها بقدمك حتى تصير خرقه بالية ..

أما جبريل الفقى شيخ الحارة فقال :

— فى الطلاق راحة للبال .

فقال نوح الغراب :

— الطلاق في مثل هذه الحال عجز .

وراح عبد ربه الفران يتسائل :

— من قال إن الزواج نصف الدين ؟ .. ألا إنه نصف الكفر !

مضى عبد ربه مترنحا في الظلام حتى وقف تحت دار رقيقة هائم . جاش صدره بالحمار والغضب . تصارعت في قلبه المحتقن تقاليد الرجولة وهمسات الحب المستبدة . وبصوت غليظ متحشرج صاح :

— انزلى يا بنت يا زهرة ..

وجعل يحور وهو يترنح ، ثم يعاود الصياح :

— معى نار الفرن وشياطين القبو ..

وفتحت نافذة فأطل منها الشيخ خليل الدهشان شيخ الزاوية وتساءل بغضب :

— من المجنون ؟

— أنا عبد ربه الفران .

— انجر يا سكران يا رجيم .

— أريد زوجتى والشرع معى !

— كفك عربة وتهمجا على دار الطيبين !

— من ينصفنى إذن إلا إبليس ؟

فصاح به :

— عليك اللعنة ..

انقض على باب الدار وجعل يضربها بقبضته حتى لحق به جبريل الفص شيخ

— ٣٣٩ —

الحارة فشده من ذراعيه وهو يقول :
— اخرس يا مجنون ، سر معي ، سأكون شفيحك لدى الهائم !

— ٣٤٠ —

وجد جبريل الفص رقيقة هائم غاضبة نائرة . أصبحت المعركة بينها وبين
عبده الفران بعد أن كانت بين زهيرة وبينه . قالت بحدة :
— الفران الحقير !
فقال شيخ الحارة :
— ما هو إلا خادمك ..
— ألم تشهد وقاحته ؟ .. آأسلمها له لينتقم منها ؟ ..
— أعتقد أنه يحبها يا ست هائم !
— الحيوان لا يعرف الحب ..
فتساءل جبريل الفص :
— وإذا طلبها لبيت الطلعة ؟
فقالت بإصرار :
— لن تضيق لى الحيل !

— ٣٤١ —

استدعى نوح الغراب عبد ربه الفران إلى مجلسه بالمقهى . نظر إليه ملياً ثم
قال بنبرة آمرة :
— طلق المرأة !
فذهل عبده الفران . اجتاحه اليأس . أدرك أن رقيقة هائم عرفت كيف
تنتقم . واستقل الفتوة صمته فهتف :

— فقدت النطق ؟

فقال بخشوع :

— ألم تقل يا سيد الناس إن الطلاق في مثل حالتى عجز ؟

فقال بسخرية :

— وإنك لعاجز !

— الشرع معى يا سيد الناس !

فقال الفتوة بنبرة قاطعة :

— طلق يا عبد ربه .

وقع الطلاق . سيق عبد ربه إليه كما يساق المحكوم عليه إلى المشنقة . انتهى الحلم وضاعت الجوهرة . وثملت زهيرة بنشوة الانتصار وبهجة الحرية . فى الوقت نفسه وجدت نبضة أسمى فى الأعماق أسفا على حرارة ستفقدھا إلى الأبد . وضمت جلال إلى ضلرها فتبدى لها ثمرة الحب لا يستهان به . وسرعان ما طالبها طموحها بالتعويض الكامل . وتجلت لها شخصيتها فى صورة واضحة قاسية مجللة بالسمو والألم .

وقالت لها رقيقة هائم بمباهاة :

— هذه إرادتى إذا صممت !

أجل . إنها امرأة قوية رفيعة الشأن . غير أنها لم تنفذ مشيقتها إلا باللجوء إلى الفتوة . الفتوة حلم الخيال الأهدى . حسرة آل الناجى المهلكة ، ذروة الحياة المتلفعة بأضواء النجوم .

— ٣٣ —

وابتسمت مشجعة !
ها هو محمد أنور تاجر البطارخ يقول لها :
— مباركة عليك الحرية والكرامة .
ويتنهر فرصة ذهاب رقيقة هائم لشأن من شئونها فيهمس :
— إني وقلبي في الانتظار .
وتشع عيناه ببريق الرغبة فيواصل ابتهاله :
— على سنة الله ورسوله !
ترى بأى عين ينظر إليها ؟ عين تاجر إلى خادمة ؟ الحق أنه لم يملأ عينها
قط . طالما رأيته هشا وذليلا . ولكنه قادر على أن يجعل منها هائما من نوع ما .
هل يمكن أن تطمع في خير منه ؟
وابتسمت له مشجعة .

— ٣٤ —

سكر عبد ربه تماما حتى مادت به أرض البوظة الثابتة . وسأل سنقر
الشماس :
— هل يعيب الرجل أن ييكنى ؟
فضحك الحمار قائلا :
— إذا كان في حجم البغل مثلك ..
فحمل عبد ربه القرعة بين يديه وجعل يميل بها يمينا ويسرة كأنما يرقص وراح
يقول :
— تلاش يا عبد ربه ، اندفن في الظلام ، حتى تراب الحارة أقوى منك ،

هل جربت قوتك إلا مع المعجين وأنت تدفع به داخل القرن ؟ ، الله يرحمك يا
عبد ربه !

— ماذا جرى لعقلك ؟

— طلق ، طلقت ، بكلمة انتهيت ، حتى القملة تقاوم ، يا فرحة العدا فيك
يا عبد ربه ..

فقال له سنقر محذرا :

— إطاعة الفتوة شرف !

فاندعر عبد ربه رغم سكره وتغم :

— الحمد لله ..

ثم وهو يتهد :

— وقوة أخرى تطحننى !

— ما هى ؟

— حب الملعونة بنت الملعونة !

فضحك سنقر وقال :

— هذا ما يعيب الرجل حقا !

فغنى عبد ربه بصوت مثل النقيق :

عجائب والله عجائب

فقال له سنقر الشام :

— اشتغل بالغناء فالغنون فيما يبدو خائبون مثلك فى الحب ..

رجع عبد ربه يحمل الأرغفة إلى دار رقيقة هانم بعد أن تشفع له أكبر من
رجل طيب . وذات مرة سألتها بخشوع :

— لعلك عني راضية ؟

فقال له ببرود :

— ما فات مات !

فتردد قليلا ثم قال بضراعة :

— دعيني أنفرد بها دقيقة .

فرمقته بحذر ثم قالت :

— كلا .

— أكلمها إذا أذنت في حضرتك .

وتفكرت قليلا ثم نادى زهرة فجاءت في جلباب كحلي كوردة نضرة .

ترامقا مليا فلم ترمش أو تغض بصرها . بدت غريبة بعيدة باردة . صورة

متناقضة تماما مع صراع ناشب في الأعماق . قال عبد ربه :

— قلبي أبيض ، لتس ما فات ..

فلم تنبس بكلمة فقال :

— ندمت على ما كان مني ..

فواصلت الصمت حتى قالت رقيقة هامم :

— تكلمي يا زهرة .

فقال عبد ربه متشجعا :

— رغبتي أن أردك والعشرة لا تهون ..

فصمتت زهرة :

— لا ..

— العشرة لا تهون ولا تنسى ، وكانت لنا أيامنا الحلوة !

فغضت بصرها لأول مرة وقالت بحزم :

— لا أنت لي ولا أنا لك !

- تسلل محمد أنور إلى الدار في غيبة الهامم . قابل زهيرة بلهفة وهو يقول :
- ليس من حقى الحضور ، ولكنى أجازف من أجلك بكل شيء ، اتبعينى فى الحال لنعقد زواجنا !
- فتساءلت فى كبرياء :
- من ضمن لك موافقتى ؟
- فقال بذل :
- إلى أحبك يا زهيرة .
- ولم تدعونى إلى الحرب كأنى لصة ؟
- فتهد وهو يقول :
- لا فائدة ، لا تريد الهامم أن توافق أبدا !
- فسأله بدهشة :
- فافتحها فى الموضوع ؟
- فحنى رأسه فى غم وقال :
- عنيذة ومتكبرة !
- تلقت طعنة فى صميمها فقالت بزهو :
- إلى من آل الناجى !
- عنيذة ومتكبرة ، أمرتنى أن أنقطع عن زيارتها أنا الذى ولدت فى هذه الدار ..
- واجتاحها الغضب فقالت له :
- سأتبعك فى الحال .

زفت زهيرة إلى المعلم محمد أنور تاجر البطارخ . غضبت رثيفة ورمتها بالخيانة والخبث . دهشت الحارة وجعلت من الزينة حديثها فتردد كثيرا ذكر الحظ السعيد وليلة القدر وعجائب الحب . وحملت معها جلال فرحب به الرجل ، وعد نفسه أسعد خلق الله .

وجدت زهيرة نفسها — لأول مرة — ست بيت . ها هي تملك شقة متعددة الغرف ، ثمينة الأثاث ، فيها الحمام والمطبخ ، وبها خزان يملؤه السقاء كل يوم . وملكت أيضا الفساتين والملاءات القريشة وعرائس البراقع الذهبية . وباتت في عتقها قلادة ، في أذنها قرط ، في ساعديها أساور ذهبية ، في ساقها خلخال من فضة .

وحفلت سفرحتها بالأطعمة اللذيذة ، لا تكاد تقل نفاسة عن أطعمة دار عزيز أو دار رثيفة ، وهي صاحبة كما هي طاهيته .

وما أن مضى الشهر الأول حتى قررت أن تحطم القضبان فهي تخرج لزيارة أمها أو جارة أو زيارة الحسين . ورآها الناس في زيا الجديدة فهتفت أعماقهم سبحانه الله الخلاق العظيم .

سعد محمد أنور بزهرية سعادة تفوق الخيال . لم يقتصد في إعلان حبه وإعجابه وتعلقه الجنوني بها ، وتدلّيه غير المحدود لها . ومن بادئ الأمر لم يرتح لخروجها وعرضها فتنتها الباهرة على الأعين . وأفضى إليها بملاحظاته في رقة بالغة ولكنه كثر صفوها ، فسرعان ما تراجع وهو يبالغ في ملاطفتها اكتشف أنه يتحمل أى مكروه إلا أن يغضبها أو يحرم من رضاها ومرحها .

وأدرك أنه ضعيف حيالها ، مستهتر بالوصايا التقليدية ، ولكنه استسلم لتيار
لا قبل لقلبه بمقاومته . عرف نفسه تماما ، عرف أنه أسير الحب ولعبته .
وثمة شعور عميق وضح له مثل صورة حيوان خرافي ، وهو أنه لم يملك
معبودته بعد ، لعله لا يستطيع أن يملكها ؟ ، لعلها تستعصى على أن تمتلك ، إنه
شعور مهزوم ذى وجه أصفر ، يتعلل بالعلل ، ويستنجد بالأوهام ، ويفطى
مرارته بالعطايا وحلو الكلم . إنه عبد الحب لا نده ولا سيده ، وزنه فى يده
لا فى قلبه أو جسده ، تستوى لديه حمرة الشروق وحمرة الشفق . إذن فليتوار
وراء الرقة والعذوبة ليحظى ببسمة الثغر الوردى ، ونظرة العين الساجية ،
ورشاقة الجيد وهو يتأيل فى رضى .

وزارت يوما ولية نعمتها عزيزة هائم فقبلت يدها وقالت :
— دفعت لى ظروف إلى دار أخرى ولكن قلبى لم يتحول .
وصفاً قلب عزيزة بالكلمة الطيبة . لثمت خدها وأجلستها إلى جنبها فعاملتها
كند لها . امتلأت بنفحة سعادة وخيلاء . شربا المقرقة وأكلت طبق على لوز
بالمكسرات . وسألتها عزيزة عن حالها وزوجها وجلال ابنها . وجاءت ألغت
هائم فرحبت بها . وقالت لها عزيزة :
— هذا ما يستحقه جمالك والجمال سيد الأكوان .
فقال زهيرة :
— بل دعاؤك وعطفك يا سيدة النساء .

— ٤٠ —

وعقب محمد أنور على الزيارة متسائلا :

— ورثيفة هاتم ألا تزوريتها أيضا ؟

فقالت بغصة :

— المتكيرة !.. عليها اللعنة .

— سيجن جنونها !

— فليجن جنونها .

فساوره القلق وتتمم :

— لا حد لشرها !

فتساءلت وهي تميل جفنها على نظرة مأكرة :

— أألسـت رجلا ؟

فتقلص قلبه وصمت .

— ٤١ —

وذات أصيل شهدت الحارة منظرا لا ينسى .

كانت زهرة سائرة تخطر في ملاءتها الفاخرة عندما وقف دوكار رثيفة هاتم على كسب منها . وأطل رأس الهاتم ، وسمع صوتها وهي تقول بنبرة عتاب لا تغلو

من مسحة من مودة :

— زهرة !

فالتفتت زهرة مرتبكة فقالت الأخرى :

— يا خائنة !

لم تملك إلا أن تقترب مادة يدها على مرأى ومسمع من كثيرين بينهم جبريل

الفص وخليل الدهشان وعبدربه الفران . وقالت رثيفة :

— متى تزوريننى ؟

فأجابت زهيرة وهى تزداد ارتباكاً :

— فى أقرب فرصة يا هاتم ، ما معنى إلا ..

وغمغمت فى حيرة فقالت رثيفة بنبرة عدوانية قاسية متحدية مباغتة :

— يسعدنى أن أرحب بخادمتى المخلصة ..

وسرعان ما اشتعل الغضب بقلب زهيرة فهتفت :

— إنى هاتم مثلك !

واندفعت فى طريقها وقد أعماما الانفعال ..

وكان عبدربه الفران يسكر فى البوطة ورياح أمشير تزجر فى الخارج . وإذا

به يقول :

— حلمت أمس حلما عجيبا ..

ولما لم يسأله أحد عما رأى وأصل حديثه :

— رأيت الخماسين تهب فى غير أوانها ..

فقال الخمار سنقر الشمام ضاحكا :

— حلم من صنع الشيطان ..

— اقتلعت الأبواب ، أمطرت التراب ، طيرت عربات اليد ، أطاحت

بالعنم واللائنات ..

— وماذا صنعت بك أنت ؟

— تركتني أرقص فوق جواد أصيل ..

فقال له سنقر :

— أحكم الغطاء فوق دبرك قبل النوم !

شعر محمد أنور بالخوف يزحف نحوه . أشباح الأخطار تتراقص في أركان
دنياه الضيقة . هل يحقق به مصير مثل الذى حاق بعبد ربه الفران ؟ . وجعل
يختلس النظرات من وجه زهيرة ويستجمع همته . قال لها :

— إنك حبلى يا زهيرة فى الشهر الرابع فيحسن بك أن تستقرى فى بيتك ..
فقالت باستهانة :

— لم أشعر بالعجز بعد !

فراح يداعب جلال يحنو ليخفف من وقع كلامه وقال :

— لقد تحدت قوة لا يستهان بها فمن الحكمة أن تنطوى على أنفسنا ..
فقالت ببرود :

— كأنك خائف !

فقال مداريا استياءه :

— بل أرغب فى توفير السعادة لبيتنا !

— إنى أمارس حرية مشروعة .

فقال بوضوح أكثر :

— الحق أنى غير مرتاح لذلك .

فتفكرت قليلا ثم قالت :

— الحق أنى لا أطيق ما تدعوننى إليه .

فقال بإشفاق :

— ولكنى زوجك .

— ٣٥٠ —

— أيعنى هذا أن تلوسنى بقدمك ؟
— معاذ الله ، ولكننى ذو حق غير منكور .
فعبس وجهها حتى اكفهر جماله وقالت بحدة :
— لا ..
فتردد بين الصمت والعناد ، ثم آنس منها ازدراء أثاره فقال بغضب :
— إلى ذو حق ..
فقالت باستهانة :
— لا توجع رأسى بحقك ..
فغلبه الغضب أكثر وقال بحدة غير معهودة :
— لى حق الطاعة ..
فحدجته بدهشة ضاعفت من غضبه فعاد يقول :
— حق الطاعة الكاملة !
فطفح وجهها بالرفض والصلابة وفسد الجو أيا فساد .

— ٤٤ —

استمد محمد أنور من يأسه شجاعة . وكان فى صميمه مشفقاً من فقدها .
لذلك ما كاد يراها — من دكانه — خارجة إلى طريقها حتى فقد رصانته
فاعترض سبيلها وقال لما بحزم :
— ارجعى إلى البيت !
فذهلت وهمست له :
— لا تثر فضيحة ..
فقال بعناد :
— ارجعى إلى البيت .

ولحمت الأعين ترحف نحوها مثل الأفاعي فاضطرت إلى الرجوع وهي تنفلى..

في المساء ، وعند ذهابه إلى بيته ، وجد محمد أنور عاصفة في انتظاره . كان يتوقعها تماما . وكان أبغض شيء إلى قلبه أن يتأدى في الغضب ، أن يفسد الجو ، أن يطمس الجمال الممبود بالسخط . وأبدى استعدادا لأى تنازلات تحت شرط الإذعان لرغبته المشروعة . قال لها :

— لا تتصورى أنى أسعد بإهانتك ، ما أريد إلا المحافظة على سعادتنا .. ولكنها بدت مثل هبة من غبار . اصفر الوجه وانقلبت السحنة وتطايير من العينين شرر . تجسد الغيظ مقننا أسود ، وطفرت الكبرياء حية متوثبة . وقال لنفسه أعوذ بالله من هذا الشر ، أعوذ بالله من هذا القلب ، ألا يشفع لى ما صنعت منك ؟

ووجدت زهرة نفسها فى سعي . إنها تأبى أن تنهزم . ولا تنسى موقفها الأليم بين يديه فى الحارة . وهى لا تحبه ولم تحبه قط . ولكن كيف تنصرف وأين تذهب ؟ فى مثل حالها تذهب الزوجة إلى أهلها وهى لا أهل لها . فإما سيدة فى ذلة وإما هائمة على وجهها .. تترىص بها الشماعات فى أكثر من دار وفى بدروم عبد ربه أيضا .

وتذكرت سيدها الأول المعلم عزيز سماحة الناجى ، وجيه الحارة ، وصديق زوجها . سيعلم الزوج أنها ليست مقطوعة من شجرة على الأكل . وتسلفت إلى محل الغلال ورذاذ يتساقط فىل ملاعها ووجنتها . اقتحمت عليه حجرة الإدارة . وجدته وحده ، مجللا بوقاره الجميل وقد وخط

المشيب — متعجلاً بعض الشيء — شارب . عرفها من أول نظرة . عرفها رغم البرقع . لم يكن في حاجة إلى تذكر هاتين العينين الساحرتين المطلتين حول العروس الذهبية . خيل إليه أنه القدر يقتحم حصنه .

تهادت إلى أذنيه نبرتها الناعمة وهي تقول :

— لم أجد سواك ملجأً لحيرتي .

فتساءل وهو يضبط عواطفه المتضاربة :

— ما الحيرة كفى الله الشر ؟

— زوجي !

— إنه رجل طيب فيما أعلم .

— ولكن معاملته ساءت جداً في الأيام الأخيرة ..

— بلا سبب ؟

— يرغب في إذلال .

وقصت عليه موقفه في الحارة فتفكر عزيز قليلاً ثم قال :

— التصرف بعيد عن الحكمة ولكن حقه المشروع لا جدال فيه .

فقالت بجملة :

— لا يفرض السجن على امرأة في حارتنا ..

فتبسم المعلم عزيز وقال لها :

— سأحدثك عنك باعتبارك من آل الناجي ولكن عليك أن ترضي

بالمقول ..

شفاعة المعلم عزيز لم تحقق لها إلا ما هو دون القليل . لم يعد أمامها إلا الإذعان ولو إلى حين . إنها تدعن وتضمر السوء معها . غير أن لقاء المعلم

عزيز أسفر عن أشياء لم تجر لها في خاطر من قبل . أشياء مثيرة جنونية رائعة الجمال . أشياء قذفت بها إلى دنيا مغمورة بالأحلام . قالت لنفسها إن المعلم عزيز معجب بها . بل أكثر من ذلك . لقد أدلت عيناه باعتراقات فاتنة فتفتى بدأ ذلك ؟ . حقا ما من رجل رآها إلا وقتن ولكن هل المعلم عزيز مثل سائر الرجال ؟ . ثم إنه متزوج وهي متزوجة . وهو كهل أيضا ومثال للبل وحسن السمعة . مثله لا يمد الطرف إلى امرأة متزوجة . متزوجة من صديق . وما أزهدها هي في علاقة غير مشروعة . ما فائدتها ؟ . إنها تطمح إلى اكتساب حق . في سبيل ذلك وطقت قلبها بلا رحمة . في سبيل ذلك تحس أحيانا بجيشان الجنون السامي في قدح من الخمر المقدسة . وترأى لها عزيز سماحة الناجي في حالة حلم وردى لم تدر كيف يمكن أن يتجسد لها في عالم الحقيقة هل يمكن ذات يوم سحرى أن تصبح ضرة لألفت هائم ، وشبه ابنة شرعية لعزيرة هائم ؟ . هل يمكن أن تتسلطن يوما في دار فاخرة وتستقل بالدوكار ذى الجرس الرنان ؟ . وتضاعل محمد أنور حتى انقلب ذرة من سخام متطايرة فوق أديم طريق طويل ليس له نهاية .

وعندما وفدت الفلاحات يبشرن بالفيضان ويعن البلح كانت زهرة تعانى ولادة عسيرة أنجبت في أعقابها راضى الابن الثانى لها . وسعد به محمد أنور سعادة خففت عنه ويلات الموم والقلق ، وأمل أن يكون فاتحة عهد جديد من زوجية حكيمة موفقة . وكانت أم هشام الداية تعودها يوما بعد يوم حتى اجتازت العناء بالسلامة . وفى آخر زيارة همست في أذنها :
— عندى لك رسالة ..

(الحرافيش)

فرمقتها زهيرة بنظرة متسائلة فقالت العجوز :

— رسالة من السماء !

فجرى خاطرها إلى عزيز وتساءلت :

— ماذا عندك يا أم هشام ؟

فقالت ووجهها يكتسى بفتاع الإثم الشاحب :

— رسالة من نوح الغراب فتوة حارتنا ..

دق قلبها بالمفاجأة . توقعت شهابا من الشرق فمرك شهاب من الغرب .

تمالكت أعصابها وقالت :

— ألا ترين أنى زوجة وأم !؟

فقالت العجوز :

— ما يمر يوم إلا ونرى الشمس وهى تشرق ثم نراها وهى تغرب ، وما على

الرسول إلا البلاغ .

سرعان ما تفهقر محمد أنور . تخلى عن صلابته الطارئة الزائفة فأوى إلى ضعفه القطرى . لشد ما آمن بأن زهيرة جوهرة ، بلا قلب ، وأنها تغلت من قبضته مثل الهواء . غير أنه لم يتصور الحياة بدونها . هى روح الحياة وعادتها المسيطرة . وهى شديدة الخطورة لا يؤمن لها جانب . وهل ينسى ما حاق بعبد ربه الفران ؟ . لا ثقة له فيها ، وكلما تزعزعت ثقته نزع أكثر إلى الالتصاق بها والاستحواذ عليها بأى ثمن . وفشله فى ذلك يعنى فشله فى الحياة كلها . فى الدنيا والآخرة معا . وسوف يظل الخصام بينها وبين رقيقة مصدر إزعاج له على طول المدى . إنه يعى تماما أنه أتمس الناس ، وأن عليه ألا يرضن بتضحية .

ها هو مجلس المساء يضمهما معا . هى ترضع راضى فوق ديوان ، هو

يدخن البورى ، جلال يلاعب قطرة . الحق أنه لم يعد يطيق جلال . طالما عطف عليه وأحبه فى الماضى ، ولكن ما إن جاء راضى حتى مفته وتمنى زواله من الوجود ، غير أن معاملته له لم تتغير ، ظل يغمره بأبوة باسمه كاذبة ، يضيف بها إلى أشجانه عناء جديدا .

وقال لزهرة وهو يعتقد أنه يفعل المستحيل لا سترضاها واستلاكها :

— عندى لك مفاجأة سارة .

فنظرت نحوه بفتور فقال :

— هدية السلامة !

فابتسمت فواصل :

— عقد شراء صورى تصيحين به مالكة لبيتى !

تورد وجهها وقالت بحبور :

— يا لك من رجل كريم .

إنه بيت من ثلاثة طوابق وأسفله دكان الفول . وسعد الرجل بفرحتها فاسترد بعض طمأنينته . وأسعدها حقا أن تصبح مالكة . ومن أعماقها شكرته . وشكرته أيضا لاعترافه الضمنى بقومها وتدمه على تحديها . ولم يخل وجدانها من ازدراء له . ولم يوقف ذلك انشغالها الدائم بعزیز ونوح الغراب . عزیز الغنى ونوح القوى . وعزیز ذو قوة أيضا كما أن نوح ذو ثروة تتزايد مع الأيام . عزیز له زوجة ونوح له أربعة وقطيع من العيال . لا غنى عن القوة ، ولا غنى عن المال . المال يخلق القوة والقوة تخلق المال . ترى كيف تسمى الأمور ؟ . إنها تؤمن بأنهما لم تكدا تبدأ بعد . وهى تفكر فى ذلك كله وهى قرية من أنفاس محمد المترددة .

قرر محمد أنور أن يحصن مساعده بنوح الغراب . زاره في داره وجلس بين يديه في بهو الضيوف كما يجلس الغلام بين يدي شيخ الكتاب . ودون أن ينبس قدم له صرة موحية ، تناولها الفتوة ، مضى يعد ما فيها ، ثم قال :

— لقد أديت الإتاوة فلم هذا القدر الجسيم ؟

فقال محمد أنور :

— أريد أن أستظل بحمايتك .

— لك أعداء ؟

— وقاية من القدر !

فأعاد إليه الصرة بلا اكتراث وابتسم . خفق قلب محمد بانزعاج غير متوقع فانسعت عيناه في ارتياب وجزع . وتمتم نوح الغراب :

— سبق القدر !

يا للويل ...! هل لعبت رثيفة لعبتها ؟. هكذا تصور لأنه لم يخطر له ببال أن نوح الغراب يعمل لحسابه الشخصي . وقال نوح الغراب :

— كنت على وشك أن أرسل في طلبك ..

فقال محمد أنور بريق جاف :

— ما الخبر يا معلم ؟

فقال بهدوء مقيت :

— لأنصحك بتطليق زوجتك !

غاص قلبه في صدره وشعر بالموت . تساءل مذهولا :

— أطلقني ؟.. لا يوجد في حياتي ما يتطلب ذلك !

فقال له بنبرة قاطعة :

— طلق زوجتك !

- ٥١ -

غادر محمد أنور دار نوح الغراب وهو فاقد لحواصه الخمس . هل جاء دوره
ليعامل كما عومل عبد ربه الفران ؟ هل كابد تاجر محترم معاملة مثل هذه من
قبل ؟ هل تهن عليه حياته وسعاده وكرامته كأنها لا شيء ؟!
واجتاحه غضب يائس عصيف بتردده ونثره في الهواء .
جن محمد أنور تماما :
أقدم على ما لم يقدم عليه أحد من قبل في الحارة .

- ٥٢ -

ذهب جبريل الفص شيخ الحارة إلى الفتوة نوح الغراب في مجلسه بالقهوة
فحياه وقال :
— حضرة فؤاد عبد التواب مأمور القسم يطلب مقابلتك .
عجب الفتوة وتساعل مقطبا :
— لماذا ؟
— لا علم لي يا معلم وما على الرسول إلا البلاغ .
فتساعل بتحد :
— وإذا رفضت ؟
فقال شيخ الحارة بملانة :
— لعله يريدك لتقديم خدمة للأمن العام يا معلم ولا موجب للتحدى بلا
ضرورة !
فهز الفتوة منكبيه استهانة وصمت .

استقبل المأمور فؤاد عيد التواب الفتوة نوح الغراب بترحيب . جلس الفتوة أمام مكتب المأمور متحليا بابتسامة لطيفة وروائح الجلد تقغم أنفه قال :
— يسعدني ورب الحسين أن أقابل المأمور .

ابتسم المأمور . كان بديننا متوسط القامة كث الشارب حسن الملامح .
قال :

— يسرني أن أقابلك يا معلم ، الفتوة في الواقع من رجال الأمن !

— تشكر يا حضرة المأمور .

— والفتوة هو فارس الحارة وحاميا أيضا ، هو المروعة والشهامة ، يد الشرطة وعينها في مجاله ، هكذا تقدر كم الداخلية ..

فكر وفلقه بتكاثف :

— تشكر يا حضرة المأمور .

فقال بحزم يتناقض مع مجاملاته :

— لذلك أتوقع أن يجد المعلم محمد أنور الأمن في كنتفك .

فاحمر وجه الرجل وتساءل :

— هل شكاني إليك ؟

— لي وسائل في معرفة الأخبار ، وحب لجأ إلى فهذا من حقه ، ومن واجبي

أن أوفر له الأمن ، ولكنني أقتع بمطالبتك بذلك !

وفصل بينهما صمت . أدرك أن المأمور يحلره وينذره بأسلوب لطيف .

ولما طال الصمت سأله المأمور :

— ما قولك ؟

فقال نوح الغراب بهلوء مرعب :

— نحن أول من يحترم القانون .

فقال للمأمور بحزم :

— أعتبرك مسغولا عنه !

لم يحدث شيء كهذا من قبل في الحارة . لم يكن يدخلها شرطى إلا عند الضرورة القصوى ، وكافة جرائم الفتوة تنسب عادة إلى مجهول حيال تصميم شهود الزور . فهل يفعل المأمور فؤاد عبد التواب ما لم يفعله غيره إذا عثر على جثة محمد أنور تحت القبو أو في المر ؟ . وكيف واثت الجراءة محمد أنور على الاستغاثة بالمأمور ، وكيف قبل المأمور أن يتحدى نوح الغراب بأسلوبه اللزج ؟ . وبدا لأول مرة أن مأورا يضع نفسه في كفة ميزان واحد مع فتوة مخاطرا ببيته المزر كشة ! .

ولكن ثمة جانباً مجهولاً خفى على الناس هو شخصية فؤاد عبد التواب . كان رجلاً شجاعاً وعنيداً . وقد عرف في ريف الصعيد قبل نقله إلى القاهرة بالسفاح ! . ولولا تقاليد الداخلية نفسها في سياستها المرسومة مع الفتوات لأقدم بدافع ذاته الجريئة على تصفية الفتوة من الحارات كلها .

لذلك ما كاد يبلغه أن محمد أنور لم يستشعر الأمان المنشود حتى قام بمظاهرة حاسمة ألجمت الألسنة وهزت جنود القلوب . ما تدرى الحارة ذات يوم إلا والمأمور يغزوها على رأس قوة مسلحة ! ترامت نداءات عسكرية جاذبة للأسماع والأنظار ، ثم تراءى جبريل القص وهو يتقدم بين ثلة من المخبرين ، يتبعه ضابط القسم ، فالمأمور في حلته الرسمية ، وأخيراً طابور ضخيم من الجنود المدججين بالسلاح . سار الموكب في تودة وحزم حتى اخترق القبو إلى الساحة ، وهناك قام بتكوينات عسكرية مدممة ثم رجع على مهل وقد

اصطف الناس على الجانبين كأنهم في يوم المحمل . لم يأبه المأمور بالنظر نحو الناس ولكن عينيه كانتا تتسللان أحيانا إلى النوافذ المكتظة بوجوه النساء . وعلى مبعدة يسيرة من السبيل اقترب شيخ الحارة من المأمور ولفت نظره إلى زهيرة في نافذتها باعتبارها محور المعركة الدائرة . ولبث نوح الغراب في مجلسه بالمقهى ، أما محمد أنور فقد انقبض صدره في دكانه وتوقع مزيدا من الشر لا الأمان ، على حين راح عبد ربه الفران يتابع الموكب بنهول ويقول لمن حوله :

— سنشهد قريبا قيام القيامة !

وأكثر من مرة لاحظت زهيرة أن المأمور فؤاد عبد التواب « يصادفها » في السكة الجديدة وهي راجعة من زيارة الحسين . وأكثر من مرة لاحظت أنه يثقبها بنظرة حادة جامحة جاثمة . وغمغمت لنفسها « حتى المأمور » . وبدا الميدان ساخرا وحافلا بالفتن . مثل جراب الحاوى الملىء بالفئران والقطط والثعابين . وهزها طرب الخيلاء . وتهاها أنها تمتطى نسرا خرافيا ترف جناحاه بالقوة والإلهام والخلق . عزيز .. نوح الغراب .. فؤاد عبد التواب ، السحر والحب وقمة المجد المكلفة بالنجوم . وتتابع نبض قلبها ، وعند كل نبضة تتشكل صورة براقعة تحرق كل مألوف ..

واستدعى الأمور محمد أنور إلى مقابلة في سرية مطلقة . أجلسه أمامه وقال :

— لقد رفعت راية القانون بقوة لم تعرفها حارة من قبل فهل أتاك الأمان ؟
فهز محمد أنور رأسه في حيرة وقال :
— لا أدري ..

فقال فؤاد عبد التواب بتسليم :
— صدقت ، أنا مثلك ، الحق أنى أخاف عليك ..
فقال محمد أنور بقلق :

— لا تساوى الحياة مليما في حارتنا !
— صدقت قد يقتلك أى وعد حقير ، ماذا يفيدك بعد ذلك لو سحقنا الفتونة
واقعلنا جذورها ؟

— أجل ماذا يفيدنى !
فتساعل الأمور :

— هل تسمع نصيحة وإن بدت غريبة ؟
— ما هى ؟

— طلق زوجتك !

ذهل محمد أنور وتمتم :

— أنت تنصحنى بذلك ؟

— إنه أشق على كرامتى مما هو على كرامتك ولكنى أخاف على حياتك ..

— أكاد أجن يا حضرة الأمور ..

فقال المأمور بدهاء :
— ما هو إلا إجراء مؤقت حتى أسوى الحساب مع الطاغية ..
— إجراء مؤقت ؟
— ثم يعود كل شيء إلى أصله !
تفكر محمد أنور مليا ثم قال :
— سأفكر في الأمر بكل جدية .

رجع محمد أنور إلى بيته وهو يتخبط في اليأس . ومن جوف اليأس دمه
إلهام مباغت فقال لزهرية :
— اجمعي ما خف وغلا ، سنهرب الليلة بعد أن تنام الحارة .
ذهلت زهرية وتمتمت :
— نهرب !
— حتى المأمور نصبحني بأن أطلقك !
— المأمور ؟
— اعترف بعجزه عن حمايتي فلم يبق إلا الهرب ..
فطنت إلى ما وراء نصيحة المأمور ولكنها لم تدرك كيف تنصرف مع
زوجها . تساءلت بارتياح :
— أين نذهب ؟
— بلاد الله واسعة ، معي مال لا بأس به ، سننشئ عملا جديدا ..
يا للشيطان . يريد أن يبدد أحلامها بضربة واحدة . كي تصبح طريدة
ولكي ترتبط به إلى الأبد ، كي تهدد القوة والوجود . كي تنوب في عتمة الشقاء
مثل سماعة . ومن يدري فقد تضطر إلى العمل بيدها من جديد مثل

المتسولات . ألا فليهرب الجبان وحده . فليمتحف من حياته إلى الأبد .

— لا تضيعي الوقت ..

فقالت بفتور :

— بل فكر في الأمر مرتين .

— فكرت مائة مرة فلم يبق إلا الحرب ..

— كلا ..

— كلا ؟

— إنه مستحيل ..

— إنه ممكن ، ستعرفين ذلك قبل طلوع الفجر .

فقالت بعناد :

— كلا ..

فرمقها بذهول فقالت :

— إنه التشرد والضيق ..

فقال بارتياح :

— لدى ما يكفيننا ..

— كلا .

— ألا ترين أني ما هنا مهدد بالقتل ؟

— لقد أخطأت وأنت تعرف ذلك !

— ما من حيلة أخرى كانت بوسعي !

— وما ذنبى أنا ؟

فقال بنبرة جنونية :

— على الزوجة أن تتبع زوجها .

فتبدت صلبة نافرة متحفزة للتلصص والمقت ثم قالت :
— ليس في وسعك أن تحميني !
فضرب صدره بقبضته وهتف :
— أيتها الأفعى !
وبحركة غريزية تراجعت إلى النافذة فهتف :
— تريدن أن تلعي لعبتك القديمة !
وقرأت الموت في صفرة نظراته اليائسة وتكور قبضته وتصلب عوده
فصرخت بأعلى صوتها مستفينة من النافذة على حين وثب نحوها كالنمر .

كسر الباب . تدفق إلى الداخل نوح الغراب ، المعلم عزيز ، وجبريل الفص
شيخ الحارة . تراجع محمد أنور . سقطت زهرة مغمى عليها . دوى صوتا
جلال وراضى .
شغل الرجال بإعادتها إلى الوعي . أفاق . اختفى محمد أنور تماما . نظر
نوح الغراب إلى جبريل الفص نظرة ذات معنى فقال شيخ الحارة بنبرة رسمية :
— جريمة شروع في القتل وهرب !
فتمم عزيز :
— يكفي أنه هرب ..
فتساءل نوح الغراب :
— والجريمة ؟
وقال جبريل الفص :
— الجريمة واضحة مثل الشمس ونحن شهودها !
وقال عزيز مخاطبا زهرة :

— ٣٦٥ —

— أدعوك إلى البيات عند أُمى هذه الليلة !

— ٥٩ —

اختفى محمد أنور دون أن يطلقها . سرعان ما رجعت إلى شقتها . ثملت
بادئ الأمر بشعور الحرية ثم آمنت بأنها ما زالت مشلولة إلى زوجها برابط
الزوجية . رغبت بشدة في الانطلاق ، واجتاحتها نفثات الأحلام الذهبية .
صممت على ألا تضع دقيقة من حياتها . وزارت المعلم عزيز سماعة الناجي
وقالت له :

— هرب وهو الآن يمارس انتقامه من بعيد ..
أدرك عزيز ما تعنيه . وجد فيه عذوبة وسحرا . ثمل بالغبطة والأمل .
سألها :

— كيف تيسر لك الحياة ؟

— إيراد البيت يوفر لى عيشة الكفاف ..
فقال برقة :

— لست وحيدة فثقى من ذلك ..

فحننت رأسها امتنانا وقالت :

— الشكر لك ، ولكنى أريد أن أؤمن حياة الطفلين .
فتساءل وقلبه يخفق :

— ماذا عندك من رأى ؟

فقالت بجرأة :

— أطلب بالطلاق باعتباره مجرما هاربا .

هكذا انفتح أمامه باب المجهول عن مغامرة مزللة فقال :

— علينا أن نفكر في ذلك ..

— ٦٠ —

وشغل المعلم عزيز بمتابعة محاكمة محمد أنور غيايا وتوكيل محام للمطالبة بالطلاق ، وظل قلقا معذبا بين رغبته وبين سمعته ، بين قلبه وبين احترامه لألفت وصديقه محمد أنور ، على حين تتابعت الأحداث من وراء ستار معلقة عن أهوائها الحارة الجنونية .

— ٦١ —

وجاء أول طارق في الليل . فتحت الشراعة فرأت شبعا ، وهمت رائحة مثيرة للحنان والتفزز . تساءلت برية :
— من في هذه الساعة من الليل ؟
فجاءها الصوت القديم قائلا :
— عبد ربه الفران ..
تحركت أعماقها بالرغبة والغضب معا . هربت من ضعفها متسائلة بحدة :
— ماذا تريد ؟
فقال بنبرة غمורה متوسلة :
— لنرجع إلى حياتنا .
— مجنون وسكران ..
— أنا زوجك الوحيد .
— اذهب وإلا ناديت الناس .
أغلقت الشراعة وهي تموج بالغضب والمقاومة ..

تسلل إلى بابها في نفس الليلة جبريل الفص شيخ الحارة . دخل متلفعا بالخنجر والخوف ، وسرعان ما قال عقب جلوسه مباشرة :
— أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، ولكن لا مفر من إبلاغ الرسالة ..
قالت وهي تخمن ما وراءه كما تخمن مخاوفه :
— هات ما عندك .

— حضرة الأمور يطلب يدك !
صدق التخمين . إنه يخشى في الوقت نفسه أن يفطن نوح الغراب إلى دوره . ولكن ما الأمور ؟ . ماذا يستطيع أن يعطيها إلا اسما ومظهرا فارغين ؟ .
ربما كان عزيز أفضل الثلاثة ولكن نوح الغراب قوة لا يمكن تجاهلها . وهو أيضا القوة الحقيقية والسيطرة غير المحدودة .

— ما قولك يا ست زهيرة ؟ ..
— هل يسكت نوح الغراب ؟
— الأمور متكفل بأمره !
فقال بمكر :

— لي طفلان ، دخلي محدد ، والأمور متزوج وأب ..
— هو أدرى بطاقته ..
فرددت قليلا ثم قالت :
— وأنا أدرى بما أريد !
فتساءل جبريل الفص :

— تفضلين أن تكوني خلية للغراب على أن تكوني خلية لحضرة الأمور ؟
فهتفت بمحبة :
— إني أشرف هاتم في الحارة !

- ٦٣ -

قبل أن يذهب جبريل الفص جاءت أم هشام الداية فأخفتها في حجرة أخرى . ولما خلت إليها قالت العجوز :

— لا شيء يقف في سبيلنا الآن ..

فقالت زهيرة :

— نوح الغراب على العين والرأس ولكنه متزوج من أربع !

— تخلين محل إحداهن !

فقالت بكبرياء حاد :

— زهيرة لا تكون ضرة لأمراة !

فتساءلت العجوز بدهشة :

— يطلق الأربع ؟

فقالت بإصرار :

— هو حر فيما يفعل وما يشاء ..

- ٦٤ -

وطلق نوح الغراب زوجته الأربع .

زلزلت الحارة بالخبر ، كما زلزلت به أسرات أربع ، وتردد اسم زهيرة على الألسنة كأنشدود للجبروت والقسوة . تلقى المأمور الخير فعرض على شفته ، وعلم به عزيز فذهل ولكنه انطوى على أساه في صمت .

ومن المصادفات أن جاء خبر موت رمانة في سجنه في يوم الزفاف ، وفي اليوم نفسه انتحرت رثيفة هائم حزنا على رمانة مشعلة النار في نفسها !

وسارت زفة نوح الغراب في موكب ضخيم ، وفي أمان من عهود الصداقة

بينه وبين فتوات الحارات المجاورة . غير أنه حدثت مفاجأة في الدراسة لم يتوقعها أحد إذ تحرش فتوة العطوف بالزفة خارقا العهد والذمة .

كيف حدث ذلك ولماذا حدث ؟

على أى حال نشبت المعركة دامية . وسرعان ما ظهرت قوات من الشرطة كأنما كانت متربصة للحظة مناسبة .

عملت القوات على فض المعركة بلا هوادة .

وإذا برصاصه تصيب العريس فتريه قتيلا ..

اشتعلت الحارة بالخبر . شيعت فتوتها في جنازة مهية . وفزعت زهيرة للخبر أيضا . فزعت أكثر مما حزنتم . اغتمت لاقتران زفافها بالفجيعة . أسفت لأنها لم تستمتع بالفتونة إلا ساعات . تقول الحاسدون — وما أكثرهم — بأن زيجتها الجديدة صادفت مصيبتين وجرت ست مصائب . صادفت موت رمانة وانتحار رثيفة . وجرت القضاء على محمد أنور وتطليق أربع نساء ومصرع نوح الغراب . فأى شؤم يسرى بين يدي هذه المرأة الجميلة التي لا يقف طموحها عند حد !. اكتأبت لذلك ولكنها صرفته عن بالها بإرادة من حديد . وحسبت الثروة التي ستؤول إليها ببهجة عميقة استقرت تحت قشرة الحداد . سرعان ما أفاقتم من الصدمة فغمرها الارتياح . ها هي تتمتع ببعض جاه الفتونة دون أن تؤدي ثمنها لرجل لم تشعر نحوه بأى عاطفة طيبة قط . الأجلدر أن تعترف بأنه قتل في اللحظة المناسبة قبل أن ينتهك حرمة جسدها الجميل . وإنه لقي الجزء الذى يستحقه كل طاغية قذر . وأى امتحان كان يلحق بالناجي العظيم إذا استسلمت حفيدته الرائعة لجرم فاسد في لباس فتوة . وقالت إنه لا ملامة عليها إلا إذا لمحت ربح أية لاقتلاع شجرة خاوية نخرها السوس .

— ٦٦ —

وجرى همس متوتر بأن المأمور فؤاد عبد التواب يكمن وراء التدبير المحكم الذى انتهى بهلاك نوح الغراب . وأنه أزاحه من طريقه لا دفاعاً عن الأمن ولكن طمعا فى الاستحواذ على زوجته الفاتنة زهيرة .

وضاعف من سوء الظن به تدخله العجيب لمنع اختيار فتوة جديد للحارة ، فمضت الحياة فى الحارة بلا فتوة يضبطها لأول مرة فى حياتها الطويلة العريقة ، وشعر الناس بمذلة لم يشعروا بمثلها من قبل .

وتساءل المتسائلون متى يحسر المأمور القناع ويتقدم للزواج من زهيرة ١٩

— ٦٧ —

واستأذن شيخ الحارة فى مقابلتها . أدركت فى الحال ما وراء المقابلة . بدت فاترة حيال المأمور . إنها اليوم أغنى من المأمور وقسمه جميعا . عزيز سماحة الناجى لؤلؤة ثمينة صالحة لتتويج أحلامها . عيبه أنه سيد محترم نبيل ورث عن جده نبلة دون قوته وجراته . لقد عشق الجد ذات يوم امرأة يتنافس فيها ابناه فأدب الابنين وتزوج المرأة ١ . أما عزيز فعاشق يكتم الحب ، ينطوى عليه ، يتجنب الخطأ ، ويتوغل فى العمر . ربما كان بوسعها أن تسحره وتملكه ولكن ما جدوى ذلك وثمة رجل عنيد مجرم — المأمور — لا يتروع عن أن يدبر لعزیز مثلما دبر لنوح الغراب ١٩

آه يا نسمة الأمل المضىء الهائمة فوق السحاب ١

- ٦٨ -

وقالت لجبريل الفص :
— ليكون معلوما ألى لا أرضى بضرة !
فقال شيخ الحارة :
— معروف أن زوجة المأمور تكبره مثل أم وهى غنية ، فهل تسدين
الفراغ ؟

— ماذا يوجب على ذلك ؟
فقال شيخ الحارة محذرا :
— إنه مصيبة من مصائب الزمان .
غضبت . كمت غضبها تماما . نشط خيالها وتصلبت إرادتها . تظاهرت
بالاستسلام وهى تقول :
— ليتنظر العدة وعند الله التوفيق ..
فتهلل وجه شيخ الحارة وتمم :
— الحمد لله رب العالمين !

- ٦٩ -

لم تفرط فى دققة بلا عمل . اقتحمت حجرة المعلم عزيز مثل نسمة ثلثة
بالندى والعطر . أنيقة حزينة المظهر ذات نظرة فاتنة مبتهلة . لحت تورد وجهه
واختلاج عينيه وجيشانه بالانفعال فقالت بنعومة مستغيثة مؤثرة :
— ما حيلتى وليس لى فى الضيق سواك ؟
ها هو يعترف بالحب كل شىء فيه إلا لسانه . قال :
— أهلا بك يا زميرة هاتم !

فانتشيت بالأدب وتساءلت :

— ماذا أفعل ؟ .. هل أستسلم للمأمر السفاح ؟

فتساءل عزيز مستكرا :

— طلب يدك ؟

— بلا حياء .

قطب الرجل فقالت :

— أى خاتمة لامرأة سيئة الحظ لم تحظ مرة واحدة بحرية اختيار شريك حياتها ..

فقال بتأثر واضح :

— لا ترضى بما تكرهين ..

— أعترف لك بأنى أخشاه !

فقال بحدة .

— كلا .

— إنه مجرم كما يعلم الجميع ، هو الذى قتل نوح الغراب ...

— مجرم قتل مجرما !

فقالت بهدوء :

— أجل ، لو استجوبت الداخلية رجال العطوف لوقفت على الحقيقة ..

ونظرت إليه مليا ثم قالت :

— القضية تتطلب رجلا محترما يمكن أن تسمع كلمته فى الداخلية !

— وانجابت سحابة الصيف عن وجه الشمس المنير ..

— ٧٠ —

صدر أمر مفاجئ بنقل المأمور قواد عبد التواب إلى الصعيد . خلت السماء من نذر العواصف المهلكة . وترجع صيف مزدهر بالطيخ والشمام والعنب . سرعان ما وثب إلى الفتوة سمكة العلاج . أما زهيرة فقد أسكرتها الخيلاء ، فأمنت بأنها الفتوة الحقيقي وراء الأحداث . قالت أنا العقل ، أنا الإرادة ، أنا الجمال ، أنا الفوز ، رمقت جلال وراضى بحنان وهمست :
— ليكن مجدك فوق كل مجد !

— ٧١ —

وبادرت إلى زيارة المعلم عزيز الناجي لشكره فقالت منشرة الصدر :
— هكذا يكون الرجال والافلا ..
فابتسم الرجل المفتون وتمتم :
— يسعدني أنك سعيدة ..
فقالت بدلال :
— نجوت من الوباء مثل جدنا العظيم ..
ثم يحزن :
— أما السعادة ..
فرنا إليها مستطلعا فقالت :
— ما هي السعادة حتى يحق لنا أن ندعيها ؟
— لعلها تعرف بالفطرة !
— متى يمكن أن تصف امرأة مثلي بأنها سعيدة ؟
فقال مخفيا اضطرابه :

— ٣٧٤ —

— لا ينقصك اليوم شيء .

فقامت في رشاقة . نظرت إليه طويلا حتى ذابت إرادته أو كادت . قالت وهي تمضى :

— ينقصنى أهم شيء فى حياة الإنسان !

— ٧٢ —

استسلم المعلم عزيز لقلده . أقر لضعفه بالقوة الخارقة . كأنه السور العتيق ، كأنه بوابة التكية . كما وقع لجلده ذات ليلة فى الحمار . وأغرب الجنون ما يصيب المرء فى كهولته . استرق النظر طويلا إلى أمه عزيزة طويلا وهو منفرد بها فى جناحها تتم :

— أمى ..

قالت وهي تشعر بغرابة الجو ..

— هات ما عندك ..

فقال بهدوء :

— تشاء إرادة الله أن أتزوج مرة أخرى ..

ذهلت المهائم . رنت إليه طويلا . تساءلت :

— حقا ؟

— أجل .

— من ؟

قال بعد تردد :

— زهيرة !

هتفت عزيزة محتجة :

— كلا ..

— هي الحقيقة ..

فهتفت :

— الأفعى !

فقال بتومل :

— أمى ، لا تسمعى فى الحكم ..

— الأفعى !

— طالما أحبتها يا أمى ..

— وطالما أحبتها ألفت ، ولكنها أفعى ..

— إنها امرأة سيئة الحظ ..

فابتسمت عزيزة فى حزن وتمتمت :

— رثيفة أخرى .

فقال بتومل :

— لا تأخذى بالظواهر ..

— كيف سحرتك يا سيد العقلاء ؟

— أمى ، إني أدري ما أفعل تماما ..

فتأوهت الأم وتساءلت :

— وألفت الأصيله ؟

فقال بتصميم :

— ستظل سيدة الدار وأم الأبناء ..

— ترى ألا زلت تحترم أمك ؟

— كل الاحترام يا أمى .

— إذن فاعدل عن رأيك !

فقال بأسى :

- لا أستطيع ...
- سحرتك يا بنى ..
- من حقي عليك أن تسعدى لسعادتي ..
- أنسيت ما حصل لعبد ربه ومحمد أنور ونوح الغراب ؟
- فقال باستياء :
- ظلّموها جميعا !
- كانت هي الظالمة ، وإنك تهب نفسك للشقاء ..
- فتمتم بهدوء :
- إنما الأعمال بالنيات ..
- فقال عزيزة بحنى :
- هذه الوضعية الخسيسة ..
- فقال محتجا :
- أصلنا واحد يا أماء .
- أصلكم الذى تفخرون به هو الخير لا الدم ، ألم يكن رمانة قاتل أبيك
- من أصلكم ؟ .. ألم يكن وحيد من أصلكم ؟
- فقال بهدوء :
- ما قدر كان ..

زفت زهيرة إلى عزيز قرة الناجى . قاطعت عزيزة هائم الفرح ، لم تعترف به ، وعاشت في الدار مع ألفت والأبناء في كدر أبدى . وابتاع عزيز دار نوح الغراب من ورثته فأهداها إلى زهيرة . جلد أثاثها ورياشها وتحفها جاعلا منها عش حبه الخالد . وقد احترم حقوق ألفت هائم كاملة ، لم يضمن عليها وعلى

أولادها بالرعاية المثالية والحب الوقور ، غير أنه لم يعرف الحب الحقيقي الا في
مغيب كهولته .

ونعمت زهرة بشعور رهيف خيالى مثل الإلهام المشرق ، هو الفوز في
جلاله والحلم في أبيته وكأله . الدار والثروة والجاه وسيد الوجهاء . لم تبس
بغضب عزيزة ولا حزن ألفت ، وإن كان ثمة كبرياء فهى سيدة الكبرياء وأحق
الناس به بما وهبها الله من جمال وذكاء آمنت بأنها فتوة في إهاب امرأة وأن الحياة
المقدسة لا تمتثل إلا للأقرباء . ولأول مرة تجد بين يديها زوجا تحترمه وتعجب
به ولا تفرط فيه ، أما الحب فطالما قهرته في سبيل ما هو أعظم وأجل ، وطالما
قالت لنفسها « لست امرأة ضعيفة مثل غيرى من النساء » .

واستمتعت بجهاها بكل سبيل فعند الأصيل تتوسط الدوكار مجلسة جلال
وراضى في المقعدين أمامها ، ويمضى الدوكار على مهل بملجلا برنين جرسه
الفضى ، وهى متسلطنة كملكة ، تومض عيناها الساحرتان من وراء
الياشمك . والناس يتطلعون إليها في إعجاب وحقد وذهول . تتذوق جمال
اللحظة في أنأة واستيعاب ، منتشية بإلهام سام يمنح يجعل من الدنيا ماسة في
أصبعها تعكس صورتها المليحة الفاتنة .

وتزور الحسين ، وتسر بتجمهر الشحاذين حولها ، وتهب العطايا
والصدقات .

وأنجبت لعزیز ذكرا أسماه شمس الدين فازدادت الدنيا جمالا وكrema . وعلى
حين مضت هى تتألق جمالا وشبابا مضى المعلم عزيز ينحدر نحو شيخوخة

— ٣٧٨ —

مبكرة . وعاملت أسرتها بكرم فاق كل تصور فعاشت أمها وأخواتها حياة
رغدة . وحيرها سؤال الحوح ، ماذا عليها أن تفعل كي تخلق لنفسها سيرة فذة
لم تحظ بها امرأة من قبل !؟

— ٧٦ —

و ذات مرة غادرت جامع الحسين كالعادة وسط مظاهرة من الشحاذين
والمجاذيب . أجلس جلال وراضى على مقعديهما وهمت بالصعود عندما
سمعت صوتا قريبا يهمس :

— زهيرة ..

نظرت نحو الصوت فرأت محمد أنور يطالعها بوجه الموت . اندعرت
مندفعة نحو الدوكان ولكن الرجل رفع عصا غليظة وهوى بها بكل قوته على
رأسها النبيل الجميل فتهاوت على الأرض صارخة . وظل يضرب الرأس
بوحشية حتى هشمه تماما غير مبال ببيكاء جلال وراضى .
لم يبق من وجه البهاء والجمال إلا عظام محطمة غارقة في بركة من الدم .

جلال صاحب الجلالة

الحكاية السابعة من ملحمة الحرافيش

— ٩ —

أصاب مصرع زهيرة المعلم عزيز بطعنة وحشية لا دواء لها . تراءى في
الجنائز والمآتم كشيخ فقد النعمة والأمل ، وبذتماما من جسد الحياة . تضاعف
الله بقدر ما تماسك أمام الناس . تبدلت له الدنيا عجوزا مأكرة قاسية لا حد
لمكرها ولا لقسوتها ، فأضمر نحو كافة وعودها الرفض والمقت .
وزارته أمه عزيزة هائم فاستقبلها بفتور وعتاب صامت ولكنها بهكت وضمته
إلى صدرها وهمست في أذنه :

— لا يجوز أن نتخاصم تحت ضربات القدر ..

ولمست جبينه ثم واصلت متنهدة :

— كأني ما خلقت إلا للحزن والأسى ..

وانزلت فوق قلبه كلمات العزاء فلم تترك أثرا ..

— ٢ —

وعقب الوفاة بأشهر أصيب المعلم عزيز بالفالج . لم يمهل المرض إلا أسابيع
ثم فاضت روحه . وحزنت عزيزة حزنا مهلكا . لم يجر لها في خاطر أنها ستدفن

وحيدها النبيل وأنها ستبقى بعده يوما واحدا تنفس . عاودها الحزن كأشد مما كان على فقد قرّة وكأنها مخلوق مهيب لا يتجلى جلاله إلا في رحاب الحزن الكبير . عزيزة الجميلة النبيلة التي قطعت حياة معاندة تبذر الصبر وتحصد الألم . واحتراما لوصية عزيز ضمت راضى إلى دارها مع شمس الدين ، ورغم العناية البالغة بشمس الدين فإنه مات في شهره الثامن ، أما جلال فأخذ أبوه عبد ربه الفران .

اهتزت الحارة لمصرع زهيرة . هزها صراع الحظ مع القدر . انهمست العبرة في ثنايا الأحداث وتقلبها . تساءلت لم يضحك الإنسان ، لم يرقص بالفوز ، لم يطمئن سادرا فوق العرش . ولم ينسى دوره الحقيقي في اللعبة ولم ينسى نهايته المحتومة . ولم تخل الخنايا من أسى ولكن سرعان ما غرق الأسى في خضم الحقد والغضب . وانصبت اللعنات وقيل هذا جزاء الظالمين . وعزيز النبيل لم يحترم أحد حزنه ، واتهم بخطف زهيرة من عبد ربه الفران ، ولم يحزن أحد لموته الحزن الذى يستحقه . وقال الحرافيش إن أسرة الناجى أصبحت مسرح الحزن وأمثولة العبر جزاء خيانتها لعهد جدها العظيم صاحب الكرامات والبركات .. وفى ذلك الوقت تنكر الجو فى برودة ، فتلبدت السماء بالغيوم على غير ميعاد ، وانهل مطر غريب ، ثم تساقط وإبل من البرد ، فذهل الناس وعجبوا ، ووجفت قلوبهم ، ولكنهم غمغموا حيارى : لعله خير يارب العالمين !»

لم يكتب على طفل ما كتب على جبين جلال بن زهيرة بن عبد ربه الفران من المعاناة والألم . منظر تهشيم رأس أمه الجميلة انغرز في أعماقه . كابوس دائم يعذب يقظته ويكدر أحلامه . كيف تأتى لهذه القسوة أن توجد ، كيف أمكن أن يلقي جمال نبيل تلك النهاية البشعة ؟ . لماذا وقع ذلك ، لماذا صمتت أمه ، لماذا اختفت .. وماذا جنى حتى يحرم من جمالها وحنانها وأبهة الحياة النابعة منها . لم لا ترجع الأيام إلى الوراء كما تتقدم إلى الأمام ، لم نخسر ما نحب ونعاني ما نكره ، لماذا تذعن الأشياء لأوامر صارمة . لماذا ينقل من الدار الفاخرة إلى مسكن عبد ربه الفران ، ومن هو عبد ربه الفران ، ولم يطالب بالاعتراف به أباه . إنه ابن أمه بلا شريك ، هي أمه وميدعته ومهده وحيه . إنها روحه ودمه ، صورتها مطبوعة على وجهه ، صوتهما يشدو في أذنه ، وأمل استرجاعها ذات يوم لا يخبو في قلبه .

إن العظام المحطمة الفارقة في بركة الدم لا تنسى إلى الأبد .

تغيرت دنيا عبد ربه الفران أيضا . بفضل الثروة التي ورثها جلال انتقل من البدروم إلى شقة محترمة . ابتاع القرن من صاحبه باسم ابنه وراح يديره إدارة سيئة لإدمانه الخمر . ارتدى الجلباب الأبيض والعباءة الملونة ، توج رأسه باللائحة المزركشة ، واختفت قدماء الخليطتان لأول مرة في مركوب أحمر . وقال لنفسه بتشجيع « تمتع يا عبد ربه بجاه زهيرة » . ولم يجد من يحاسبه على العيش بمال جلال الصغير . ورغم الخمر والأسى تعلق قلبه بجلال . رنا مبهورا إلى جمال زهيرة المطبوع على محياه . إنه يذكره بأسعد أيامه وأشواقها . ولا يألو جهدا في

— ٣٨٢ —

استثناسه وطمأنته وكسب مودته . ذلك الصغير الجميل النافر ..

— ٦ —

واستيقظ جلال ذات ليلة قبيل الفجر وهو يبكي فأيقظ أباه الخمور . انزعج
عبد ربه ومسح على شعره الأسود الناعم متسائلا :
— حلفت يا جلال ؟
فسأله وهو يجهش :
— متى ترجع أُمى ؟
وضاق به من ثقل رأسه فقال له :
— ستذهب إليها بعد عمر طويل فلا تتعجل ..

— ٧ —

وجاءت سيرة زهرة ذات ليلة في البوطة فقال سمكة العلاج الفتوة :
— أول امرأة يقتل بسببها فتوة عظيم ..
فتظاهر عبد ربه بالرجولة وقال :
— نالت جزاءها ..
فقال جبريل الفص شيخ الحارة :
— لا تدع الشفاء من الحب .
فقال عبد ربه متحديا :
— أخاف أن يكفر مصرعها عن شرها فتقسم لها الجنة !
فقال سنقر الشامم الخمار ضاحكا :
— إنك تمنى لها النار لتضمن لنفسك لقاءها !
فتأوه وقال متخليا عن تظاهره :



فتظاھر عید ربه بالرجولة وقال : نالت جزاءها

— يا للأسف ، هل بات الجمال الفتان حقا طعاما للودود !
ثم قال بصوت هادر :
— صدقوني ، أحببني للدرجة العبادة ، ولكنها كانت مجنونة ..
وراح يفتنى بصوت كالنقيق :
يا هو الطاقية الشيكة قل لي مين شغلها لك
شبت قلبى إلهى ينشغل بالك

ودخل جلال الكتاب . ولد مليح ذكى فائق الحيوية قوى المبني . ويوم
طولب أن يحفظ ﴿ كل نفس ذائقة الموت ﴾ سأل سيدنا :
— لماذا الموت ؟
فأجابه الشيخ :
— حكمة الله خالق كل شيء ..
فتساءل جلال بعناد :
— ولكن لماذا ؟
فغضب الشيخ . مده على الفلقة ثم ألحظ ظهره بالجريدة . صرخ باكيا . لم
يسكن غضبه طيلة اليوم . ما كان يقع له شيء من ذلك لو أن أمه ما زالت تتألق
بالحياة ، والحياة تتألق بها ..

وتعرض جلال في الكتاب والحارة لحملة صفراء قاسية . كل ولد يعيره
هاتفا « ابن زهرة » . دائما ابن زهرة . أهى سبة يا أشقياء ! ويرجمونه بشظايا
من سيرتها المجهولة له : الفادرة ، الخائنة ، المزوجة ، المتكبرة ، القاسية ،

الخدمة ، الهام المزيفة .
ويهرع إلى أبيه فيسأله :
— لماذا يسبون أُمى ؟
فيلاطفه مواسيا فيقول :
— كانت أجمل من الملائكة ..
فينصحه أبوه قائلا :
— أخرسهم بالصبر ..
فيتوارى جماله خلف عبوسة نائمة ويتسائل محتجا :
— الصبر ؟
فيرمقه أبوه بانزعاج .

وتتسلل إليه سيرة أمه كلمة من هنا وكلمة من هناك . إنه يرفض أن يصدق .
وإذا أرغم على التصديق يرفض أن يعتبر الأمر غزبا . ستظل أمه ملاكا مهما
فعلت . وما العيب في أن يتطلع الإنسان إلى هلال المذنة ؟ . ولكن هل يجدى
منطق مع أولاد شياطين ؟
هكذا اضطرب جلال إلى أن يخوض معركة بعد معركة . الحق أنه كان يتمنى
غير ذلك . طالما أحب الود والتمس حسن العلاقة والصداقة . الأولاد يستهينون
بذلك ويرومون المشاكسة .. وهو صلب عند التحدى . عنيد حيال
المستحيل . ادفع بمخشونة ليست من طبعه . رد على الكلمة بضربة . تكاثرت
مشاجراته وتوكدت انتصاراته . انقلب غلاما خفيفا وعرف بالشيطنة . رفعته
القوة وأخرست خصومه فتمل بها وعيدها .

- ١١ -

وفي الكتاب التقى من جديد بأخيه راضى . إنه ابن القاتل ولكنه ضحيته أيضا . وهو غلام رقيق مهذب وضعيف . ومثله يعير بابن زهيرة فيجهش في البكاء . وتصدى للدفاع عنه حتى أسكت خصومه . وتعلق به الغلام وقال له :

— إنك أخى وإني بك لفخور !
كان راضى دونه قوة وجمالا ولكنه كان بالغ التهذيب . وقال له مرة :
— أدعوك للغداء معى ..

- ١٢ -

وذهب جلال إلى دار المرحوم عزيز الناجى . رأى عزيزة هانم العجوز النبيلة كما رأى ألفت هانم ، قبل يديهما فرحبا به . ودهشا لجماله وصحته . ورأى أيضا قمر صغرى بنات المعلم عزيز . بنت جميلة خفيفة الروح تصغره بعامين . بهره جمالها . نظر إليها طويلا في أثناء الغداء وبعضه . ولما انفرد براضى قال له :

— ألا ترى أن قمر جميلة مثلما كانت أمنا ؟

فهز راضى رأسه بلا اكتراث فقال جلال :

— يا لك من سعيد بمشاركتها دارا واحدة ..

فقال راضى :

— لا يعجبني إلا صوتها !

ناهر جلال المراهقة . أدرك أبعاد حياته خيرها وشرها. آمن بعناد أن أمه كانت أعظم امرأة عرفتها الحارة . وبأنه سليل الناجي العظيم الذى لم يعرف سر اختفائه حتى اليوم . لم يكن فتوة مثل سمكة العلاج ولكنه كان ولها وصديقا للخضر . وحطم جلال فى الخيال رعو سا مليعة بالعناد والشر ، وصادق ملائكة ذوات أجنحة ذهبية ، وطرق باب التكية ففتح له على مصراعيه ، وطارده قلق متلفع بظلمة الليل ، وظلت قمر تومئ إليه من نافذة المشربية .
وتساعل بزهر :

— ما عيب أُمى ؟.. كانت تبحث عن رجل مثلى فلم يسعدها به الحظ فى حياتها التعيسة القصيرة !

وأشركه عبد ربه الفران فى إدارة الفرن . وأثبت جدارة وذكاء وهمة عالية . وأعجب به الأب أيما إعجاب ومضى يتخلى له عن مسؤولياته ، مسلما بكليته لقرعة البوظة . تدهور عبد ربه وزاده توفر النقود بين يديه تدهورا . وبفخار وإعجاب مضى ينظر إلى ابنه جلال . يراه وهو يسيطر بقوة شخصيته على العمال ويستحق احترام العملاء رغم سمعة أمه السيئة . ويراه وهو يهلب عوده وتشند أطرافه ويتعملق هيكله وتندفق الحيوية فى بنيانه ويتألق بالجمال الفريد وجهه .

ولم يبق لجلال من ثروته إلا الفرن ، ومن الماضى إلا ذكريات أليمة ، حتى بسمات الجاملة فوق الشفاه لا تخدعه فهو على يقين من أن وراءها تتلاطم

همسات السوء عن أمه الجميلة ، ولكن المستقبل يعد بخير كثير لمن كان في مثل قوته وجماله ، وصورة قمر بنت عزيز تعد أيضا بأعذب الآمال ..

كان يجلس في العصارى أمام الفرن يراهن على ديكه في مصارعات الديوك ، تلك كانت هوايته المفضلة . ويرنو أحيانا بياض إلى قمر وهى جالسة إلى جانب ألفت هانم في الدوكار ويتذكر عهد صباه وتردده على دار عزيزة هانم وملاعبته لراضى وقمر ، تلك الأيام السعيدة . ولكنها انقطعت بسرعة عندما آنس من عزيزة وألفت فتورا في استقباله . لماذا احتضنا راضى ونفرا منه على حين أنهما معا ابنا زهيرة ؟ لا سبب إلا احترام وصية المعلم عزيز من ناحية ، والشبه الملموس بين وجهه ووجه المرحومة أمه ، فهو يذكر المرأتين بالراحلة المقيمة . وتبقى بعد ذلك الهوة الفاصلة بين فران سيئ السمعة مثله وبين كريمة المعلم عزيز ذات الأصل والأبهة . ولكنه يحبها حبا ملك عليه حواسه وعقله ، ويلمس في نظرة عينها المتألفتين استعدادا طيبا وميلا واضحا ، فهل يتهيب حظه السعيد كالجناء ؟!

وأدرك ما فعله أبوه بمروته فعاتبه على ذلك معاتبة ساخنة . ومنعه من التدخل في العمل وهو يقول :

— ستعيش راضيا مكرما .

ولكن أباه كان مصدر إزعاج لا ينتهى . إدمانه الخمر مهلك للصحة والكرامة . يسهر كل ليلة في البوطة ، ويتسلى بيث شكاته من ابنه ، يقول :

— يعاملنى كما لو كنت أنا الابن وهو الأب ، يحاسبنى حساب الملكين ..

أو يتساءل وهو يقهقه :

— هل سمعتم عن ابن يزجر أباه لأنه يروح عن نفسه بقرعة أو قرعتين ..

وكان يتكلم بحب لا عن حقد ، ويمضى في التساؤل :

— هل نسى وصية ربنا بالوالدين ؟

وعجز جلال عن أن يجعل من أبيه رجلا محترما . وقد أراد ذلك عن حب من ناحية ، ورغبة في محق عقبة من العقبات التي تعترض طريق حبه من ناحية أخرى . وحزن عبد ربه لإساءته غير المقصودة لابنه الجميل . قال له مرة كالمعتذر :

— أملك كانت السبب ، انظر إلى نهايات من أحبوها من الرجال ..

وقطب جلال محتجا فقال عبد ربه :

— محمد أنور شق ، نوح الغراب قتل ، المأمور نفى ، عزيز مات غما ، أما أنا فأسعدهم حظا ..

فقال جلال متوسلا :

— تجنب ذكر أمي بسوء يا أبن ..

فتمتم :

— لا تحزن ولكن فكر ، تريد أن تتزوج من قمر ، لا تظننى عقبة يا بنى ، ذكرى المرحومة هي العقبة ، كيف تصورت أن ألفت هائم تعطى كريمتها لابن زهيرة !؟

فهتف جلال :

— لا تعبت بمراحي ..

فقال له الرجل يحنان :

— أنصحك ألا تتزوج من امرأة تحبها ، وألا تحب امرأة إذا تزوجتها ، اقنع بالمعاشرة والمودة واحذر الحب فإنه مكيدة ..

وعلم جلال ذات ليلة أن أباه يعربد في ساحة التكية . هرع إليه من فوره فوجده يحاكي الأناشيد بصوت منكر فساقه إلى البيت من ذراعه وهو يقول له :

— الحارة تغفر أى شيء إلا هذا .

ولما نام الرجل وجد جلال من نفسه رغبة حارة للعودة إلى الساحة . لم يخل إلى نفسه أمام التكية من قبل . وكانت الليلة حالكة السواد . تتوارى النجوم فوق سحب شتوية كثيفة . وكان البرد قارسا فحبك العباءة حوله وطوق وجهه باللائحة . وغمرته الأناشيد مثل أمواج دافئة . تذكر رواد المكان من آل الناجي . الجدد الأول الذى ذاب فيه مثل سر مكنون . وهمس له صوت إنما يمتاز الرجال بتحدى الصعاب وسرعان ما ملأ أعطافه إلهام سخى بالبشر والفوز . عقد صداقة مع الظلمة ، مع الصوت ، مع البرد ، مع الدنيا كلها . صمم على الطيران فوق العقبات مثل طائر خراي ..

وفي أثناء ذلك . اشترى راضى محل الغلال بماله الموروث عن أمه وتزوج من نعيمة حفيدة نوح الغراب . تشجع جلال قنابل عزيزة هائم ، وقال لها بشبات : — يا مستنا النبيلة ، أريد يد قمر حفيدتك ..

فنظرت إليه طويلا بعينها الذابلتين وقالت بصراحة المعجائز :

— اقترحت يوما أن يتزوجها راضى ولكن ألفت رفضت !

فقال جلال بثقة :

— إنه جلال من يطلبها هذه المرة .

— ٣٩١ —

— ألا تعلم لم رفضت ؟
فسكت مقطعا فقالت بصراحتها السافرة :
— علما بأن راضى ذو مزايا ليست لك !
فقال بحدة :
— لست فقيرا ، ثم إننى من آل الناجى ..
فقالت بضجر :
— قد قلت ما عندى .
فقال بإصرار وعناد :
— أبلغها الطلب .
— لك هذا .
وغادرها وهو ينص بحجة تراوية .

— ١٩ —

ولكن ثمة مفاجأة مزلة كانت تترى بدار المرحوم عزيز . فقد رفضت
ألفت هاتم الدهشورى يد جلال غير أن قمر انطلوت على نفسها كالتوعدة .
وسألتها جدتها عزيزة هاتم :
— تريدنه زوجا لك ؟
فأجابتها بشجاعة نادرة :
— نعم .
فهاجت ألفت هاتمة :
— إنه ابن زهيرة .
فهزت منكبيها استهانة . غير أن الأم تجاهلت رغبة ابنتها بعناد وحشى .
ورجبت بخاطب من آل الدهشورى ولكن قمر أعلنت رفضها له بلا تردد .

— ٣٩٢ —

وانهالت ألقت على ابنتها باللوم والتقريع ولكنها أصبرت على رأيها حتى قالت :

— فلأبقى بلا زواج ..

فصاحت أمها :

— حلت بك روح زهيرة الشريرة ..

فبكت قمر ولكن ألقت لم ترق لها وقالت بعناد :

— ابقى بلا زواج فهو عندي أفضل ..

— ٢٠ —

وتدهورت صحة عزيزة هانم فجأة بحكم الشيخوخة والأحزان . ذهبت ذبولا شديدا وتغير لونها وسرعان ما عجزت عن الحركة فلزمت الفراش . لم تفارقها ألقت . جزعت للوحدة التي تهدها في الدار الكبيرة . غير أن عزيزة قالت لها :

— لا تخافى سيمين الله على بالشفاء ..

وصدقتها كما اعتادت أن تصدقها دائما ولكن العجز تمتعت بصوت كأنه صوت شخص آخر :

— إنها النهاية يا ألقت ..

وضعف بصرها حتى لم تعد ترى . ورغم ذلك تطلعت إلى لاشيء وراحت تنادى قررة وعزيز فارتعدت ألقت وشعرت بأن الموت اقتحم المخدع وأنه ينتظر في ركن وأنه أقوى الثلاثة حضورا . وتمتعت بنبرة باكية :

— ليرحمنا الله .

فقال عزيزة :

— إلى المعذبة أم المعبدين . أملى الأخير في ذى الجلال .

فهتفت ألقت :

— ٣٩٣ —

— اللهم خفف عنها !
فقالت :
— أوصيك بأتيتين !
فحملت فيها باهتمام فقالت العجوز :
— لا تعذبي حفيذة قرة .
وتهدت بعق ثم قالت :
— لا تعذبي ابنة عزيز .
وجاءها الاحتضار ثم فاضت روحها مجللة بالحب والتبلى ..

— ٢١ —

مضت ستة أشهر من عام الحداد . تمت ألفت الدهشورى ألا ينتهى هذا
العام أبدا ولكنها أضمرت لوصية عزيزة كل إجلال . داعبها أمل في أن تتغير قمر
نفسها ولكنه أمل لم يتحقق
واستدعى المعلم راضى أخاه جلال وقال له :
— أهتلك بالقبول ..
فاجتاحه تيار سماوى من الأفراح أخرسه .
واقترح راضى أن تعلن الخطوبة فورا على أن تؤجل الدخلة لما بعد الحداد .
ولم يعد في الإمكان أن تقتلع هذه اللحظة من ذاكرة جلال إلى الأبد .

— ٢٢ —

وما كاد يمر شهران على الخطبة حتى طالب جلال بإلحاح بعقد القران
بلا حفل على أن تؤجل الدخلة والحفل حتى ينتهى عام الحداد . وتم له ما أراد .
كأنما أراد أن يستحوذ على الطمأنينة ويمحق الأوهام . وأن يتدر حظه مغلقا

الأبواب في وجه القوى المجهولة . صار بذلك الرجل السعيد . وشهدت الأيام أقصى درجة من الثراء في سجايه الحميدة . حتى أبوه السكر لم يعد يحاسبه . ودل عماله وذويهم . وترنم بالغناء ، وهو يعمل وهو يتابع مصارعة الديوك . ازدهر جماله وتضخمت قوته . وسهر الليالي بالساحة يستمتع الغناء ويبتهل الدعاء .

وتردد على عروسه محملاً بالهدايا ، ومنها تلقى مسبحة من القهرمان ينتظمها سلك من الذهب هدية معطرة . غدت حياته وأمله وسعادته ورؤيته الذهبية . رآها أجمل خلق الله رغم أن كثيرين نوهوا بتفوق جماله الباهر ، ولكن غلوتها فاقت كل الحدود .

وتراجعت ألقت هائم عن فورها فأبدت الرضى والألفة ، ونعته بالابن الطيب ، وشرعت ترسم للمستقبل صورة جديدة ، مقترحة عليه مشاركة راضى في محل الغلال مستعينا بمال قمر .

ومرة قال جلال لقمر :

— لقد تجملت عظمة آل الناجى في أشياء وأشياء ، ها هي تتجلى اليوم في

الحب ..

فابتسمت في دلال فقال :

— الحب يصنع المعجزات ..

فقالت بعلوبة :

— لا تنس دورى في صنع المعجزة !

فضمها إلى صدره وهو يهيم من الوجد .

وجاء بأبيه ليزور ألفت هاتم وقمر . جاء الرجل مفيقا ولكنه بدا كالسكران بنظرته الثقيلة الغائمة ونبرته المترنحة ورأسه المتقلقل . أدرك أنه يمثل دور الوجه وأنه غريب عن ذاته وأحواله . ونظر إلى ألفت هاتم بتعجب ، وشعر بأنه يتحول من شخص إلى مخلوق آخر ، وعجب كيف أنه ملك ذات يوم جمالا يترى بهذا الجمال كله . وقال لألفت هاتم :

— إني كما تعلمين يا هاتم ولكن ابني جوهرة ..

فتمتت ملاحظة :

— أنت رجل طيب يا معلم عبد ربه ..

واهتر لذلك الاحترام الذي لم يحظ بمثله أبدا وقال مشيرا إلى جلال :

— إنه يستحق السعادة جزاء بره بوالده ..

وضحك ضحكة عالية بلا سبب ، وسرعان ما ارتد إلى الوقار مرتبكا .

وعندما غادر الدار هو وجلال سأله ابنته :

— لم لم تقدم الهدية للعروس ؟

تذكر الهدية التي أعطاه جلال لإياها ليقدّمها للعروس بيده فلم ينبس ،

فسأله جلال بضيق :

— نسيت ؟

فقال برقة :

— إنها جوهرة ليست عروسك في حاجة إليها على حين أنني في أشد الحاجة

إليها .

فقال جلال بعتاب :

— هل قصرت في حقك ؟

فربت على ظهره قائلا :
— أبدا ولكن مطالب الحياة كثيرة .

وجاءت الأيام الأخيرة من عام الحداد في خريف أبيض يتنفس في عذوبة
فائقة . وامتألت السحب الشفافة بالأحلام . وأملت وعكة برد بقمر غير أنها
لم تعطل الاستعدادات المتوثبة للزفاف . واندفعت الوعكة في طريق مجهول
فارتفعت الحرارة واضطربت الأنفاس واشتدت الآلام وتسلسل الدبول إلى
الوردة الناضرة مثل علو ماكر خسيس خائن . ولزمت الفراش بلا حول
فحبت نظرتها واصفر لونها ووهن صوتها . توارت تحت الأغشية الثقيلة ،
متأوهة ، تنفذى بالكراوية والليمون ، وتعصب بمكمدات الخل . وسهدت
ألفت هائم متشنجة الأفكار ، وقلق جلال فنفذ صبره في انتظار ساعة الشفاء .
وخيم على الدار شعور غامض لا يريد أن يفصح عن ذاته ، وطافت بخيال
ألفت اللحظات الأخيرة من حياة عزيز وعزيزة ، وخيل إليها وهي تكاد تجن أن
كانتا مجهولا قد حل بالدار ، وأنه يكمن في ركن من أركانها لا يريد أن يرح .
وذات ليلة حلم جلال بأن والده يغنى بطريقته الهمجية الساحرة في ساحة
التكية . واستيقظ ثقيل القلب فتيين له أنه إنما استيقظ حقا على صوت يدوى
في الخارج صوت من نوع خاص لا علاقة له بالغناء ولا بالتكية . صوت في
جوف الليل يعلن صعود روح إلى مستقرها !

شعر جلال بأن كائننا خرافيا يحل في جسده. إنه يملك حواس جديدة ويرى عالما غريبا . عقله يفكر بقوانين غير مألوفة وها هي الحقيقة تكشف له عن وجهها . رنا إلى الجثة المسحاة طويلا . طوى الغطاء عن الوجه . إنه ذكرى لا حقيقة . موجود وغير موجود . ساكن بعيد منفصل عنه بعيد لا يمكن أن يقطع . غريب كل الغرابة ، ينكر يرود أى معرفة له . متعال متعلق بالغيب . غائص فى المجهول . مستحيل غامض مندفع فى السفر . خائن ، ساخر ، قاس ، معذب ، بحير ، مخيف ، لانهائى ، وحيد . وغمغم بنهول وتحد :
— كلا .

يد غطت الوجه فأغلقت باب الأبدية . تهدمت الأركان تماما . لسان يلعب له هازئا . ثمة علو يتحرك وسوف ينازله . لن يتأوه . لم يذرف دمعة واحدة . لم يقل شيئا . تحرك لسانه مرة أخرى مغمغما :
— كلا .

رأى رأس أمه المهشم . خيال تراءى واختفى قبل أن تطبع صورته فى وعيه . رأى الديك وهو يفتقا بمنقاره الوردى عين خصمه . رأى السماء تشتعل بالنيران . رأى بركة الدم الأحمر . ووعد المجهول بإدراك كل شئ إذا كشف الغطاء عن الوجه مرة أخرى . مد يده ولكن يدا أمسكت بيده وصوت قال :
— وحد الله !

رباه أوجد معه آخرون ؟ أوجد آخرون فى الدنيا ؟ من قال إذن إن الدنيا خالية . خالية من الحركة واللون والصوت . خالية من الحقيقة . خالية من

— ٣٩٨ —

الحزن والأسى والندم . إنه في الواقع متحرر . لا حب ولا حزن . ذهب
العذاب إلى الأبد . حل السلام . وثمة صداقة متوحشة مطروحة على القوى
العاتية . هنيا لمن يروم أن تكون النجوم خلاته ، والسحب أقرانه ، والهواء
نديمه ، والليل رفيقه .

وللمرة الثالثة يغمغم :

— كلا .

— ٢٦ —

تخلى جلال عن العمل لو كي له . وجد الراحة في المشى . يتمشى في الحارة ،
وفي الحى ، بين البوابات والقلاع ، يجلس في القهوة وحده يدخن البورى .
وفي الليل وقف قبالة التكية . مرت به الأنغام . باستهانة طرق الباب . لم
يتوقع ردا . عرف لم لا يردون . إنهم الموت الخالد الذى يتعالى عن الرد .
تساعل :

— أليس للجار حق ؟

وأنصت للغناء فانساب الصوت في علوبة :

صباحدم مرغجهن باكل نوخاسته كفت

نازكم كن كه درين باغى جون نو شكفت

— ٢٧ —

واعترض مسيرته ذات يوم الشيخ خليل الدهشان شيخ الزاوية فابتسم إليه
برقة وقال :

— لا بأس من كلمة تقال ..

فنظر إليه بيروود فقال الشيخ :

— إن الله يمتحن من عباده الصديقين .

فقال بازدرء :

— لا جديد فهنا ما يقوله الديك عندما يصيح في الفجر .

فقال الرجل :

— كلنا أموات أولاد أموات .

فقال يبعين :

— لا أحد يموت .

— ٢٨ —

وكان يمر أمام البوطة في جوف الليل عندما رأى شبحاً مترنحاً عرف فيه أباه
عبد ربه . تأبط ذراعه فتساعل الرجل :

— من ؟

— جلال يا أبا ..

وصمت السكران قليلاً ثم قال :

— إني خجلان يا بني ..

— لماذا ؟

— كان الأجدر أن أذهب أنا لا هي ..

— لماذا ؟

— هو العدل يا بنى .

فقال باستخفاف :

— يوجد شيء حقيقى واحد يا أبى هو الموت .

فقال عيـد ربه معتذرا :

— ما كان يليق أن أشرب فى هذه الأيام ولكنى عاجز .

فقال له وهو يسنده :

— تمتع بحياتك يا أبى ..

ومضى الخريف يولى ويقبل الشتاء بقسوته القاهرة . وراح الهواء البارد يسفع الجدران ويلسع العظام . وتطلع جلال إلى سحابة مظلمة فهام بالمستحيل . ورأى ذات مرة ألفت هائم وهى راجعة من القرافة فكرهها من صميم فؤاده وبصق فى خياله على صورتها المتورمة . قبلته كارهة ثم تخلصت منه بالموت . والموت عندها طقوس وفطائر . كلهم يقدسون الموت ويعبدونه فيشجعونه حتى صار حقيقة خالدة . لا شك أنها اغتاضت عندما تسلم نصيبه من تركة قمر . لذلك أخذته كاملا . ثم وزعه على الفقراء خفية . وقال لنفسه إن علامة الشفاء عنده أن يحطم رأس الهائم المتعجرفة .

وصادف في طريقه جبريل الفص شيخ الحارة فحياه الرجل وقال :
— لا ترى يا معلم جلال إلا ذاهبا أو آتيا ، عم تبحث ؟
فأجابه بازدياء :
— أجد ما لا أبحث عنه وأبحث عما لا أجد .

وانفرد بنفسه تلك الليلة في ساحة التكية . لا التماسا للبركة ولكن تحديا
للظلمة والبرد . هنا خلوة عاشور . هنا اللاشيء . وقال إنه يعترف بأنه ليس
عاشقا . لا حزن على حب ضائع . أنا لا أحب . أنا أكره . الكراهية والكراهية
فقط . أكره قمر . هذه هي الحقيقة . هي الألم والجنون . هي الوهم . لو
عاشت لانتقلت على مثال أمها . تحكم بالغباء وتضاحك التافه وتقلد الأمراء
وهي حفنة من تراب . كيف هي الآن في قبرها ؟ . قرعة متفتحة تفوح منها
روائح عفنة ، وتسبح في سوائل سامة ترقص فيها الديدان . لا تحزن على مخلوق
سرعان ما انتهزم . لم يحفظ العهد . لم يحترم الحب . لم يتمسك بالحياة . فزع
صدره للموت . إننا نعيش ونموت بإرادتنا . ما أقبح الضحايا . دعاة المهزمية .
الهاثقون بأن الموت نهاية كل شيء . وبأنه الحق . إنه من صنع ضعفهم
وأوهامهم . نحن خالدون ولا نموت إلا بالخيانة والضعف . عاشور حي .
أشفق على الناس من مواجهة خلوده فاختفى . أنا خالد . وجدت ما أبحث
عنه . وما يفلق الدراويش الأبواب إلا لأنهم خالدون . من شهد جنازة لهم ؟ .

— ٤٠٢ —

إنهم خاللون . يتغنون بالخلود ولكن لم يفهمهم أحد .
وثل بشراب الليل المثلج .
مضى نحو القبر وهو يغمغم :
— آه يا قمر ..

— ٣٢ —

وتجسدت الأفكار المحمومة في صورة نسر حلق ذى صرير يدك الأبنية .
وسأله أبوه ذات صباح وهو يتشاءب :
— لم تأخرت عن تسليم الإناءة لسمكة العلاج ؟
فأجابه ببساطة وثقة :
— لا يفعل ذلك إلا الضعفاء الجبناء .
حملق الأب في وجهه برعب وسأله :
— تتحدى الفتوة ؟
فقال ببرود :
— أنا الفتوة يا أبنى .

— ٣٣ —

وتعمد أن يمر أمام مجلس الفتوة بمجلسه في المقهى فسرعان ما جاء صبي
القهوة قائلاً :
— المعلم سمكة يسأل عن الصحة ؟
فقال بنبرة عالية :

— أخيره بأن الصحة طيبة تتحدى الجهلاء .
اقتحم الجواب الفتوة مثل لفحة نار . وسرعان ما اندفع معاونه
خرطوشة — الوحيد من رجاله الذى تصادف وجوده معه — وبسرعة خاطفة
رفع جلال مقعدا خشبيا وضربه به ضربة صادقة فانطرح على ظهره فاقد
الوعى . وأخذ جلال نبوته ووقف ينتظر سمكة العلاج الذى أقبل مثل وحش
ضار . وتدفق سيل المتفرجين ، وتنادى رجال الفتوة من الأركان . وتبادل
الرجلان ضربتين ، ولكن حسمت المعركة فى ثوان . كان جلال قوة خارقة
حقا. تهاوى سمكة العلاج مثل ثور ذبيح .

وقف جلال بحسمه العملاق فى حالة من لهيب التحدى والغضب . وغزا
الخوف قلوب الرجال فلم يكن فى العصابة من هو جدير بخلافة سمكة
إلا خرطوشة المنطرح إلى جانبه . وبعض الرجال ممن يضمرون الحقد للعصابة
انهال على أفرادها بالطوب منضمين إلى جلال . وسرعان ما تقرررت السيادة لمن
يستحقها .

هكذا وثب جلال عيد ربه ابن زهيرة إلى الفتوة بكل جدارة ، وهكذا
رجعت الفتوة إلى آل الناجي ..

قال له أبوه ووجهه يومض بالفرح :
— ما تصورت أن تكون فتوة رغم قوتك الهائلة ..

فقال جلال باسمها :

— وما تصورت ذلك ولا جرى لي في بال ..

فقال عبد ربه بفخار :

— كنت مثلك في القوة ولكن الفتونة قلب وطموح !

— صدقت يا أباي ، كنت أعد نفسي للوجاهة ثم جاءني ذلك في جوف
خاطر مباغت ..

فضحك الأب وقال :

— كأنك عاشور نفسه في قوته فأسعد نفسك ، وأسعد أهل حارتك ..

فقال بتؤدة :

— فلنؤجل الحديث عن السعادة يا أباي ..

أصبح يتحرك بإلهام القوة والخلود . رسم لنفسه طريقا . تحدى فتوات
الحارات ليستثمر فائض قوته . تغلب على العطوف والدراسة وكفر الزغلاوى
والحسينية وبولاقي . كل يوم كان المزمار يزف للحارة بشرى نصر جديد .
غدا فتوة الفتوات وتاج القوة والسيادة كما كان عاشور وكما كان شمس الدين .
وسعد الحرافيش مؤملين فيما عرف عنه من كرم وسجايا حميدة ، كما انزعج
الوجهاء وتوقعوا حياة موسومة بالكبح والعناء .

وتاه عبد ربه عزة وكرامة ، وراح يشتر في البوطة بالعهد الجديد . إنه
يستقبل الآن بالإجلال والإكبار ، ويلتف حوله السكارى يتنسمون منه
الأخبار فيقول :
— رجع عاشور الناجى .

ويفرغ القرعة في جوفه ويواصل :
— فليسعد الحرافيش ، ليسعد كل محب للعدل ، سيتوفر الرزق لكل
مسكين ، سيعرف الوجهاء أن الله حق !
فيسأل منقر الشام الخمار :
— وعد بذلك المعلم جلال ؟
فيقول بثقة وثبات :
— ما طمح إلى الفتونة إلا من أجل ذلك !

دان له الأصدقاء والأعداء . ليس ثمة قوة تتحداه ولا مشكلة تشغل باله .
يتمتع طيلة الوقت بالسيادة والجاه والمال . اكتشف الفراغ وتسلسل إليه التأؤب .
تركز تفكيره في ذاته . تجسدت له حياته في صورة بارزة واضحة المعالم
والألوان حتى النهاية الحادة العابثة . بدءا من رأس أمه المهشم ، ومعاناة الحارة
المهينة ، وموت قمر الساخر ، وقوته المهيمنة بلا حدود ، وقبر شمس الدين
الذى ينتظر الركب راحلا في إثر راحل . ما جدوى الحزن ، ما فائدة

— ٤٠٦ —

السرور ، ما مغزى القوة ، ما معنى الموت ؟ لماذا يوجد المستحيل ؟

— ٣٩ —

وسأله أبوه ذات صباح :

— الناس يتسألون متى يتحقق العدل ؟

فابتسم جلال بامتعاض وتمتم متسائلا :

— ما أهمية ذلك ؟

فقال عبد ربه بدهشة :

— إنه كل شيء يا بني ..

فقال بازدرء :

— إنهم يموتون كل يوم وهم مع ذلك راضون !

— الموت علينا حق أما الفقر والذل فيبيدك محقهما !

فصاح جلال :

— اللعنة على الغباء .

فتسأل عبد ربه بأسى :

— ألا تريد أن تحتذى مثال عاشور الناجي ؟

— أين عاشور الناجي ؟

— في أعلى عليين يا بني .

فقال بازدرء :

— لا أهمية لذلك ..

— أعوذ بالله من الكفر ..

فقال بوحشية :

— أعوذ بالله من اللاشيء !
— لا أتصور أن يمضى ابني كما مضى سمكة العلاج ..
— لقد انتهى سمكة العلاج كما انتهى عاشور .
— كلا ، جاء كل من طريق مختلف وذهب إلى طريق مختلف ..
فنهض محتدا وقال :
— لا تزدد من همى يا أبى ، لا تطالبني بشيء ، لا يفرنك ما بلغت واعلم أن
ابنك رجل غير سعيد ..

يئس عبد ربه وكف عن الحديث عن الفردوس المهبود . وقال وهو فى غاية
من السكر :
— إرادة الله فوق كل إرادة وما علينا إلا الرضى .
ويئس الحرافيش وتساءلوا :
— لم لا نشك فى الماضى ليرتاح بالناس ؟
واستنام الوجهاء إلى الطمأنينة ، أدوا الإلتاوات ، وقدموا الهدايا بلا
حساب .

ومضى جلال بقلب أجوف تتلاطم فيه رياح الكآبة والقلق ، وبظاهر
متألق يتضح بالقوة والسيادة والنهم . بدأ أول ما بدأ أنه وقع أسيرا لعشق المال
والتملك . شارك أخاه راضى فى محل الغلال ، كما شارك الخشاب والبنان
والعطار وغيرهم . لا شبع من ناحيته . وترحيب حار من ناحيتهم ليثبتوه فى
أرض الوجاعة والسؤدد . غدا أكبر فتوة وأكبر تاجر وأغنى غنى ، وفى الوقت نفسه
لم يتهاون فى جمع الإلتاوات وتقبل الهدايا ، ولم ينعم بخيره إلا رجال عصابته حتى

عبده عبادة . وشيد عمارات كثيرة ، كما شيد إلى يمين السبيل دارا خيالية ، سميت بحق بالقلعة لجلالها وكبرها ، وفرشها بفاخر الأثاث ، وحلاها بالتحف ، كأنه حلم الخالدين . ورفل في الثياب الغالية ، وتنقل بالدوكر والكارثة ، وتوهج الذهب في أسنانه وأصابه .

و لم يكثر لحال الحرافيش ولا عهد الناجي ، لا عن أنانية أو ضعف أمام مغريات الحياة ، ولكن ازدراء لهمومهم ، واستهانة بمشكلاتهم . والعجيب أنه كان بطبعه أميل إلى الزهد ، واحتقار مطالب البدن ، وكان ما يدفعه إلى الجاه والمال والتملك قوة عمياء مجهولة ، جوهرها القلق والخوف ، كأنما كان يتحصن ضد الموت ، أو يوثق علاقته بالأرض حذرا من غدره . لقد غرق في خضم الدنيا ولكنه لم يغفل قط عن خداعها ، لم تخدره ابتسامتها ، لم يطربه عذب حديثها ، كان حاد الشعور بلعبتها المرسومة ، وغايتها المقصودة . لم يأنس للخمر ولا المخدر ولا الهوى ولا التكية ، وكان إذا خلا إلى نفسه تأوه قائلا :

— ما أشد عذابك أيها القلب !

ويوما سأله أخوه راضى ولعله كان صديقه الوحيد :

— لم لا تتزوج يا أخى ؟

فضحك جلال ولم يجب فراح راضى يقول :

— الأعزب موضع تساؤل دائما .

فسأله ساخرا :

— لم الزواج يا راضى ؟

— إنه المتعة والأبوة والخلد .

فضحكك جلال عاليا وقال :

— ما أكثر الأكاذيب يا أخى ..

فسأعل راضى :

— لمن تجمع هذه الأموال ؟

ياله من سؤال . أليس الأجلر يمثله أن يحيا حياة الدراويش ؟. ها هو الموت يطارده دائما . ها هو رأس زهيرة ووجه قمر يتجسنان من جديد . لن تنفعه القلعة ولا النبوت . سينوى بهاء هذا الجمال المتألق . ستتقوض أعمدة هذه القوة الشاخنة . سيرث المال قوم آخرون وهم يغمزونه بالسخریات . ستعقب الانتصارات الباهرة هزيمة أبدية .

على أريكة الفتونة يترى في المقهى . تمثال من الجمال والقوة يبهز الأنظار ويهز القلوب . تتكاثر الظلمات في جمجمته لا يدري بها أحد . يتسلل شعاع إلى الظلمات في صورة بسمه متأقنة بالتحية والإغراء . بسمه تترك أثرا في الظلام . من هذه المرأة ؟. امرأة من بنات الهوى ، تقيم في شقة صغيرة فوق بنك الرهونات ، يعشقها الوجهاء . تحببها كلما مرت التحية اللائقة بسيد الأحياء . لا يرفض التحية ولا يستجيب لها . ولا ينكر أثرها اللطيف لعذاباته . متوسطة التكوين ، ريانة الجسد . جذابة الملامح . زينات . ولأنها تصبغ شعرها بلون الذهب دعيت بزينات الشقراء . لا ينكر أثرها اللطيف لعذاباته ولكنه لا يريد أن يستجيب لها . طالما كبحت شهواته تحت ضغط انهماكه في القتال ، والبناء ، وجمع المال . ومعانقة الملل .

و ذات مساء استأذنت زينات الشقراء في مقابلته . استقبلها في بهو الضيوف . تركها تنبهر بالأثاث ، بالتحف ، بالقناديل المزركشة . تجردت من ملاءتها وبرقعها ، جلست على ديوان قطعة من الفتنة المسلحة . وتساءلت برشاقة :

— ترى كيف أعلل حضوري؟.. أقول مثلاً إننى أريد تأجير شقة في عمارتك الجديدة ؟

فوجد نفسه يجاملها قائلاً :

— لن يطالبك أحد بتعليل ..

فضحكت راضية وقالت بصراحة :

— قلت لنفسى فلنزره ما دام يخل علينا بالزيارة ..

شعر بأنه هبط أولى درجات الإغراء ولكنه لم يحفل بذلك وقال :

— حللت أهلاً وسهلاً !

— شجعنى لطفك الذى تقابلنى به كل أصيل ..

ابتسم . وتردد سؤال خلف الابتسامة لإلام آل حال قمر فى قبرها اليوم ؟ . وسأله بجرأة عجيبة :

— ألم أعجبك ؟

فقال بصدق :

— إنك تحفة ..

— وهل مثلك يشعر ولا يفعل !؟

فتمتم فى حيرة :

- غابت عنك أشياء ..
— إنك أقوى الرجال فكيف تنام كما ينام الفقراء ؟
فقال ساخرا :
— الفقراء ينامون نوما عميقا !
— وكيف تنام أنت ؟
— لعل لا أنام !
فضحكت بعنوبة وقالت :
— سمعت من أهل العلم أنك ما شربت في حياتك قرعة ولا دخنْتَ نفسا
ولامست امرأة ، أهذا صحيح ؟
لم يدر بماذا يجيب ولكنه شعر بأنها ستحقق ما تريد . أما زينات فواصلت :
— أقول لك إن الحياة ليست إلا الحب والطرب .
فتساءل متظاهرا بالدهشة :
— حقا ؟
— ما عدا ذلك فإننا نتركه وراءنا للغير !
فقال بامتعاض :
— ونترك أيضا الحب والطرب !
— كلا ، إنهما يمتصان بالجسد والروح ولا يرثهما أحد !
— يالها من لعبة سخيفة ..
فقالت بحرارة :
— لا عشت يوما بلا حب أو طرب ..
— إنك امرأة مدهشة ..
— امرأة وكفى !
— لا يهلك الموت ؟

— إنه علينا حق ولكنى لأحب سيرته ...

حق ؟ حق ! . وسألها :

— أتعرفين شيئا من سيرة شمس الدين الناجى ؟

فقالت بفخار :

— طبعاً ، من حارب متحديا الكبير ..

— تحدى الكبير بهناد .

فقالت بنعمية :

— السعداء حقاً من ينعمون بشيخوخة هادئة !

فقال بتحد :

— السعداء حقاً من لا يعرفون الشيخوخة !

فانقبضت لتغيره وقالت بإغراء :

— أنت لا تملك إلا هذه الساعة ..

فقال ضاحكاً :

— موعظة مناسبة لمقدم الليل ..

فأغمضت عينها مرهفة السمع حتى وضع زفيف الريح وسمع هطول
الأمطار فوق النوافذ المغلقة .

سرعان ما صارت زينات الشقراء عشيقة لجلال عبد ربه الناجى . دهش
الناس ولكنهم قالوا هو خير على أى حال من سيىء الذكر وحيد . وتجنّبها
عشاقها القدامى فأصبحت له وحده . علمته كل شىء ، انضمت إلى تحف
الدار قرعة مذهبة وجوزة مدندشة . لم يأسف على شىء ، وقال إن للحياة مذاقا

لا بأس به . وأحبه زينات حبا ملك عليها نفسها ، وداعبها حلم غريب أن تصبح حليمة له ذات يوم . ومن عجب أن حبه القديم لقمر بعث أيضا كذكرى خالدة مفعمة بالعبودية . أدرك أنه لم يهجره أبدا . لا شيء يزول . ولا حب أمه . سيظل مدينا لرأس أمه ووجه قمر بمعرفة مأساة الحياة ، ولحن الحزن الخافت المتردد تحت سطح الأنوار الباهرة والانتصارات المتألقة . ولم يعرف لزينات عمرا ، لعلها تماثله في عمره أو تكبره ، وسيظل ذلك سرا . وقد تعلق بها ، أهو حب جديد ؟ ، وتعلق بالقرعة والجوزة . إنه مدين لها أيضا بمفاتيح جوهرية مثيرة للفرح والقلق ، ولا يرى بأسا من التسليم للتيار .

ورأى أباه « المعلم » عبد ربه يخلو إليه باهتمام ، ويسأله :
— لم لا تتزوج ؟ .. أليس الحلال أفضل من الحرام ؟
فلم يجر جوابا فقال عبد ربه :
— ولتكن زينات كما فعل عاشور ..
فهز رأسه منكرا فقال الأب :
— على أي حال لقد صدقت عزيمتي أنا على الزواج !
فقال جلال بذهول :
— إنك يا أبى فى الستين !
— لم لا ؟ !
وضحك عبد ربه ثم قال :
— صحتى حسنة بالرغم من كل شيء ، واعتادى بعد الله على المعلم عبد الخالق العطار ..

— ومن العروس ؟

فقال بمباهاة :

— بنت زويلة الفسخاني ، بنت حلال في العشرين من عمرها ..

فسأله باسمها :

— أليس الأفضل أن تختار سيدة تقاربك في السن ؟

— كلا ، لا يرجع الشباب إلا الشباب ..

فتمم جلال :

— فليسعدك الله يا أبنى ..

وجعل عبدربه ينوه بالخطار وسحره ، وقدرته على رد الإنسان إلى شبابه ..

زفت فريدة الفسخاني إلى المعلم عبدربه . وأقاما في جناح بالقلمة دار جلال
الفخيمة . وطيلة الوقت كان جلال يفكر في سحر المعلم عبد الخالق العطار .
ودعاه ذات ليلة إلى داره فانسطلأ معا ، وتسليا بتناول الفاكهة والحلوى . وقال
له جلال بمجدبة :

— ما يدور بيننا فهو سر ..

فوعد المعلم عبد الخالق بذلك سعيدا بالمنزلة الجديدة التي أنزله الفتوة فيها .
وسأله جلال :

— علمت أنك ترد الكهول إلى الشباب ؟

وبابتسامة ثقة أجاب العطار :

— بعون الله تعالى .

فقال جلال باهتمام :

— لعلة أيسر لك أن تحافظ على الشباب ؟
— هذا مسلم به .

فتنور وجه جلال بالارتياح ونتمم :
— لعلك أدركت ما تعنيه دعوتي لك يا معلم عبد الخالق .
فتفكر العطار مليا متبھيا ثقل الأمانة وقال :
— ولكن العطارة ليست بكل شيء . لا بد أن تسبقها وتسايروها لإرادة
عاقلة ..

— ماذا تعنى ؟
فقال عبد الخالق بحذر :
— لا بد من المصارحة فهل تشعر بأى ضعف من أى نوع كان ؟
— إنى فى تمام العافية !
— عظيم ، عليك أن تتبع نظاما دقيقا لحد التقديس ..
— تكلم ولا تلغز !
— الطعام ضرورى ولكن المغالاة ضارة .
فقال جلال بارتياح :
— هذا ما تتطلبه تقاليد الفتونة الرشيدة ..
— الشرب قليله منشط وكثيره ضار .
— معقول .
— الجنس يجب أن تتم ممارسته فى نطاق الطاقة بلا تحمل ..
— لا بأس .
— الإيمان عظيم الفائدة .
— جميل .
فقال المعلم عبد الخالق :

— عندما يتوفر ذلك كله نُجى وصفة العطار بالمعجزات ..

— أهى مجربة ؟

— بشهادة كثيرين من الوجهاء ا. بعضهم يحافظ على شبابه حتى يرعب

من حوله !

فلمعت عينا جلال بضوء بهيج ، فقال عبد الخالق :

— بنصيحتي وبإذن الله يجب أن يعمر الإنسان حتى المائة ، وليس ما يمنع من

أن يعيش بعد ذلك حتى يتمنى قلوب الأجل !

فابتسم جلال بشيء من الوجوم ثم تساءل :

— وبعد ذلك ؟

فقال العطار باستسلام :

— الموت علينا حق ..

ولعن جلال في سره الشيطان وقال إنهم متفقون أجمعون على تقديس

الموت ..

و ذات ليلة سأله زينات الشقراء وهما في غاية من الانسجام والانبساط :

— لم لا تحقق آمال الحرافيش ؟

فرمقها بدهشة وسألها :

— ماذا يهمك من ذلك ؟

فقبلته وقالت بإخلاص :

— كى تطارد الحسد فالحسد قتال !

فهز منكبيه استهانة وقال :

— ٤١٧ —

— أصارحك بأننى أحقر الناس ..
— ولكنهم مساكين !
— لذلك أحقرهم !
وتقلص وجهه الجميل تقززا ثم قال :
— لا تشغلهم إلا لقمة العيش ..
فقلت بإشفاق :
— أفكارك تخيفنى ..
— لم لا يسلمون للجوع كما يسلمون للموت ؟
اجتاحها ذكريات صباها مثل عاصفة ترايبه خانقة فقلت :
— الجوع أفضح من الموت ..
ابتسم مسبلا جفنيه على نظرة احتقار باردة .

— ٤٨ —

مضت الأيام وجلال يزداد قوة وجمالا وبهاء . يمشى الزمن على أديمه غير
تارك أثر كأنه الماء يمشى على مرآة مصقولة . زينبات نفسها تتغير كما يتغير كل
شيء من حولها ، رغم عنايتها الكبيرة بجمالها . وأدرك جلال أنه يخوض بعناد
المعركة المصرية الحقيقية المقدسة . وقال لنفسه إنه من المؤسف حقا أن الختام
حتم ، قد يؤجل بعض الوقت ولكن أين منه المفر ؟

(الحرافيش)

وتوثقت الصداقة بينه وبين المعلم عبد الخالق العطار . وكان من رأى المعلم عبد الخالق أنه لولا فداحة تكاليف الوصفة لصارت حارثهم حارة المعمرين . وفكر جلال أكثر من مرة في أن يشرك زينات في الوصفة السحرية ولكنه كان يتراجع عن فكره دائما . لعله بدأ يخشى سيطرتها وسحرها فكره تحصينها ضد الزمن الجبار . كان يحبها أكثر الوقت ولكن تمر لحظات يود أن ينتقم منها ويصقها في أقرب مزبلة . لم تكن علاقته بها بسيطة وواضحة . كانت تنداح في شبكة معقدة من العلاقات فتتداخل مع ذكرى أمه ، ذكرى قمر ، عداوته للموت ، كرامته ، وتعلقه الأسر بها وكان ما يمنحه أكثر من سواء ما يبدو عليها أحيانا من طمأنينة راسخة وثقة بالنفس لا حدود لها ، ها هي ترهق بالشراب والسهرة ، ويلتهب جلدها بالمساحيق ، فهل تلحظه خفية بالحمد ؟

وسأل مرة المعلم عبد الخالق :

— سمعت ولا شك عن حكاية عاشور الناجي ؟

— حكاية محفوظة يا معلم ..

فقال جلال بعد تردد :

— إنى أعتقد أنه ما زال حيا !

فذهل عبد الخالق ولم يدر بماذا يجيب . كان يعلم أن عاشور ولى عند قوم
ولص لقيط عند آخرين ، ولكنهم يسلمون جميعا بموته . وواصل جلال قائلا :

- وأنه لم يمّت !
وقال عبد الخالق :
— كان عاشور رجلا صالحا والموت لا يخطئ الصالحين ..
فتساءل جلال محتجا :
— اينبغي أن يكون الإنسان شريرا كي يخلد ؟
— الموت حق ، ولكن لا يتطلع إلى الخلود مؤمن !
— أعلى يقين أنت من ذلك ؟
فخاف عبد الخالق وقال :
— هكذا يقولون والله أعلم ..
— لم ؟
— أعتقد أن الخلود لا يتاح لإنسان إلا بمؤاخاة الجن ..
فاشتعل جلال باهتمام داهم حاد وقال :
— حدثني عن ذلك ..
— مؤاخاة الجن ، الخلود واللعنة الأبدية ، التحام الإنسان بالشيطان إلى الأبد ..
فتساءل جلال وهو يتأدى في الاهتمام :
— حقيقة هذا أم هديان ؟
فردد عبد الخالق ثم قال :
— لعله حقيقة !
— زدنا تفسيرا ..
— لماذا ؟ .. أتفكر حقا في تلك المغامرة ؟
فضحك جلال ضحكة عصبية وقال :
— ليس إلا أني أحب أن أعرف كل شيء ..

فقال عبد الخالق ببطء :

— يقال .. إن .. شاور ..

فتساءل جلال :

— ذلك الشيخ المجهول الذى يدعى قراءة للمستقبل ؟

— ذلك عمله الظاهر ، ولكنه ينطوى على أسرار مرعبة ..

— لم أسمع عن شيء من ذلك ..

— إنه يخاف المؤمنين ..

— وهل تصدق ذلك ؟

— لا أدرى يا معلم ولكنه أمر لعين ..

— الخلود ؟

— مؤاخاة الجن !

— إنك تخاف الخلود !

— يحق لى ذلك ، تصور أن أبقى حتى أشهد زوال دنيائى . يذهب الناس

رجالا ونساء ، وأبقى غريبا وسط غرباء ، أفر من مكان إلى مكان ، أبيت

مطاردا أبديا ، أجن ، أتمنى الموت ..

— وتحافظ على شبابك إلى الأبد ؟

— وتنجب أبناء وتفر منهم ، وكل جيل تعد نفسك لحياة جديدة ، وكل

جيل تبكى الزوجة والأبناء ، وتتجنس بجنسية الغربية الأهدية ، لا يربطك بأحد

اهتمام أو فكر أو عاطفة ..

وهتف جلال :

— كفى ..

وضحك الرجلان طويلا ، وتمتم جلال :

— يا له من حلم ..

كان شاوور يقيم في بدروم كبير يقع أمام حوض الدواب مباشرة . متعدد الحجرات ، وبه للنساء قاعة استقبال ، وللرجال قاعة . وهو شخصية خفية لم تقع عليها عين . يستقبل مريديه في حجرة مظلمة في الليل ، فيسمع صوته ولا يرى له أثر . أكثر زبائنه من النساء ولكن الملمات قد تدفع ببعض الرجال إلى حجرته المظلمة . يسأل ويحيب ويقدم الحلوان عادة إلى جارية حبشيه تدعى حواء .

أرسل جلال في طلبه ولكن طلبه قوبل بالرفض ، وقيل له إنه يفقد خواصه الساحرة خارج حجرته . كان على جلال إذن أن يتستر ، يتسلل ليليل إلى مقامه ، متأخرا حتى يضمن خلو المكان .

مضت به حواء إلى الحجرة . أجلسته على شلثة طرية وذهبت . وجد نفسه في ظلام حالك . حلق فلم ير شيئا كأنما فقد الزمان والمكان والبصر . وقد نبه عليه أن يلوذ بالصمت ، ألا يبدأ بالكلام ، أن يجيب على قدر السؤال . مضى الوقت ثقيلًا خانقا . كأنه نسي تماما ، أى سخرية . لم يلق مهانة كهذه منذ نبأ عرش الفتونة . أين جلال الجبار ؟ . حتام يصبر ويتنظر ؟ . الويل للإنس والجن إذا تمخضت مغامرته عن لاشيء ..

انطلق من الظلام صوت عميق مؤثر هادئ يسأل :
— اسمك ؟

تنهد في ارتياح وأجاب :

— جلال الفتوة .

— أجب على قدر السؤال ، اسمك ؟

فوسع صدره وأجاب :

— جلال عبد ربه الناجي .

— على قدر السؤال اسمك ؟

فأجاب بجدة :

— جلال .

— اسم أمك؟

غلى دمه بسرعة مخيفة . رأى رغم الظلمة ألوانا جهنمية . سأل الصوت
بآلية وتحد :

— اسم أمك ؟

أجاب كاظما :

— زهيرة .

— ماذا تريد ؟

تردد قليلا ولكن الصوت لم يمهله فتساعل :

— ماذا تريد ؟

— أن أعرف ما يقال عن مؤاخاة الجن .

— ماذا تريد ؟

— لقد قلت .

— ماذا تريد ؟

فاجتاحه الغضب وتساعل منذرا :

— ألم تعرف من أكون ؟

- جلال بن زهيرة .
- أستطيع أن أطحنك بضربة واحدة .
- كلا .
- قيلت بكل ثقة وطمانينة فهتف جلال :
- تريد أن تجرب ؟
- فتساءل الصوت ببرود ولا مبالاة :
- ماذا تريد ؟
- لم يجب . لم يقدم على فعل . عاد الصوت :
- ماذا تريد ؟
- أجاب متنازلا عن كل شيء :
- الخلود .
- لماذا ؟
- هذا شأني .
- المؤمن لا يتحدى لإرادة الله .
- أريد ذلك وأنا مؤمن .
- إن ما تطلب خطير .
- فليكن .
- ستمنى الموت ولن تناله .
- فقال بقلب خفاق :
- ليكن .
- سكت الصوت . هل ذهب ؟ . وقع مرة أخرى في الضياع . تلهف عليه بأعصاب ممزقة . حملق بقوة ولكنه لم ير شيئا .

- ورجع الصوت بعد عذاب . تساءل :
- أأنت على استعداد لتقديم ما يطلب منك ؟
- أجاب بلا تردد :
- أجل .
- أن توقف على جاريتي حواء كبرى عمارتك للتكفير بريعتها عن ذنبي .
- تفكر قليلا ثم قال :
- أوافق .
- أن تشيد معبدة ارتفاعها عشرة طوابق .
- في الزاوية ؟
- كلا .
- زاوية جديدة ؟
- كلا معبدة مستقلة ..
- ولكن ..
- دون مناقشة .
- أوافق .
- عش عاما كاملا في جناحك ، لا ترى أحدا ، لا يراك إلا خادملك ،
- تجنب ما يذهلك عن نفسك ..
- فانقبض قلبه ولكنه قال :
- أوافق .
- في اليوم الأخير يتم الالتحام بينك وبين الجنى ثم لا تنوق الموت أبدا .

أوقف جلال عبد ربه الناجي كبرى عمارته على حواء الجارية الحبشية .
اتفق مع مقاول على تشييد المئذنة العملاقة في إحدى الخرابات ، وقد امثل
الرجل لما يطلب منه طمعا في المال وخوفا من البطش . وعهد بالعصاة إلى
وكيله مؤنس العال مزودا إياه بكافة الإرشادات . أعلن عن عام اعتزاله معتلا
بأنه يوفى بنذر نذره . وقبع في جناحه يسجل الأيام كما فعل سماحة في مهجره ،
متجنباً القرعة والجوزة وزينات الشقراء . ومنى نفسه بالفوز في أكبر معركة
خاضها بشر .

تلقت زينات الشقراء قراره كأنه ضربة قاتلة . قطعة ألجمة غير مسبوقة
بتمهيد ، وبلا سبب مقنع . إنها المرارة والخوف واليأس . ألم يكونا كالزبدية
والعسل حلاوة وامتزاجا ؟ . وآمنت بأنها ملكته إلى الأبد . ها هو يخلق الباب
مثل دراويش التكية هاجرا أحبابه في الحيرة والعذاب . بكى طويلا والخدم
يصدونها عن الجناح . زارت أخاه المعلم راضى فوجدته في حيرة مماثلة .
جالست أباه عبد ربه في جناحه . لقد تغير العجوز فلم يعد يزور البوطة إلا فيما
ندر ، استقام وخشع . وهو مثلها في حيرة من أمر ابنه . قال :
— لا أستطيع رؤيته رغم أننا في دار واحدة ..

عانت زينات حياة معذبة . لم يكن المال ينقصها ولكنها فقدت تاج الحياة ،
تزرعت ثقمتا بنفسها ، وتجهمها المستقبل الغامض .

وجزعت العصابة واضطربت . لم يملاً مؤنس العال عين أحد ولكنهم التزموا بطاعته . وتساعلوا أى نذر نذره ، ولم يعهد بالفتونة لآخر ، وتجارته وأملاكه لأخيه راضى ؟ .

وتسرب النبأ الخطير إلى الحوارى المتنافسة ، وبمرور الزمن أعلن الفتوات التحدى من جديد . وتلقى مؤنس العال أولى هزائمه على يد فتوة العطوف ، ثم تناهت الهزائم أمام كفر الزغارى والحسينية وغيرهم ، حتى اضطّر مؤنس العال لشراء أمن الحارة وسلامتها بالإتاوات . واراد رجاله إبلاغه بما آل الحال إليه ولكن حيل بينهم وبين ذلك ، وكأنه الموت قد انتزع فتوتهم منهم ودفنه في جناح محكم الإغلاق .

وتابع الناس بدهول بناء المئذنة الغربية ، وتواصل ارتفاعها إلى ما لا نهاية ، من أصل ثابت فى الأرض بلا جامع أو زاوية ، لا يعرف لها هدف أو وظيفة ، حتى الذى يقوم بتشيدها لا يعرف شيئا عنها . وتساعل قوم :

— هل مسه جنون ؟

أما الخرافيش فقد قالوا إنها اللعنة حلت به جزاء خيانتة لعهد جده العظيم ، وتجاهله لرجال الحقيقين ، وجشعه الذى لا يقنع بشيء .

ومرت الأيام وهو مستغرق في عزله . يقتلع كل يوم من قلبه جنور العالم
الخارجي ، القتونة والمال والمرأة المحبة الجميلة . يستسلم للصمت والوعي
والصبر . يسلبه الأمل والغور الذي لم يطمح إليه إنسان من قبل . عاشر الزمن
وجها لوجه بلا شريك . بلا ملهاة ولا مخدر . واجهه في جهوده وتوقفه وثقله .
إنه شيء عنيد ثابت كثيف وهو الذي يتحرك في ثنياه كما يتحرك النائم في
كابوس . إنه جدار غليظ مرهق متجهم . غير محتمل إذا انفرد بمنزل عن الناس
والعمل . كأننا لا نعمل ولا نصادق ولا نحب ولا نلهو إلا فرارا من الزمن .
الشكوى من قصره ومروره أرحم من الشكوى من توقفه . عندما يدركه
الخلود سيغرب آلاف الأعمال بلا خوف وبلا كسل . سيخوض المعارك
بلا تدبير . سيسخر من الحكمة كما يسخر من الحماقة . سيتقلد ذات يوم عمادة
الأسرة البشرية . أما اليوم وهو يزحف فوق الثواني فهو يسطر راحته سائلا
الرحمة .. ويتساءل متى ينجي الجان ، وكيف يؤاخيه ، هل يراه رؤية العين ،
هل يسمع صوته ، أم أنه يلتحم به مثل الهواء الذي يتنفسه . إنه مرهق ضجر .
لكنه لن يلين للخور . لن يخسر المعركة . ليتألم وليك إذا شاء . إنه مؤمن بما
يفعل . لن يتراجع . لن يخشى الخلود . لن يعرف الموت . سيظل الكون
خاضعا لتقلبات الفصول الأربعة أما هو فربيع دائم . سيكون طبيعة كون
جديد . أول مستكشف للحياة بلا موت ، أول رافض للراحة الأبدية . القوة
الظاهرة الخفية . إنما يخشى الحياة الضعفاء . أما معاشره الزمن وجها لوجه
فغذاب لا يعرفه الخيال ..

وقف جلال عاريا أمام نافذة مفتوحة في آخر يوم من العام المكتوب .
استقبل شعاع شمس مغسولا برطوبة الشتاء ، وتلقى نفحات باردة من ريح
متأنية . آن للمتصبر أن يجني ثمرة تصيره . آن للليل الضنى والإرهاق والوحدة
أن ينتهى . لم يعد جلال عبد ربه الإنسان القانى . إنه ثمل بروح جديدة تملأ
أعطافه ، تسكره بالإلهام ، تنفحه بالقوة والثقة . بوسعه أن يحدث نفسه
فيحدث الآخر فى آن ، وأن يثق كل الثقة بما يهمس فى ضميره . انتصر على
الزمن بعد صموده أمامه وجها لوجه بلا رفيق . لا خوف منه بعد اليوم .
فليهد غيره بجهريانه المنحوس . لن يتلى بالتجاعيد ولا بالشيب ولا بالوهن . لن
تحونه الروح ، لن يحمله نعش ، لن يضمه قبر . لن يتحلل هذا الجسد الصلب ،
لن يتحول إلى تراب . لن يذوق حسرة الوداع .
تجول عاريا فى الحجرة وهو يقول بطمأنينة :
— مباركة هذه الحياة الأبدية ..

فتح الباب بعصية واقطعت الحجرة زينات الشقراء . طارت نحوه مجنونة
بالأشواق فذاها فى عناق حار طويل . انتحبت باكية . سأله بعتاب حار :
— ماذا فعلت ؟
قبل خديها وشفتيها فعادت تتسائل :
— كيف هنت عليك ؟

اجتاحه الحنين إليها . شيء ثمين جميل عابر . يراها شابة جميلة وعجوزا دميمة . كذبة عذبة . كأن الإخلاص أصبح مستحيلا . قال لها :

— لننس ما فات ..

— ولكنى أريد أن أعرف ..

— كأنه مرض وانتهى ..

— يا لك من خائن ..

— يا لك من امرأة مليحة ..

— أتدرى ماذا حصل للعالم في غيابك ؟

— فلنؤجل الحديث عن ذلك ..

— فتراجع رأسها وقالت بانهار :

— ما أجمل منظرِكَ ! ..

— فانتفض قلبه وتمتم وهو يرمقها برثاء :

— آسف على ما عانيت ..

— فقالت بعناد :

— سأسترد صحتي في ساعات .. ، ولكن ما سرك ؟

— فقال بعد تردد :

— كنت مريضا وشفيت ..

— كان ينبغي أن ألزم جانيك ..

— كان العلاج هو الوحدة !

— وضمته إلى صدرها وهي تقول بشغف :

— دعنى أرى إن كان الحب ما زال هو الحب .. ، أما آلامى وأحزاني

فسأحدثك عنها فيما بعد ..

جلس في بهو الضيوف فاستقبل المعلم عبد ربه والمعلم راضى في عناق صادق . وسرعان ما جاء مؤنس العال ورجال العصابة . قبلوه باحترام وقال له مؤنس محزوننا :

— ضاع كل شيء لم يكن باليد حيلة ..

وفي موكب من رجاله خرج إلى الحارة ، ومضى إلى المقهى . اجتمعت الحارة كلها في الطريق تحية فاختلط الحب بالكاره ، والمعجب بالحاسد . ومال نحو مؤنس العال فسأله :

— ألم يظن أحد في الجنون ؟

فهتف الرجل :

— أعوذ بالله يا معلم ..

فقال له وهو يرمق الجمهور بازدياء :

— فليذهبوا إلى أعمالهم مشكورين ..

ثم غمغم :

— ما أكثر الكره وما أقل الحب !

وزار المئذنة وبصحبه عبد ربه وراضى . رسخت قاعدتها وسط خرابة ، وأزيل الحصى والقاذورات مما حولها . قاعدة مربعة في مساحة بهو ذات باب خشبي مقوس مصقول . ويواصل جسمها التين ارتفاعه ، لا ترى له قمة ،

لا يعلوه بناء ، ويعلو أضعافا فوق كل شيء ، توحى أضلاعه بالقوة ، ولونه الأحمر بالغرابة والرعب .

وتساءل عبد ربه :

— لو سلمنا بأنها مقذنة فأين الجامع ؟

فلم يجب ، فقال راضى :

— كلفتنا مبلغا طائلا ..

وعاد الأب يسأل :

— ما معنى هذا يا بنى ؟

فضحك جلال وقال :

— الله أعلم ..

— منذ تم بناؤه ولا حديث للناس سواء ..

فقال جلال بازدياء :

— لا تهتم بالناس ، إنه من النذر يا أبى ، وقد يرتكب الإنسان حماقات كثيرة

ليبلغ فى النهاية حكمة فريدة ..

وهم الأب بمعاودة السؤال ولكنه سبقه بنبرة قاطعة :

— انظر ، ها هى المبلدة ، سيفنى كل شيء فى الحارة وتبقى هى ، ا طرح

عليها أسعتك وسوف تحببك إذا شئت ..

وانفرد بالمعلم عبد الخالق العطار وسأله بمجدية مخيفة :

— ماذا ظننت باعتزالى ؟

فقال الرجل بصدق وقلبه يخفق بالخوف :

— رددت قولك بلا زيادة .

— وماذا ظننت بالمخزنة ؟

فقال الرجل بعد تردد :

— لعلها من النثر يا معلم ..

فسأله متجهما :

— أألمت رجلا حكيما يا عبد الخالق ؟

فبادر الرجل يقول :

— إن تفشت همسة واحدة فاعتبرني المذنب !

في جوف الليل تسلك إلى المخزنة . رق سلمها درجة درجة حتى انتهى إلى شرفها العليا . تحدى جو الشتاء القارص في تسلطه الشامل على الوجود . تطاول رأسه إلى مهرجان النجوم الساهرة المنتشرة فوقه كمظلة آلاف الأعين تومض فوقه ، وكل شيء تحته غارق في الظلام . لعله لم يصعد ولكن قامت طالت كما ينبغي لها . عليه أن يرتفع ، أن يرتفع دائما ، فلا سبيل إلى النقاء إلا بالارتفاع . وفوق القمة تسمع لغة الكواكب ، وهمسات الفضاء ، وأمانى القوة والخلود ، بعيدا عن أنات الشكوى والخور وروائح العفن الآن تشدو ألحان التكية بأغنيات الخلود ، وتعرض الحقيقة العشرات من وجوهها الخفية ، وينكشف الغيب عن شتى المصائر . من هذه الشرفة يستطيع أن يتابع الأجيال في تعاقبها ، وأن يلعب لكل جيل دورا ، وأن يتنضم بصفة نهائية إلى أسرة الأجرام السماوية ..

وقاد رجاله ليؤدب أعداءه وليعيد إلى حارته مكائنها السابقة . في فترة قصيرة أحرز انتصارات باهرة على العطوف والحسنية وبولاقي وكفر الزغاري والدراسة . كان يرمى بنفسه على خصومه فيتطايرون أمامه تسحقهم الهزيمة والذل . عرف بأنه القوة التي لا تقاوم ، التي لا تجدى معها قوة أو شجاعة ..

وتغير أسلوبه في الحياة . أصبح يأكل فيفرط في الأكل ، ويشرب فيفرط في الشرب ، ويدخن فيفرط في التدخين . وكلما غاوزه غاية استجاب لها مستعينا بالسرية والستر ، وسرعان ما تحرر من سطوة زينات فلم تعد إلا وردة جميلة في حديقة ملأى بالورود . وترامت أنباء مغامراته إلى المرأة فاشتعل بجوانحها جنون الغيرة والحسرة ، ورأت وجهها في مرآة المستقبل متلاشياً في ظلمة النسيان والضياح . طالما وجدت فيه الطفل البريء ذا المذاهب الخارقة . وفتحت لها براءته أبواب الأمل البعيد ، فضمنت الحب وطمحت إلى الزواج . ولعل السلو عن الحياة نفسها أهون من السلو عنه وقد تجسدت فيه القوة والجمال والشباب والعظمة غير المحدودة . ولكنه خرج من عزله مخلوقاً آخر . مخلوق يبهز بالقوة والجمال ، ويرعب بالتقلب والجنون والحنكة والاستهانة . وشعرت بأنها تدق وتنحل وتتضاعف ، بل وتتلشى أمام سيادته المريعة المجهولة . ولم تجد ما تنلعه به حيله الا الضعف والابتهال والهزيمة ، ولكنه اعترضها بنعومة متكررة ، معتز بهشموخها ، متعطفة بمحان بارد ، (الحرافيش)

متحصنة بعمال لا متناه وقال لها :

— اقنعى بمنزلة تمسدين عليها ..

ورأت أنها تذبل بقدر ما يزدهر ، وأنها ينطلقان في طريقين متضادين ،
فاحتقن قلبها بالحب والتعاسة ..

ورزق عبد ربه الأب بذكر سماه خالد . وسرعان ما تاب وأقنع عن البوطة
بصفة نهائية ، ووجد سروره في الصلاة والعبادة ، فاتخذ من الشيخ خليل
الدهشان نجيحه وصديقه ..

وداخله قلق مرعب من ناحية جلال وقلق أشد من ناحية المثلثة المخيفة .
خيل إليه أن علاقة الأبوة تهتك ، وأن ابنه أصبح غريبا لا يمت إليه بصلة ، بل
أصبح غريبا بين الناس غرابة المثلثة بين الأبنية . إنه مثلها قوى وجميل وعقيم
وغامض . وقال له :

— لن يطمئن قلبي حتى تتزوج وتنجب ..

فقال جلال :

— في الوقت متسع يا أبى ..

فقال بتوسل :

— وحتى تبعث عهد الناجي العظيم ..

فابتسم ولم يجب ، فقال الأب :

— وحتى تتوب عن المنكر وتتبع سبيل الله ..

وتذكر ماضى أبيه القريب والبعيد فقهقه بصوت كالطبل .

مرت الأيام لا يخشى من مرورها . وتتابعت الفصول بلا جزع . وارتفعت
الإرادة الصلبة فوق قوى الطبيعة المتصارعة . ولم يعد الغيب يضم ما يخيف .
وفي هاوية اليأس والحزن تلقت زينات الشقراء دعوة للحب . طالما
انتظرتها ، طالما تلهفت عليها ، طالما تهاها قلبها المكلوم .

ها هو يجود بليلة من لياليه ، ها هي تمضي إلى داره ينطق ظاهرها بالرضى
والقناعة . وفتحت النوافذ وانجابت الستائر لتوسع لنسائم بشنس . لقيته بالبشر
والمرح وكتمت في الأعماق أحزانها . تعلمت أن تعامله بحذر الخائف ،
فراحت تعد الشراب والأقداح ، وتمس في أذنه :

— اشرب يا حبيبي ..

فيقول لها وهو يعب من الخمر عبا .

— ما أطفك ..

وقالت لنفسها إنه فقد قلبه كما فقد براءته ، وأنه يتباهى وهو لا يدري
بقسوته مثل الشتاء ، وقالت لنفسها أيضا إنها تتحرر بوعى وإرادة ..

ورمقها وهو يتوغل في السكر ، وتمم :

— إن صح نظري فلست كالمهد بك ..

فقالت بعذوبة :

— إنه وقار الحب ..

فضحك قائلا :

— لا وقار لشيء ..

وعابت خصلة من شعرها الفمهي وقال :

— ما زلت فى أعز مكانة ولكنك امرأة طموحة ..
فاندفعت قائلة :

— ما أنا إلا امرأة حزينة ..

— تذكرى نصائحك الغالية عن قصر الحياة ..

— كان ذلك فى زمان الحب ..

— ها أنا أعمل بها فشكرا لك ..

وقالت لنفسها إنه لا يدري ما يعنيه كلامه ، وإنها تعلم الغيب أكثر منه
بقيراط ، وأن الشر يرفع الإنسان على رغبة إلى مرتبة الملائكة . ورنّت إليه
طويلا بشغف وهى تقاوم رغبة فى البكاء . واستامت إلى نسائم بشنس وقالت
لنفسها إنه شهر غدار ، سرعان ما تدمه الخمسين فينقلب شيطانا مقبرا يفتك
بالرييح . واحتواها بين ذراعيه فضمته إلى صدرها بقوة جنونية ..

تخلص من ذراعيها ومضى ينزع عنه ملابسه حتى بدا كتمثال من نور .
ونهض قائما . راح يتمشى فى المخذع ، وسرعان ما ترنح حتى ضحك .
قالت :

— شريت بحرا ...

— ما زلت ظمآن ..

فغمغمت كأنما تخاطب نفسها :

— ذهب زمان الحب ..

وترنح متطوحا حتى تهاوى فوق ديوان . وضحك عاليا . قالت :

— إنه السكر ..

فقال متجهما :

— كلا ، شيء أثقل ، كأنه النوم ..

حاول القيام ولكنه استسلم متمتا :

— إنه النوم يجيء بلا دعوة ..

عضت على شفتها . هكذا سينتهى العالم ذات يوم . وأتعب الناس من يشد

النصر في الهزيمة .

وقالت له بصوت مبحوح :

— حاول أن تنهض .

فقال بتراخ وقور :

— لا داعي لهذا ..

— ألا تستطيع يا حبيبي ؟

— بلى ، إنها نار الجحيم والنوم ..

فانتفضت قائمة . تراجعت إلى مركز المخدع وهي تنظر إليه بوحشية حلت

محل العذوبة الحزينة . أصبحت قطعة من التحفز المشرب بالمرارة والحزن . نظر

نحوها بعينين غائمتين ، حول بصره إلى لا شيء ، قال بنفس ثقيل :

— ما بال النوم يزحف !

فقالت بنبرة اعتراف مقدسة :

— ليس النوم يا حبيبي ..

— لعله الثور الذي يحمل الدنيا على قرنيه ؟

— ولا هو الثور يا حبيبتى ..

— إنك مضحكة يا زينات ، لماذا ؟

— بل إنى ألتحدر ..

— هه ؟

— إنه الموت يا حبيبي !
— الموت ؟ ..
— لقد جرعت من السم ما يكفى لقتل فيل ..
— أنت ؟
— أنت يا حبيبي ..
— وضحك ولكنه سرعان ما كف عن الضحك فى إعياء فقالت وهى تبكى :
— قتلتك لأقتل حياة العذاب !
— حاول الضحك مرة أخرى ونعم :
— جلال لا يموت ..
— الموت يطل من عينك الجميلتين ..
— الموت مات يا جاهلة ..
— واستجمع كل قوته حتى وقف ممتدا فى فضاء الحجرة . تراجعت إلى الوراء فى رعب ، ثم اندفعت هاربة مجنونة ..

— كأنه يحمل المخذنة المربعة فوق كاهله . الموت ينطحه كما ينطح أى حيوان أعمى صخرة صلبة . وهتف بلا خوف :
— ما أشد الألم ..
— سار مترنحا نحو الخارج وهو عار تماما . تتم وهو يغادر الدار إلى ظلام الحارة :
— جلال يتألم ولكنه لا يموت ..
— تقدم ببطء شديد يخوض الظلمة الخالكة مغمغا بصوت غير مسموع :

— النار .. أريد ماء ..

وجعل يتحرك في الظلام يبطء شديد ، يغمغم متشكيا وهو يعتقد أنه يملاً الدنيا صياحا . وتساءل أين الناس ؟ .. أين الأتباع ؟ .. أين الماء ؟ .. أين زينات المجرمة ؟ .. وقال إنه الكابوس في ثقله وسماحته ولكنه ليس الموت ، القوى المجهولة تعمل الآن بكل طاقتها لترده إلى الحياة والسخرية .. ولكن ما أشد الألم .. ما أفضع الظمأ ..

وعثر في تخبطه بجسم بارد . آه إنه حوض الدواب . اجتاحت فرحة النجاة . انحنى فوق حافة الحوض . قتهاوى إلى أسفل . مد ذراعيه فغرقا في الماء . لامست شفتاه الماء المشبع بالعلف . شرب بنهم . شرب بجنون . صرخ صرخة مدوية ممزقة بوحشية الألم . غاص نصفه الأعلى في الماء العكر ، تقوض نصفه الأسفل فوق أرض مغطاة بالزوث ، كفته الظلمة الحالكة في تلك الليلة المثيرة المفزعة من ليالى الربيع ..

الشباح

الحكاية الثامنة من ملحمة الحرافيش

— ١ —

دهر طويل كان ينبغي أن يمر قبل أن تنسى الحارة منظر جثة جلال المنطرحه
على حافة حوض الدواب . جثة عملاقة بيضاء ملقاة بين العلف والروث .
هيكلكها العظيم يوحى بالخلود ، سليبتها المتهاقنة تشهد بالفناء وفوقها يتشبع الجو
على ضوء المشاعل بالسخرية المرعبة .

انتهى القوى الشاخ في عنفوان شبابه . تلاشى ظله ذو المائة عين والألف
قبضة . حمله أبوه عبدربه وأخوه راضى إلى داره العظيمة . شيع في جنازة مهيبة
إلى قبر شمس الدين الناجي . خلد ذكره في سجل الفتوات العظام بالرغم من
صفاته الشيطانية .

يذهب الإنسان بحجره وشره ولكن تبقى الأساطير .

— ٢ —

تولى الفتونة بعده مؤنس العال . ورغم ما خلفه موت جلال من ارتياح عام
إلا أن الحارة فقدت توازنها ودامتها مخاوف جديدة . وسرعان ما نزلت عن

مكاتها المرموقة فمضت في ركب الحى حارة من الحارات ، وتلاشت فتونة فتوة الفتوات ، وراح مؤنس العال يهادن ويصادق ، أو يخوض معارك خاسرة ، ويضطر أحيانا لشراء السلامة بالإتاوة والهدايا ، أما داخل الحارة فلم يتصور أحد أن يخلص مؤنس العال للعهد الذى خانه جلال حفيد الناجى ومعجزة القوة والنصر .

وورث التركة الضخمة رجلان ، الأب عبدربه ، والأخ راضى . وعلل موت جلال بإفراطه في الخمر والتخدرات . أما انطراحه بين العلف والروث عاريا فاعتبر جزاء إلهيا لصفه وشموخه وتعاليه على البشر . وبقيت المثلثة بلا وريث ، متادية في الضخامة والارتفاع والعقم ، آية على الفطرسه والجنون .

وبعد حين فتح المعلم عبد الخالق العطار فاه . همس بالمغامرة العجيبة ، بمؤاخاة الجان ، بدور الرجل الغامض شاور . هكذا ذاع السر وتناقله الناس ، وأكدت زينات الشقراء الظنون بما روت عنه من اعتقاده بأنه لا يموت . واختفى شاور وجاريته هربا من غضب الخلق . واقترح كثيرون هدم المثلثة ولكن الأغلبية خافت أن يكون الجنى قد سكنها حقا ، فيخشى على الحارة من هدمها أن يلحقها من الأذى ما لا يدريه بشر . هكذا تركت ، يتجنبها القوم ، يلعبها الرائح والغادى ، تمتلئ جوارعها بالحيات والحفافيش والعفارىت .

وقال الحرافيش إن ما حل بجلال هو الجزاء العادل لمن يخون عهد الناجي العظيم . من ينسى دعاءه الخالد بأن يهبه الله القوة ليجعلها في خدمة الناس . وعندما يخون حفدة الناجي عهده تحل بهم اللعنة ويفتك بهم الجنون . حتى المعلم عبد ربه ناله من ازدراء الحرافيش ما ناله ، وكذلك المعلم راضى ، ولم يغن عنهما ما لهما العزيز .

وعاشت زينات الشقراء فترة من الرعب والترقب ولكن أحدا لم يشر إليها بانها . حتى من ساوره شك في دورها تقاضى عن ظنونه حامدا لها فعلها المجهول . ولم تنعم المرأة بانتقامها ، فعاشت وحيدة زاهدة بلا قلب ولا راحة . واكتشفت عقب موت جلال بفترة من الزمن أن حبهما قد خلق في بطنها ثمرة فحرصت عليها بقوة حبها الخالد ، وملكتها شعور بالفخار رغم أنها ثمرة غير مشروعة . وأنجبت ذكرا فسمته جلال بكل جراءة وصراحة متحدية به التقاليد .

ووهبته حين ، حب الأمومة ، وحب العاشقة الخالدة لأبيه الراحل . ونشأ جلال في أحضان أمه حياة متواضعة ، آثرتها أمه على العودة إلى حياة

الغانيات ، ولم تنس قط أنه الوريث الحقيقي لتركبة جلال الخيالية . وسعت إلى المعلم عبد ربه ، ثم إلى المعلم راضى ، ليتزلا للصغير عن شيء من ماله ولكنهما قاطعاها بحدة دلت على أنهما يتهمانها بدور فاصل في مصرع جلال . وقال المعلم راضى :

— امرأة مثلها كيف تعرف من يكون أبا لابنها !

وترعرع جلال كابن من أبناء الحارة ، مجهول النسب ، يشار إليه باعتباره ابن حرام ، كما كان يشار إلى أبيه باعتباره ابن زهرة . ولكن نموه المبرر أثبت لكل ذى عينين أنه ابن جلال دون غيره . أجل لم يكن له قوته ولا جماله ولا عمليته ولكن لا يخطئ أحد في ربط الصورة المتواضعة بالأصل البائد .

ودخل جلال الكتاب عامين ، ثم عمل سواقا عند « الجدع » صاحب العربات الكارو . وكانت زينات قد أنفقت مدخرها فلم تستطع أن توفر لجلال عملا أفضل ، وكانت فخورا بابنها كما كانت فخورا بصبرها واستمسكها بالحياة الشريفة . ورغم تجاوزها للأربعين كانت ما تزال على قدر من الجمال جعل المعلم الجدع يطعم في ضمها إلى حريمه . لم ترحب زينات برغبة المعلم وخافت في الوقت نفسه أن يسيء معاملتها ، ولكن الرجل نبذ رغبته عندما قال له مجاهد إبراهيم شيخ الحارة الذى خلف خليل القصب بعد وفاته ، قال :
— كيف تركن لامرأة قتلت ذات يوم رجلها !؟

وعرف جلال — مع الأيام — أنه ابن جلال صاحب المئذنة وحفيد زهيرة، وأن عيده ربه جده ، والوجيه راضى عمه ، عرف تاريخه الحزين كما عرف تاريخ الناجى ، ولبسه لقب ابن الحرام كقندر لا مفر منه ولا تكذيب له . وقال له المعلم الجدع ذات يوم :

— إياك أن تعتمد إلى العنف ، اصبر وما صبرك إلا بالله ، وإلا فابحث عن رزقك في مكان آخر ..

وقال له الشيخ سيد عثمان شيخ الزاوية (خليفة المرحوم الشيخ خليل الدهشان) :

— مؤنس العال يرقبك باهتمام باعتبارك من حفدة الناجى ، حذار أن تستغل قوتك فتهلك ..

فصبر جلال مؤثرا السلامة ، واستحق باجتهاده وأمانته تقدير الجدع ..

وتمر الأيام وتنبئ من جديد آمال . تشجعت زينات بعطف الجدع على جلال وراحته فخطب له عفيفة ابنة المعلم . وكان الرجل فظا صريحا عندما أجاب قائلا :

— جلال ولد طيب ولكنى لا أزوج ابنتى من ابن حرام ..
وبكت زينات منفعة أما جلال فقد تحمل الطعنة صابرا ..

ومات الجدع عقب تناوله صينية فول بالخلطة وصينية كنافه بالقشدة ، وقد

تجاوز السبعين من عمره . وانتظرت زينات عام الحداد ثم طلبت عفيفة من أمها فوافقت المرأة بناء على ما آتست من ميل ابنتها للفتى ..
هكذا زفت عفيفة الجدد إلى جلال عبد الله .

وبالزواج ترقى جلال عبد الله من سواق كارو إلى صاحب كارو وإن لم تكن عفيفة هي المالكة الحقيقية . أحسن الإدارة وتحسنت أحواله المعيشية ثم توج حظه بالأبوة . وتتابع أيام مريجة أنجب فيها بنات ، ثم رزق بذكر سرعان ما أسماه شمس الدين جلال الناجي . أعلن بالتسمية عن كبريائه الدفين مثل النار في الصوان . وسلم الجميع بصدق التسمية غير أن آل الناجي الأكابر — مثل الوجيه راضى — امتعضوا لها ، أما الحرافيش وسائر الناس فلم ينسوا أن جلال الأب ابن غير شرعى للمجنون صاحب المذنة الشيطانية . وقال عنة القوال صاحب البوطة وخليفة المرحوم ستقر الشمام :

— ما أكثر الذين يسمون بعاشور وشمس الدين في حارتنا !
أجل لم يبق من تراث الناجي الخالد إلا الأسماء . أما اليهود والأفعال فتعيش في الخيال مع الأساطير والمعجزات المسربة بالحسرات .

وتمر أيام رتبية ومريجة في حياة جلال عبد الله وأسرته ويعرف الرجل بالطيبة والأمانة وحسن الخلق والورع . ويتوفر له الرزق ، ويمشق العبادة ، ويصبح من أقرب المقربين للشيخ سيد عثمان شيخ الزاوية ، وتتوثق علاقته بزوجه عفيفة

ويقنع بمعاشرتها ، ويحسن تنشئة شمس الدين ، ويظل الابن البار لأمه زينات رغم ما أورثته من سوء سمعة وألم . وتدل البشائر على أن هذه الأسرة ستشق طريقها في يسر وبلا تاريخ ..

عندما بلغ المعلم جلال عبد الله الخمسين من عمره انقلب حاله ودمته المعجائب من زوايا المجهول . في البدء كانت وفاة أمه . ماتت زينات فجأة عن ثمانين عاما . ومن عجب أن جلال — رغم كهولته ورغم شيخوخة أمه — قد صدم صدمة عنيفة زعزعت توازنه . رأى في الجنازة وهو يبكي ويتحجب ، ثم غشيت كآبة ثقيلة خنقته ثلاثة أشهر حتى ظن به التدهور . ولم يفهم حزنه وسخر منه كثيرون . وهو نفسه كان يقول إنه طالما أحبها حبا جما ولكنه ما كان يتصور أن يفعل به موتها ما فعل . أما الأعجب من ذلك فهو ما حصل له عقب انقشاع الكآبة . لقد ولد شخص جديد مجهول الأصل . كأنما قذفه قبو مسكون بالعفاريات . تبدى له حبه لأمه عاطفة غريبة مضللة كأنها سحر أسود . تبخرت في الهواء مخلقة حجرا باردا شديد القسوة . أصبح يشور لذكراها ويلعنها . لم يبق في قلبه أثر لحزن أو ير أو وفاء . وثمة صوت يهمس له في ذهوله بأنها كانت يتبوع العداوة والمقت في حياته . وأنه منحيتها الأبدية . وتسائل ذات يوم :

— هل حزنت لموتها حقا ؟ .. يا لها من نزوة جنونية أمام الموت !

ومرة كان يجالس مجاهد إبراهيم شيخ الحارة فقال له :

— كانت أمي ذات صفات كريهة وسمعة سيئة ونوايا خبيثة ..

فدهش شيخ الحارة وقال له :

- لا أكاد أصدق أذنى ..
- أومن الآن بأنها حقاً قتلت أبى . وقد كانت عريضة مدمنة للمخدرات .
- إنى أتقرز من ذكرها ..
- اذكروا حسنات موتاكم ..
- فهتف بمقد لم يعرف عنه :
- لا حسنة واحدة لها !
- ثم بغيط أشد :
- لقد تمتعت بعمر طويل مرجح لا تستحقه ..

- وتغير سلوكه فيما يشبه الانهيار .
- كف عن الصلاة ، هجر الزاوية ، ماج بانفعالات عنيفة . وإذا به يقتحم البوطة لأول مرة في حياته . كان هناك الفتوة مؤنس العال وبعض رجاله فلما رآه صاح ساخرا :
- أخيرا عرف الحمار الضال حظيره ..
- وضج الجاحزون بالضحك أما جلال فابتسم في شيء من الارتباك ثم رفع القرعة إلى فيه الظمآن .
- وسأله مؤنس العال :
- ماذا أغراك بتقليد الرجال ؟
- فقال بسرور :
- الاقتداء بالرجال شرف يا معلم ..
- ولما انصرف الفتوة راح جلال يفنى :

على باب حارتنا حسن القهوجي

وسكر وانيسط وراح يقول :

— حلمت أمس بأنني تسلفت إلى مغذنة أوى ، وأن شخصا جميلا ساعدنى
إلى شرفتها العليا ، ثم دعانى إلى ملاعبته الحجلة فرحت أحجل حتى اختل توازنى
فسقطت من الفتحة العالية . ولكننى لم أصب بأذى أذى ..

فقال له عبة القوال الخمار :

— خير ما تفعل أن تجرب ذلك فى يقطتك ..

فراح يغنى من جديد :

باسمع نغم بالليل عشق البنات البكارى
هد منى الحيل

وجد عفيفة مستيقظة تنتظر . لم يسبق له مثل هذا السهر . وتطايروا إلى
أنفها رائحة البوطة فضربت صدرها براحتها هاتفة :
— سكران ...

فراح يرقص ويقول :

— أنا جدع يا بنت الجدع .

وذاعت أخباره فعجب الناس وقالوا : مجنون ابن مجنون . واعترضه الشيخ
سيد عثمان ذات يوم وسأله :

— ماذا قطعك عنا ؟
فلم يجبه فسأله بأسى :
— أحق ما يقال عنك ؟
فهجره ماضيا في سبيله .

وكان إذا سكر وقعد الوعى تقتحمه مغريات جديدة كأنما تتفجر عنها غرائز رجل آخر . كان ينجذب إلى البنات المراهقات أو من دونهن بقليل ، بقوة غشوم ، فيها كسهن ويغازلن ، وإذا خلا إلى إحداهن انبثق من إهابه وحش نهم . لذلك كان يتحاشى السكر في النهار خشية العواقب ، ويتسلل ليلا إلى الخرابات مثل ذئب جائع ..
وقادته قدماء ذات ليلة إلى مسكن « دلال » الغانية ، وانفرط منه الزمام ..

غدا رجل الانحلال والفضائح . أوتى قوة كبيرة على الاستهانة بكل شيء . ولعل ما ربطه بدلال أنها كانت صغيرة السن وذات وجه مطبوع بطابع الطفولة ، وأنها كانت تتسامح في نزواته الغريبة فتوفرها له بدلا من أن تقصيه عنها أو تعنفه بسببها . وقالت له مرة بصراحة :
— إني أحب الجنون فلا يهلك ما يقال !
فهتف جلال :
— أخيرا عثرت على امرأة عظيمة مثل جدتي زهيرة !

(الحرافيش)

وانطرح على ظهره في تراخ وارتياح وراح يعترف لها قائلاً :
— استيقظت ذات صباح فوجدتني سكران بلا خمر ، كان يخفق بصدري
قلب جديد ، كرهت حاضري وذكرياقي ، حتى التجارة والربح . ومشاكل
البنات المتزوجات . وكرهت امتثال ابني شمس الدين الذي يعمل سواقا عندي
وكأنه حمار يسوق حمارا ، وكرهت أمه التي يمضى معصنا بيركانها ، ورأيتها
تستنزفني بلا وجه حق ، كما استنزفتني أُمي من قبل بطريقة أخرى . وثار القلب
والعقل والكبد وأعضاء التناسل وهتفت بشري للشياطين ..

فقلت دلال ضاحكة :

— إنك ألد رجل في العالم ..

فقال بثقة :

— سمعت أن الرجال يولدون من جديد في سن الخمسين ..

فقلت ييقين :

— ومرة أخرى في الستين .. والسبعين ..

فتأوه قائلاً :

— لولا غيرة امرأة شريرة لخلد أوى وحطم كأس المتون ..

فقلت له دلال :

— لولا أنك معجزة ما أحبتك قط ..

تتابع الضربات وانهاالت بعنف على رأس عفيفة . تقوضت دنياها ، تبدد
حلمها ، تبخرت سعادتها ، اعتقدت أن « عملا » عمل لزوجها فطافت
بأضرحة الأولياء وقرأء الغيب ، التزمت بكل نصيحة نصحت بها ، ولكن

جلال توغل في ضلاله بلا هوادة . لقد أهمل عمله أو كاد ، واظب على السكر والعريضة ، التصق بدلال ، استباح كرامته في مغازلة البنات .
لولا الخوف من العواقب لفكرت في أن تشكوه إلى مؤنس العال . ولم تجد في حزنها ووحدتها إلا ابنها شمس الدين فبثته حزنها ومأساتها ، وقالت له :
— حدثه يا شمس فرميا لأن لك .

وكان بين عفيفة وشمس الدين علاقة حميمة فاقت كل تصور ، فحزن الفتى لأمه ، حزنه على سمعته وكرامته . وتشجع فصارح أباه بأحزانه ولكن الرجل غضب ، وهزه بعنف ، قائلاً :
— أتريد أن تربيني يا ولد ؟

فانطوى الفتى على أحزانه . كان يماثل أباه في قوته وملاحظته وأخلاقه المأثورة التي تقوضت فجأة . ولم يدر ماذا يفعل ، وراح يعانى ثورة من عواطفه تتحدى بنوته وبره ودمايته . ولم تكف أمه عن شكواها ، فتلقى منها نفحات متواصلة من المرارة والحقن . وطالما حذرته :
— سيبدد كل شيء ، ستركك متسولاً ..

وبدا له أن أسرته تعاني من لعنة أبدية. تستعين بالجنون والدعارة والموت . وتقلص قلبه فأخذ يحجب من الوفاء والحب ، ويتحدى المجهول بالقوة والقهر .
وعجب متسائلاً :

— لم قبلت أمي الزواج من مثل هذا الرجل ؟

وجعلت الأمور تسير من سيئ إلى أسوأ كعقود نهار الصيف الماضية نحو الظهيرة المتلظية . وأخذ قلب شمس الدين يتلون بالسواد ويتشرب بالرفض

والحق . وترامى إليه وهو جالس فى القهوة أن أباه يرقص فى البوطة شبه عار .
وجن الفتى فانطلق من فوره إلى البوطة بقلب محزون وإرادة مصممة . رأى أباه
وهو يرقص وليس عليه إلا سرواله . والسكرارى يصفقون ويغنون :

عومى على الميه

لم ينتبه المعلم جلال لمقدم ابنه فواصل الرقص فى غاية من الانسجام ورأى
بعض السكرارى شمس الدين فكفوا عن التصفيق والغناء داعين الآخرين إلى
ذلك وقال أحدهم بأغراء شرير :

— فلنشهد منظرا طريفا !

وبتوقف التصفيق والغناء توقف المعلم جلال عن الرقص محتجا . وعند ذلك
انتبه إلى وجود ابنه ، كما فطن إلى غضبه وتحديه فغضب بدوره وصاح به
متسائلا :

— ماذا جاء بك يا غلام ؟

فقال شمس بأدب :

— تفضل يا أبى بارتداء ملابسك ..

فصاح المخمور :

— ماذا جاء بك يا وقع !؟

فقال بإصرار :

— أتوسل إليك أن ترتدى ملابسك .

فانقض عليه مترنحا ولطمه لكمة شديدة صفقت فى البوطة الصامتة ،
وصاح أكثر من صوت فى تحريض وسرور :

— عفارم !

وانهال الرجل على ابنه لطمًا حتى خارت قواه من شدة السكر فتهاوى على
الأرض فاقد الوعي ..

وندت ضحكة ثم ساد الصمت وقال صوت :

— قتلت أباك يا شمس الدين ..

وقال آخر :

— حتى الشهادة لم ينطق بها !

وانكب شمس الدين على أبيه يلبسه ثيابه ، ثم حمل بين يديه ، ومضى به مشيعا بقهقهات غليظة صاخرة .

أفاق المعلم جلال بعد قليل فوق فراشه بمسكنه الشرعى . جالت عيناه الحمراءون فيما حوله فرأى عفيفة وشمس الدين ومعالم الحجرة الكريمة . سرعان ما تذكر كل شيء . إنه الليل وكان ينبغي أن يكون في فراش دلال . وهذا الفتى قد جعل منه سخرية السكارى وأعلم هيئة الأبوة . جلس في الفراش وهو ينفع . وثب إلى الأرض . انقض على شمس الدين وراح يكيل له الضربات . رمت عفيفة نفسها بينهما باكية . تحول جلال إليها فاقد الرشده . قبض على عنقه وشد بوحشية . عشا حاولت المرأة التخلص من قبضته . تجلت في وجهها اليأس معالم الاختناق والموت .. صاح شمس الدين :

— دعها .. إنك تقتلها ..

لم يحفل به متشيا بوحشية الجريمة . فرع شمس الدين إلى مقعد خشبي فرفضه وهوى به على رأسه بقوة جنونية ..

حل هدوء ثقيل محل الصراخ والانفعال الأحمر . استلقى المعلم جلال فوق فراشه مضرجا في دمه . اقتحم المسكن جيران وجاء أيضا مجاهد إبراهيم شيخ الحارة . وقدم الحلاق لتقديم الإسعافات الضرورية وإيقاف الدم السائل ، على حين انزوى شمس الدين في زاوية مستسلما للأقدار ..

وغاب الزمن تماما . وانداحت لحظة ساهرة مفعمة بكافة الاحتمالات . لحظة عشوائية أقوى من كافة وسائل التفكير والتدبير . وأدركت عفيفة كما أدرك شمس الدين أن الحاضر يدفع الماضي ويعدمه وينفنه . وتتم مجاهد إبراهيم :

— أي قدر يعيث بأب ووحيد ..

فولدت عفيفة هاتفة :

— إنه الشيطان ..

وخيم صمت فوق جلال مثل جبل . ما زال صدره يعلو وينخفض . هتف .

مجاهد إبراهيم !

— يا معلم جلال !

وهتفت عفيفة :

— لتشمطنا رحمة الله القدير .

وسأل شيخ الحارة الحلاق :

— ماذا نجد ؟

فأجاب الحلاق وهو لا يكف عن عمله :

— العمر بيد الله وحده ..

— ٤٥٥ —

— ولكن لك خيرتك أيضا ؟
فاقترب منه وهمس في أذنه :
— لا نجاة من تلك الضربة ..

— ٢٤ —

فتح جلال عبد الله عينيه المظلمتين . لم يكده يعرف أحدا . طال صمته حتى
حطلم أعصاب من حوله ولكنه أخذ يستعيد قبسات من إدراكه . تمتم :
— إلى راحل !
فتأوهت عفيفة قائلة :
— بعد الشر عنك ..
فعاد يتمتم :
— إلى لا أخشى الظلام ..
— إنك بخير .
— لتكن إرادة الله ..
اقترب مجاهد إبراهيم من القراش وقال :
— يا معلم جلال ، أنا مجاهد إبراهيم ، تكلم أمام هؤلاء الشهود ..
فتساءل جلال بصوت ضعيف :
— أين شمس الدين ؟
فدعاه مجاهد إبراهيم إلى الاقتراب فاقترب وقال شيخ الحارة :
— ها هو ابنك ..
— إلى راحل ..
فسأله شيخ الحارة :

- ماذا حصل ؟
— قضاء الله ..
— من الذى ضربك ؟
وسكت الرجل فألح مجاهد إبراهيم قائلا :
— تكلم يا معلم جلال .
— إني راحل ..
— من الذى ضربك ؟
فقال متنبها :
— أبى !
— الأموات لا يضربون ، يجب أن تتكلم ..
فتنهذ مرة أخرى وقال :
— لا أدرى ..
— كيف ؟
— الحارة مظلمة .
— هل اعتدى عليك فى الحارة ؟
— أو فى مدخل البيت ..
— لا شك أنك عرفت الجاني ..
— كلا .. أخفاه الظلام والغدر ..
— لك أعداء ؟
— لا أعرف ..
— هل تشك فى أحد ؟
— كلا ..
— أنت لا تعرف الجاني ولا تشك فى أحد ؟

— بلى ، استغثت بابنى فجاء ليحملنى ثم غبت عن الوجود ..
سكت مجاهد إبراهيم . حدثت العين بجلال وكان يحضر ..

ذهل شمس الدين وهى يصغى إلى صوت أبيه قبل أن ينقطع . خائنه
الشجاعة فلم ينبس بكلمة . تلقى حنان أبيه المحتضر بخشوع وجبن وندم . زاعغ
من نظرات مجاهد إبراهيم فدفن وجهه فى يديه وبكى . وطيلة يوم الجنائز وأيام
المأتم لم يغمض له جفن . تحرك بين الناس شبحا تطارده أشباح الجحيم . لقد
جن جده وجنت جدة أبيه وأرتكب نفر من السلالة أبشع الانحرافات ولكنه
أول من يقتل أباه من آل الناجى الملعونين .

ولما خلا إلى أمه قالت تشجعه :

— إنك لم تقتل أباك ولكنك دفعت إلى الدفاع عن أمك ..

وأیضا تساءلت :

— أليس الله بما لم كل شيء ؟

ثم قالت بحماسة :

— إن الشهادة التى حماك بها خليقة بالتكفير عن ذنوبه جميعا ، وسوف يلقي

ربه بريئا طاهرا مثل طفل ولید ..

وأغرق شمس الدين فى البكاء وتمتم :

— لقد قتلت أبى !

ودعاه المعلم عبد ربه للقاءه في « القلعة » دار جلال صاحب المذنة . كان يعلم أنه والد جده جلال وأنه في المائة من عمره . وجده هرما لا يفارق داره ، ولا حجرته ، ولكنه كان بالقياس إلى عمره موفور الصحة والنشاط ، وقورا ، يرى الأشياء ويسمع الأصوات ويعي الأمور . عجب شمس الدين لتعمير الرجل بعد وفاة ابنه وحفيده ، ولم يحمل له ذرة من حب أو احترام ، ولا ينسى مقاطعته لأبيه ..

تفحصه طويلا وهو يقربه من وجهه ثم قال :

— البقية في حياتك ..

فرد عليه ببرود ، فقال عبد ربه :

— في وجهك شبه من جلال بن زهيرة ..

فقال ببروده :

— لقد قاطعت أبنى ..

فقال بهلوء :

— كانت الأمور معقدة ...

فقال بتحد :

— بل الطمع في التركة !

— كل تركة عدا عهد عاشور فهي لعنة ..

— ولكنك تتمتع بها لآخر لحظة في حياتك ..

فقال المعجوز بنبرة مضطربة :

— دعوتك لأعزيك ، خذ نصيكت من التركة إذا شئت ..

فقال شمس الدين وكأنه يكفر عن جريمته :

— إلى أرفض كرمك ..

— إنك عنيد يا بني ..

— إلى أنكر من أنكر ألى ...

عند ذاك أغمض العجوز عينيه فغادر شمس الدين المكان .

لم يجد شمس الدين بدا من مواجهة الحياة . انطبع وجهه بمجدية تكبره بنصف قرن . أخذ نفسه بالتقوى والاستقامة . حل محل أبيه في إدارة العربات فهرب من ذاته بالإغراق في العمل . عرف في الحارة بقاتل أبيه . اعتبر لعنة متحركة في مقابل المخذنة تلك اللعنة الثابتة . ويتساءل أناس ماذا تتوقعون من شاب أبوه ابن حرام وجدده صاحب المخذنة ؟ صمم شمس الدين على تحدى اللعنة بوجهه الصارم وإرادته الصلبة وقلبه المترع بالندم . أخلص لدينه ، تصدق على الفقراء ، عامل زبائنه بالحسنى ، مضى في الحياة منفيا ملعونا . استقرت في عينه نظرة كئيبة ، كره الفاكهة ، تحبب الغناء والطرب ، حذر من البوظة والغرزة . لفحته مشاعر الناس فكره الناس ولكنه تمسك بالحياة ..

ولم تجد عفيفة الجدع من دواء لحال شمس الدين خيرا من أن تزوجه . أعجبتها صادقة بنت يباع الفول فخطبتها له مزكية لإياه بعمله وأصله ولكن الأسرة أبت أن تزوج ابنتها من قاتل أبيه . ولم يكن شمس الدين يهم كثيرا .

— ٤٦٠ —

بالزواج . ولكن الرفض عمق جراحه فصمم على الزواج بأى ثمن ..
وكانت توجد راقصة تدعى نور الصباح العجمى ، مجهولة الأصل
متهتكة . أعجبه منظرها فزارها متسترا بالظلام ، لا ليعاشرها كما توقعت ولكن
ليخطبها ! . ودهشت البنت . وظنته يرسم لاستغلالها ولكنه قال لها بصدق :
— بل أريدك ست بيت بكل معنى الكلمة ..
فأضأ وجهها بالفرح وقالت :
— إنك شاب نبيل وإنى أستحق ذلك !

— ٢٩ —

وحزنت عفيفة فقالت محتجة :
— إنها بنت داعرة .
فقال شمس الدين بكآبة :
— مثل جدتي زينات !
ثم متمتا بسخرية :
— ما أكرر الداعرات فى أسرتنا المجيدة !
— لا تياس بسرعة يا بنى ..
فقال بامتعاض :
— إنها الوحيدة التى تقبلنى بلا امتعاض ..

— ٣٠ —

وزفت نور الصباح العجمى إلى شمس الدين جلال الناجى . وهتك شمس
الدين ستار الانكماش فأقام حفلا شهده عماله وأهل أمه ، وتجاهل من

يتجاهلون . وسخرت الحارة من الزيجة فجرى على الألسنة ذكر زينات
وزهرة ، وذكريات الأسرة التي هبطت من السماء لتمرغ أخيرا في الوحل .
بكل قحة قال عنبه القوال الخمار :
— ألم يكن عاشور نفسه لقيطا .. ألم تكن أم الأسرة الأولى عاملة في هذه
البوظة ١٩

وقيض للزواج أن ينجح . تحولت نور الصباح العجمى إلى ست بيت .
سعد بها شمس الدين فاستقر جانب من جوانبه القلقة . ولم ينغص صفو البيت
من آن لأن إلا المشاحنات بين عفيفة ونور الصباح . وبقدر ما كانت عفيفة
صارمة غير متسامحة كانت نور الصباح حادة سليطة اللسان . ولكن المعاشرة
لم تتحطم ، وأنجبت صباح من البنات ثلاثا ، وأخيرا جادت بسماحة شمس
الدين الناجى .

وبتقدم الزمن تنامى شمس الدين همومه وذهبه ما أمكن ولكن الكآبة كانت
قد صارت له طبعاً . ونشأ سماحة وليس له جمال أبيه أو جده ولكنه يشرب بينان
أشد . وولعت به أمه وجدته فحافظا عليه ككنز غال . ولم يحقق نجاحا في
الكتاب . وتشاجر ذات يوم مع قرين فضربه باللوح فكاد يفقده عينه وأوقع أباه
في مشكلة لم يخلص منها إلا بتعويض لا يستهان به . وقسا عليه فضربه حتى
أحزن أمه وجدته . وجره إلى العمل في الحظيرة قبل الأوان وهو يقول له :

— ٤٦٢ —

— تعلم أدب الحياة بين الحمير ..
ونما سماحة تحت رعاية أبيه الكتيب وسرعان ما شارف المرافقة .

— ٣٣ —

ورغم أن الفتى لم يكن يغيب عن عيني أبيه من الصباح حتى النوم إلا أنه لم
يطمئن إلى أحواله تماما ، فآنس منه جموحا وتوقع منه المتاعب .
و ذات يوم جاءه مجاهد إبراهيم شيخ الحارة وقال له :
— أول ما شطط نطح !
شعر بأنه يعنى ابنه سماحة ولكنه لم يصدق لشدة إحكام قبضته حول
الفتى . وتساءل عما هنالك فقال شيخ الحارة :
— هل تصدق أن ابنك مرافق كريمة العنابي ؟
فذهل شمس الدين . متى يفعل ذلك ؟ قال :
— إنه لا يغيب عن ناظرى حتى أودعه فراشه !
فضحك مجاهد إبراهيم وقال :
— ثم يتسلل من البيت وأنت نائم ..
وذهل شمس الدين مرة أخرى لأن كريمة العنابي أرملة تقترب من الستين من
عمرها وابنه مرافق ليس إلا . وقال له مجاهد إبراهيم :
— احذر أن يعتاد الولد البرمجة !

وترى شمس الدين في الظلام أمام باب دار كريمة العنابي . جاء بعد أن تأكد من أن الولد قد غادر فراشه وما هو ينتظر . وقبيل الفجر بساعة فتح الباب وتسلسل منه شبح . سقط في يداً أبيه ، فزع أول الأمر ، هم بضربه لولا أن عرف صوته فأنقهر .

— أيها الخنزير ...

وشده بعنف فشم رائحته فصاح :

— وسكران أيضاً !

ولطمه لطمه طيرت الخمر من رأسه . وفي البيت عنفه وضربه حتى استيقظت نور الصباح وعفيفة ، ومضت الحقيقة تتكشف لهما من خلال اللطمات والكلمات . وقال سماحة :

— كفى يا أبني وجهي يتحطم .

— إنك تستحق القتل ، تخدعني ؟

— تبت وأنا في عرضك !

وقالت عفيفة :

— إنها أكبر مني الجريمة ..

فصاح شمس الدين وهو يشير إلى سماحة :

— هو المذنب ولا أحد سواه !

وقال شمس الدين لنفسه إن المقدمات تنذر بأوخم العواقب . وإن من يبدأ بعشق امرأة في سن جدته فكيف ينتهى ؟ . وقد رأى كريمة هائم العنانى في بعض مشاويرها فهاله تصابيها وزواقها وبدانتها المفرطة ، وآمن بأن أسوأ ما ينشأ عليه مراهق أن يألف أن تنفق عليه امرأة .

وفى ذلك الوقت تولى مؤنس العال فخلفه في الفتونة سمعة الكلبشى فازدادت أحوال الحارة حطة وإظلاما . وتلقى الخرافيش البلوى كقندر مكتوب لا مفر منه ، فلم تعد الفتونة — بصرف النظر عن هوية الفتوة — إلا بلوى قائمة .

وتوفى الجد عبد ربه فشيخ في جنازة كبيرة لم يشترك فيها شمس الدين ولا سماحة . وعرف بعد ذلك أنه أوصى للفتى سماحة بخمسمائة جنيه . وطالب سماحة بميراثه ولكن أباه أبى أن يسلمه إياها إلا أن يبلغ رشده . وشدد الرقابة عليه حتى عانى الفتى حياة مريرة . وذات مرة حانت من شمس الدين نظرة إلى الفتى وهما يعملان في الخطيرة فضبط في عينيه نظرة جذباء انقبض لها صدره فقال لنفسه :

— الولد لا يحبني !

وتهد مغتيا وقال :

— لا يدرك الأحق أنني أعمل لما فيه خيره ..

وتدافعت الأحداث مثل زبد النهر الأغبر . ولاحظ شمس الدين ذات صباح
وهو يحتسى قهوته في بيته قلقا أسود يلف عفيفة ونور الصباح فخفق قلبه
وتساءل :

— سماعة !؟

فتلقى صمتا مريضا ضاعف من أحزانه فسأل بحدة :

— ما الجديد من متاعبه ؟

بكت نور الصباح وقالت عفيفة بنيرة متشنجة ..

— ليس في البيت ..

— رجع إلى التسلسل ؟

— بل غادرنا !

— هرب ؟

ومضى مشحونا بسوء الظن إلى السحابة فاكتشف اختفاء الميراث
فصاح :

— لص أيضا ..

فقالت أمه :

— حلمك يا بني ، إنه ماله ...

فقال بإصرار :

— لص هارب !

ونقل عينيه بارتياح بين المرآتين وتساءل :

— ماذا يحدث وراء ظهري !؟

(الحرافيش)

— ٣٨ —

تصور أنه لائذ بدار كريمة العناني . أفضى بظنونه إلى شيخ الحارة مجاهد إبراهيم . وقام الرجل بتحريراته ثم قال له :
— لا أثر لسماحة في حارتنا !
وأيقن أن الله يعاقبه على جريمته . عليه أن يكفر عن جريمته كما كفر عن جرائم الآخرين . ولا يبعد أن يقتله الفتى ذات يوم . لم لا ؟ .. إنه لا يحسن بهذه الدنيا ظنا . وألقى على المثذنة نظرة وحشية وتساءل :
— لم يبقون على هذه اللعنة قائمة ؟

— ٣٩ —

لم يعثر على أثر لسماحة رغم أن شمس الدين أوصى جميع السواقين عنده باليقظة والتحري . ها هو الفتى يمضي في أثر المختفين من رجال الأسرة ونسائها . وتلاحق الأعوام . أما عفيفة فقد ماتت في أعقاب مرض طويل وأما نور الصباح فقد أمرت الأيام ما كان منها حلوا . ومضى شمس الدين يحمل أثقاله ، ويغمغم كلما حز به ألم « أمرك يا رب » .

— ٤٠ —

ولكن غيبة سماعة لم تدم كما دامت من قبل غيبة عاشور أو قرة . رجع إلى الحارة ذات يوم وقد بلغ رشده . بلغ رشده ولكنه فقد أشياء ثمينة لا تعوض .

امتلاً جسده بالقوة والشراسة . اختفى جماله وراء غلالة من التجهم ونسج متقطع من الكدمات والعاهات المستديمة . أكان يعاشر قطاع الطرق ؟ . حتى أبوه لم يعرفه لأول وهلة . ولما اكتشف حقيقته واجتاحته موجة من السرور والأسى .. اضطرب بين الشكر والحق . تمزق بين الحب والسخط . وتبادلا النظر طويلا في الخطيرة بين السواقين والحمير . وتنحى به جانباً وسأله بإشفاق :

— ماذا فعلت بنفسك ؟

وجعل يردد لها والآخر صامت مستغنيا بمنظره عن أى بيان . وسأله :

— بددت النقود ؟

فحنى رأسه . آه . البعض يستثمر والبعض يلد . وتهد من الأعماق وتعم :

— لعل الحياة قد لقتك درسا مفيداً ..

ولما ضاق بصمته قال له :

— اذهب إلى أمك ..

وسرعان ما انطلقاً الأمل الضعيف الذى ساور شمس الدين . أفاق من عاطفة الأبوة المتناغة التى اجتاحتها . رأى العناد والاعوجاج والسفه فى صورة جديدة من قوة شرسة متحجرة . ومع ذلك لم يستسلم لليأس فقال له بركة :

— إلى العمل يا بنى ، درب نفسك على إدارة ما ستكون صاحبه غدا .

وشجعت نور الصباح بخنائها وتوسلاتها . أما سماحة فقد أبى العمل كسواق فأبقاه أبوه معه فى الخطيرة مشركاً إياه فى صميم عمله . غير أنه تلمل وغالى فى

طلب النقود . ولم يعد في وسع الأب أن يعامله كفلام فراح يسهر في البوطة والغرزة ويبيت الدعارة متجاهلا صاحبتة الأولى كريمة العنابي .

وقال له شمس الدين بحضور أمه :

— خير ما تفعل أن تتزوج ..

فقال ساخرا :

— لا توجد بنت جديرة حقا بحفيد الناجي العظيم !

فسأله أبوه :

— هل تدرك ما يعنيه اسم الناجي ؟

فقال بقحة ما بعدها قحة :

— معناه التفرد بالمعجزات مثل بناء معذنة العفاريت !

فهتف شمس الدين مغیظا محنقا :

— إنك لجنون !

ومضى الأب لحاله وهو يقول لنفسه :

— إنه يكرهني ما في ذلك من شك ..

وتهرب من هاجسة حينما غير أنه قال بوجوم :

— سيقتلني ذات يوم ..

واكتشف المعلم شمس الدين سرقة قدر من مال العمل لا يستهان به . عرف في الحال ما يعنيه ذلك . وأدرك أنه قد يفلس يوما من جراء حماقة كهذه . ولم يتردد فذهب من توه إلى البوطة . وجد سماحة يجالس سمعة الكلبشي ورجاله كأنه واحد منهم . أشار إليه أن يجبه ولكن الفتى لم يستجب . تاه في سكره

وطالع أباه بنظرة متحدية . وكظم الأب غيظه وقال له :
— أنت تعلم بما دفعنى إليك ..

فقال بيروود :

— إنها نقودى كما هى نقودك ، وإنى أنفقها على خير وجه ..
فقال سمعة الكلبيشى :

— أحسنت ..

فقال شمس الدين لسماحة :

— إنك تعرضنى للخراب ..

فقال سماحة بلسان ملئو :

— أنفق ما فى الجيب يأتك ما فى الغيب ..

فقال سمعة الكلبيشى :

— هذا الولد حكيم !

واقترب عتبة الفوال من شمس الدين وهمس فى أذنه محذرا :
— وحد الله !

ولكن الغضب اجتاحه فصاح :

— اشهدوا جميعا على أننى أطرد هذا الابن العاق من بيتى ، وإننى أتبرأ منه
إلى يوم القيامة ..

وتلقت نور الصباح الخبر كمصيبة دماء فصرخت :

— لن أفرط فى ابنى أبدا ..

فكرهها شمس الدين فى تلك اللحظة بكل قوة حنقه وغيظه وصاح :

— لن يدخل هذا البيت ما حيت ..
— ابني .. لن أفرط فيه ..
فقال بلا وعى :
— إنه ينضح بأصلك القلندر ..
فأجابته فاقدة الوعي أيضا من اليأس والغضب :
— ليس في أصلى دعارة أو جنون ..
فلطمها لكمة أسقطتها على أرض الحجرة فجنت من الغضب وبصقت على
وجهه . عند ذاك صرخ :
— اذهبي فأنت طالق بالثلاثة !

أقامت نور الصباح وسماحة في شقة واحدة . انخرط الفتى في عصابة سمعة
الكليشى ولكنه لشدة إسرافه لم يذق الرضى قط . ولم يخف كراهيته لأبيه عن
أحد ، وخاض في معاييب آل الناجي بكل قحة كأنه أكبر أعدائهم .
وعاش شمس الدين وحيدا . ولم يعد ينعم بالأمان أو الطمأنينة . وتوقع
لنفسه نهاية مثل نهاية أبيه أو أفضع . وتوثب للدفاع عن نفسه بكل وسيلة . كان
يغدق على عماله ليربح قلوبهم، ويحكم إغلاق شقته بابا ونوافذ. و بذل العطاء
لسمعة الكليشى وتودد إليه ما استطاع إلى ذلك سبيلا .

وزاره يوما شيخ الحارة مجاهد إبراهيم وقال له :
— أنصحك بالحكمة يا معلم شمس الدين ..
فَسأله بوجوم :
— ماذا تعنى ؟
— خفف من العداوة ، أجز عليه بعض المال ..
فلاذ شمس الدين بالصمت ، فقال شيخ الحارة :
— سمعته أمس فى البوطة بمنى الندماء بسهرات خلافة عندما ..
وتوقف الرجل فقال شمس الدين بكآبة :
— عندما أموت أو أقتل !
— لم يجر للقتل ذكر ولكن ليس هناك أبشع من أن يمتنى الابن موت أبيه
أو يمتنى الأب موت ابنه ..
— ولكننى لا أتمنى موته ..
فقال مجاهد إبراهيم بوضوح :
— نحن بشر يا معلم !

شعر شمس الدين بطائر الخوف يخلق فوقه . وذات يوم مضى إلى دار سمعة
الكلبشى طاويا جوانحه على مغامرة فريدة . حياة بإجلال وقال :
— أريد أن أتشرف بيد كريمتكم .

ففحصه الفتوة ملياً ثم قال :

— من ناحية السن فليس ثمة ما يمنع من أن تتزوج بنت السادسة عشر من رجل في الأربعين ..

فحنى شمس الدين رأسه في خشوع ، فقال سمعة الكلبشى :

— أصلك كريم ومالك وفير !

— فواصل شمس الدين خشوعه ورضاه فسأله الفتوة :

— كم تدفع مهرا ؟

فقال شمس الدين بقلق دفين :

— ما تأمر به يا معلم ..

— خمسمائة جنيه ..

فقال بحكمة :

— إنه مبلغ جسيم ولكن المطلوب أغلى وأعز ..

فمد له يده قائلاً :

— لنقرأ الفاتحة ..

زفت سنبله سمعة الكلبشى إلى شمس الدين جلال الناجى .

احتفلت الحارة كلها بالزفاف . صار شمس الدين في أعز وآمن مكان . لم

تكن سنبله جميلة ولكنها كانت غضة الشباب كما كانت ابنة الفتوة .

وتولى الذعر نور الصباح وابنها سماعة . وقال سماعة :

— تبدد حلم الميراث ...

فقال عفيفة وهي لا تصدق نفسها :

— ولكن حقك لا ينمس ..

فقال سماعة :

— هل تتصورين أن الكلابشى سترك الأمور للشرع ١٩

فقال نور الصباح محذرة :

— الحياة أغلى من المال ..

فقال بغضب :

— إن أعين رجاله ترقبني ليل نهار ، كالتبع مع الخفيفين من آل الناجي ،

وها هو ظرف جديد يدفعه إلى المزيد من الحذر !

فتأوهت نور الصباح وقالت :

— الحذر يا بنى ، لعنة الله على أبيك ، وليحفظك الله ..

اقتنع سماعة بأن حياته باتت مهددة ليخلص الميراث لسنبلة وحدها ،

وليأمن الفتوة جانبه على فتوته بصفة نهائية .

والمعجب أن شمس الدين نفسه لم يستم طويلا إلى سيات الطمأنينة

العذب . ماذا يحول بين سماعة وبين الانتقام منه وهو أدرى الناس بطبعه

المستهر ٩. وهل يوجد سيد للموقف اليوم أقوى من سمعة الكلابشى ٩. لقد وضعه الخوف من الموت بين فكى الموت نفسه ، ولن يستكن الفتوة حتى يتنزح منه ماله إلى آخر ملهم . وهو لم يمل حقا لسنبلة ، وعاوده حنينه إلى نور الصباح ، ولكن كان عليه أن يحمل ثقل تلك المعاشرة مع أئقال حياته الأخرى . وثمة حقيقة تنشب أظافرها فى لحمه وهى أن الأمس لا يمكن أن يرجع أبدا ..

وزاره سمعة الكلابشى ذات ليلة . أشار إلى ابنته فغادرت الحجرة فتوقع أمرا لا يسر . ما معنى زيارة ليلية ٩. كره منظر وجهه الشبيه بكرة كثيرة النلوب ، كما كره ثقته الموحية بأنه يجلس فى بيته وبين أهله . وراح يتكلم عن عجائب المصادفات ونوادير الدهر والقوى الخفية المسيطرة على مصائر البشر ، وشمس الدين فى حيرة من تأملاته ، حتى قال الفتوة :

— انظر مثلا كيف أن وجود شخص معين غير مريح لقلنا !
أدرك من أول وهلة ما يعنيه . تجسدت لعينيه صورة ابنه سماعة . انذعر لموافقة الرأى لأمانيه الخفية أكثر من انذعاره إشفاقا على وحيدة . وتساءل متجاهلا ومتغائيا :

— أى شخص تعنى يا معلم ؟

فقال الكلبشى بازدرأ :

— لا .. لا .. ، لا تستغفل الكلابشى يا أبا سماعة !

فتساءل بارتياح :

— تقصد سماعة ؟

- هو ما تقصده أنت !
— إنه ابني .
— كما كنت ابن أهلك !
فقطب متألماً وقال :
— إنك قوة لا يجوز عليها أن تخشى أحدا ..
— دعك من هذا الكلام الفارغ ، ثم إنك لم تفهم غرضي !
فقال شمس الدين بامتناع :
— زدني إيضاحاً !
— بع أملاكك يبعاً سوريا لتزوجتك يئساً سماحة ثم يرحل !
فغاص قلبه في صدره وقال كالمستغيث بأى شيء :
— أو يحفره ذلك على الانتقام مني !
— لن يمسك سوء ما دمت حياً !
رأى الشرك فاغراً فاه . رأى الصائد مكشراً عن أنيابه . الفقر أو الموت
أو الاثنان معا . محال أن يقبل ومحال أن يرفض . قال بتوسل :
— أعطني مهلة للتفكير ..
فعبس الفتوة محمقاً وقال :
— ما سمعت مثل ذلك من قبل ..
فقال بضراعة :
— مهلة قصيرة ..
فنهض الرجل وهو يقول :
— صباح الغد . عندك الليل بطوله ..

لم يغمض لشمس الدين جفن . ترك سنبلة في زيتتها تنتظر حتى غلبها النوم .
أطفاً المصباح ، تذر بعابته انقاء للبرد ، رأى في الظلمة الأشباح . أشباح
الماضى كلها . ما هذا التدهور بعد الصمود ؟ ألم يحمل أنقاله ويمضى بها ؟
ألم يكفر عنها بالصبر والألم ؟ ألم يلتزم بالجدية والاستقامة والجلد ؟ كيف
جاء التدهور ليرث نضاله كله بلا دفاع ؟ لقد حدث ذلك بسبب سقوطه في
هاوية الخوف . الخوف أصل البلاء . خاف ابنه فطرده ثم طلق أمه ، ثم مضى
بقدميه إلى وكر الشيطان . بلا تفكير سليم مضى . وكيف يتبهاً التفكير السليم
للمنذر ؟ عندما صرع الخوف واجه الحياة بكبرياء . لم تقض عليه نوائب
السمعة السيئة والجريمة البشعة واحتقار الحارة . واجه الحياة بكبرياء . طوع
اليأس لخدمته ، بنى على أساس داعر أسرة كريمة ، نجح في العمل ، حاز القوة
والثراء ، عندما صرع الخوف . اليوم يطالب بالنزول عن ثروته ، غدا يقتله
سماعة ، بعد غد يؤخذ سماعة بجرميته ، يفوز الكلبشى بالمال والأمان . يقول
شيخ في الظلام : لا تقتل ابنك ، لا تحمل ابنك على قتلك ، لا تدعن للطاغية ،
لا تستسلم للخوف ، طوع اليأس لخدمتك ، ابحت في الموت عن عزاء كريم
إذا تعدرت الحياة ..

وعصفت ربح الشتاء في الخارج كالنواح فتخيل — مأخوذاً بنشوة
الخيال — أن عاشور أصفى لها ذات ليلة في بدرومه الخالد ...

في الصباح سقط رذاذ مشبعا بروح أمشير النقية المتقلبة الثائرة ، ونفذت البرودة إلى نخاع العظام . مضى شمس الدين فوق الأرض الزلقة متوكئا على عصاه الغليظة . رغب به سمعة الكليشي وهو متربع فوق أريكته بالقهوة .

— أهلا بالمعلم شمس الدين ..

دعاه إلى الجلوس إلى جانبه فجلس ثم سأله هامسا :

— نشرع في إجراءات البيع ؟

فأجاب شمس الدين بهدوء مريب :

— كلا ..

— كلا ؟

— لا يبيع ولا شراء .

فاصفر وجه الفتوة وتمتم :

— يا له من قرار جنوني ..

— بل هو عين الصواب ..

ارتسمت في أساريره صورة كالحة للشر وقال :

— تعتمد على مصاهرتي ؟

فقال شمس الدين بهدوء المصمم :

— أعتمد بعد الله على نفسي !

— تحذاني ؟

— بل أصارحك برأبي ليس إلا ..

اجتاح الغضب سمعة فلفظمه بقسوة . جن جنون الآخر فرد اللطمة بأشد

منها . وثب الرجلان في لحظة واحدة شاهرين نبوتيهما . وسرعان ما التحما في معركة قاسية . كان شمس الدين قويا وأصغر من سمعة بعشر سنوات ولكنه لم يمارس المعارك . وجاء رجال الفتوة من جميع الأنحاء وبسرعة مذهلة ، وبينهم سماعة . أباطوا بالمتعاركين دون تدخل من جانبهم احتراماً للتقاليد المرعية . وتمكن سمعة الكلبشى من خصمه واستجمع قوته ليووجه إليه ضربة قاضية . في تلك اللحظة وثب سماعة وثبة مفاجئة فهوى بنوته على رأس الفتوة فتقوض بنيانه وانطرح أرضاً . وقع ذلك بسرعة خاطفة . صرخ الرجال وانقضوا على شمس الدين وسماعة ، ولكن ثمة مفاجأة أخرى كانت متربصة ، انضم نفر من الرجال إلى سماعة وشمس الدين !. هتفت أصوات :

— خيانة وضبعة !

والتحم الفريقان بضراوة ووحشية . تصادمت النبابيت ، تلاطمت الأجساد ، فرقعت الصبكات ، تطايرت اللعنات تحت الرذاذ ، سالت الدماء ، استحرت الأحقاد ، أغلقت الدكاكين ، هرولت العربات ، تجمع الناس في طرفي الحارة ، اكتظت النوافذ والمشربيات . علا الصرير والعويل ..

حمل شمس الدين إلى بيته محطماً . استطاع سماعة أن يرجع إلى مسكنه بمجد شديد ثم رقد وهو بين الحياة والموت . أما سمعة الكلبشى فقد أصابه العجز وتلاشت أسطورتته ، وانهمز رجاله .

- ٥٤ -

وتكشفت حقائق في اليوم نفسه . عرف أن سماحة طمح إلى الفتوة ، وأنه
نجح في ضم بعض الرجال إليه سرا . وأنه كان يرسم للقضاء على الفتوة
والسيطرة على أبيه فلما بوغت بالمعركة بين الفتوة وأبيه انقض في اللحظة
المناسبة لحماية شمس الدين وإعلان ثورته ، ونجح مشروعه ولكنه رقد بين الحياة
والموت ..

- ٥٥ -

تواصل سقوط الرذاذ طيلة النهار . تشرب الجو بظلال كستنائية ونعاس .
نقش أديم الأرض الزلقة بحوافر الدواب . أما المعلم شمس الدين فقد انطرح فوق
فراشه يحتضر في رعاية جاره بعد أن هجرته سنبلة . لم يفتح عيناً ، لم ينيس
بكلمة ، نلت عنه حركات مبهمه ، تبدى متخلية عن كل شيء ، وعند جثوم
الليل أسلم الروح ..

سأرق النجمة

الحكاية التاسعة من ملحمة الخرافيش

— ٩ —

كُتبت لسماحة شمس الدين جلال الناجي النجاة من الموت، استعداد صحته
رويدا ثم استرد قوته . وأضافت المعركة الأخيرة إلى وجهه تشوهات جديدة
فانقلب ذاوجه قبيح ينذر بالشر والإرهاب . وتبوأ الفتونة دون منازع فبشرت
فتوته بسيطرة غير محدودة . وسرت نور الصباح العجمي أمه بحظها ،
وبانتصارها الحاسم على ضربتها سنبله بنت الفتوة السابق سمعة الكلبشى .
ورجعت سنبله إلى أبيها العاجز حيث أنجبت وليدها ابن شمس الدين الذى أسمته
فتح الباب باسم جدها لأمها . واقتسمت ثروة شمس الدين بين ابنيه سماحة
وفتح الباب وأرملته سنبله . وصار سماحة وصيا على أخيه بحكم القرابة ، ولم
ينازعه أحد فى ذلك خوفا من بطشه ، هكذا عاد جل ثروة أبيه إلى قبضته
الحديدية . وقال سماحة لسنبله :

— لقد هجرت أبى ، تركته يحتضر وحيدا ، وإنه لظلم أن ترثى بعض ماله ،
فلا تنتظرى مليما من مستحقات فتح الباب . اعتبرى بعضه إتاوة والبعض
الآخر عقوبة لك ..

وخلق سماحة أسطورة حول ذاته . أذاع أنه ما خاض المعركة ضد الكلابشى إلا دفاعا عن أبيه رغم ما كان بينهما من خلاف وعداوة ، وأن انضمام من انضم إليه من رجال العصاة كان بدافع الشهامة وحدها . ولكن ذلك لم يجز على أحد . كان قد عرف ما عرف عن ائتماره على فتوته وإغرائه بعض الرجال للانضمام إليه ، وأنه انتهر فرصة نشوب المعركة بين أبيه والكلبشى لينفذ مؤامره دفاعا عن أبيه . بل لقد اتهم من بعض كارهيه بأنه لم يدافع عن أبيه شمس الدين كما يجب ، وأنه سر لوفاته ، غير أن شيئا من مسماتهم لم يبلغه ، وظل مزهوا بالأسطورة التى خلقها .. وانطلقت فتوته على الحارة كجبل شاهق ، ولكنه أدب فتوات الحارات فرفع منزلتها فى الحى جميعه وأرجع إليها الهبة والجلال . وأنشأ بماله ومال أخيه فتح الباب دارا جميلة أقامت بها نور الصباح العجمى أمه ، أما هو فكان يتنقل ما بين البوطة والغرزة وبيوت العاهرات ..

ومات سمعة الكلبشى فورثت سنبله عنه ثروة لا بأس بها كان لها من الأخوات عشر . وما لبثت أن تزوجت من كاتب فى بنك الرهونات . ولم يلق فتح الباب ترحيبا من زوج أمه ، وضاق به أكثر عندما أنجبت له سنبله بنين وبنات . نشأ الغلام فى جو حزين ، فكان يلوذ بأمه ويتجنب رب البيت ، وضاعفت حساسيته من ألمه ووحده ، ولم يشفع له تفوقه فى الكتاب (الحرافيش)

ولا حسن خلقه ووداعته . لذلك ما إن بلغ التاسعة حتى مضت به سنبله إلى الفتوة سمحة وقالت له :

— هذا أخوك فتح الباب وقد آن له أن يعيش تحت جناحك ..

وتفحصه سمحة فوجده جميلا رقيقا حزينا ولكن قلبه لم يرق له ، وقال :

— ماله يبدو جائعا !

فقالت سنبله :

— كلا ، لكنه غلام رقيق .

— لا يصدق من يراه أنه ولد من صلب فتوات من ناحيتي أمه وأبيه !

— هكذا هو !

فقال محاولا التخلص منه :

— لك أن تحتفظي به ..

فاغرورت عيناها وقالت :

— لا يوفر بيتي له السعادة ..

واضططر سمحة إلى احتضانه ومضى به إلى أمه نور الصباح ولكنها كرهت

إيواءه وقالت لابنها :

— لم تعد لي طاقة على رعاية الأطفال ..

الحق أنها أثبت تربية ابن ضرعتها سنبله . وحرار سمحة ماذا يفعل ، وتجبرع الغلام الذل والأسى بصبر . وعند ذاك تطوعت عجوز من صديقات نور الصباح باحتضانه . تلك كانت سحر الداية . أرملة بلا ذرية ، ومن سلالة الناجي . وكانت تقيم في بلروم من حجرتين بإحدى عمارات جلال صاحب المئذنة ، وكانت طيبة القلب ومعتزة بأصلها فلقي فتح الباب في رحابها أول حياة دافئة خالية من الكدر ، وأعانه ذلك على تحمل فراق أمه سنبله ..



هذا أخوك فتح الباب وقد آن له أن يعيش تحت جناحك

ورأى سماحة الفتوة ذات يوم فتاة جميلة وصغيرة فأعجبته . لم تكن في متناول اليد كغيرها من نساته . رآها في دوكار وعرف الدار . وأنس من وجهها الحسن ألفة تنم عن تقارب روحى خفى مالبث أن كشف أسبابه . تبين له أنها فردوس حفيدة المرحوم المعلم راضى محمد أنور من زهيرة ، أخى جلال صاحب المذنة . وكان إعجابه شهوة ورغبة فى الامتلاك ولكنهما كانا من القوة بحيث جعلاه يفكر فى الزواج جادا لأول مرة فى حياته البهيمية . وأغراه بها إلى ذلك ملكيتها لحل الغلال وانتائها مثله لآل الناجى . وقد دهشت أمه عندما طلب إليها أن تخطبها له ، ولكنها سرت لتلك سرورا لا مزيد عليه . وقال لها سماحة وهو يقهقه :

— حسبي وحسبها أننا ننتمى إلى زهيرة الجميلة المجنونة قتالة الرجال !
وكان قبحه وسلوكه جديرين برفضه ولكن مننا الذى يرفض يد فتوة !؟

زفت فردوس إلى سماحة . التحم ذو الوجه القبيح بذات الوجه العذب . وقد كان جميلا ذات يوم ولكن النباييت أعادت خلق وجهه . أما اعترازه بأصله وفحولته فلا حدود له . فرغم كل شئ نجح الزواج وجاد بسعادة ساخنة . وبفضله أصبح سماحة مديرا لحل الغلال ومالكه الفعلى . ومن حجرة الإدارة استلت إرادة من صوان تتصرف فى شئون المال والمعارك معا . ووهبه الزواج عطايا من العذوبة والنضارة ، ورغدا من حياة القصور وأساليب المعيشة

الرفيعة ، وإطارا ثريا من الرياش والتحف ومباهج الترف . ولم ينقطع عن العريضة ولكنه وفرها لعشه الشرعى ، فانتقلت إلى القائمة المذهبة الجوزة والقرعة . وعلمه محل الغلال وأبهة الإدارة حب المال وجمعه فقرر أن يعيد سيرة جده جلال صاحب الخوارق المجنونة ، وأن يفرض سيطرته — بعد الناس — على الأشياء الثمينة .

وأثبت فردوس أنها ذكية بقدر ما هى حسنة الحظ . لقد أحبت زوجها . ومضت تنجب له ذرية من خلق الحب ودفعه . فلم تأل جهدا فى تهذيبه وامتلاكه بتسلل عذب لا تحدى فيه ولا كبرياء . لم تكن تحترم الفتونة ولكنها لم تنكر مزاياها . وكسائر آل الناجى كانت تنوه بذكريات الفتونة الأسطورية القديمة ، بعداتها ونقاها ، ولكنها فى الوقت نفسه بحكم انتائها إلى الوجاهة تنفر من تلك الفتونة النقية التى تؤثر الفقر والبطولة وتشكم السادة والوجهاء . وإذن فلتببق الذكرى موضعا للترك والفخر ، ولتببق فتونة اليوم واقعا يحقق القوة والسيادة والثراء . وما من بأس على سماحة أن يفعل ما يشاء تحت شرط أن يفعله فى دارها ، وفى غشاء من خيوطها الذهبية المحكمة .

وغمر الأيام وهى سعيدة بحياتها ، والأغنياء يزادون غنى والفقراء يزادون فقرا ..

واصل فتح الباب تعلمه في الكتاب وحفظ ما تيسر من القرآن . طابت نفسه بجو الخنان في مقامه الجديد فانزاح غطاء الخوف من نفسه عن كنوز من عواطف غنية وخيال بديع . غلام قمحي اللون أسود العينين رائق البشرة ، في ذقنه ثغرة ، وفي قده رشاقة ، ينضح بالعدوبة والفتنة . تناسى أمه كما تناسته وتعلق بسحر الداية قلبه . أحبها وقدسها ، وتلقى منها أنوارا لم تخطر له على بال .

كانت تقول له في ليالي السمر :

— نحن من أصل واحد مبارك هو عاشور الناجي ..

طالما تحدثت بيقين عن ماض غابر كأنما كانت حقا تتنفس فيه .

— أنبل الأصول كان أصله ، وخاف عليه أبوه من غضب فتوة ظالم ، وجاءه في المنام من أمره بأن يترك وليده في الممر في رعاية التكية ، وما تردد أن فعل ..

ولعن فتح الباب من تقولوا على جده بأنه كان لقيطا فقالت سحر :

— من أنبل الأصول كان أصله ، وقد ترعرع في أحضان رجل خير ، ونما شابا قويا ، وذات مرة أمره ملاك في المنام أن يهجر الحارة اتقاء للوباء ودعا الناس إلى الهجرة ولكنهم سخروا منه فمضى محزونا بزوجته وولده ، ولما رجع أنقذ الحارة من العذاب والدل كما أنقذه الله من الموت ..

وراحت تحكي له قصة عاشور ، عودته ، مقامه في دار البنان ، فتوته ، عهده ، حتى امتلأت عينها الصبي بالوجد والدموع ، فقالت سحر :

— وقد اختفى ذات يوم ، وطال اختفاؤه حتى آمن الناس بموته ،

أما الحقيقة التي لا شك فيها فهي أنه لم يمت ..

فسألها فتح الباب بدعشة وأمل :

— حتى الآن يا جدتي ؟

— وحتى الغد !

— ولم لا يرجع ؟

— علم ذلك عند الله وحده ..

— قد يرجع فجأة ؟

— لم لا ؟ !

— هل علم بما فعل أنحى سماحة ؟

— طبعا يا بنى .

— ولم سكت عنه ؟

— من يدري يا بنى ؟

— هل يرضيه الظلم يا جدتي ؟

— كلا يا بنى .

— لم يسكت عنه ؟

— من يدري يا بنى ، ربما لسخطه على تمهون الناس مع الظالم ..

وسكت فتح الباب مليا ثم عاد يسأل :

— كل ذلك حقيقى يا جدتي ؟

— هل كذبت جدتك قط ؟ !

ويذهب فتح الباب إلى الكتاب ويحيى. يرى جده عاشور في كل مكان . إنه ينبض في قلبه وخياله . ويشتعل في أشواقه وآماله . يراه في الزاوية والسييل والخوض . يراه في المروفي الساحة أمام التكية . طالما نظرت عيناه إلى هذا السور العتيق ، إلى هذا الباب المغلق ، إلى أشجار التوت الفارغة ، كما ينظر هو إليها الآن . ما زال الجو مخضلا بأنفاسه ونجواه . ورغائبه وأحلامه . وسره مطوى في الغيب لا تكشفه هذه الأشعة السائلة . حتما سيجمع ذات يوم . هكذا تكلمت جدته الصادقة . سيلوح بعصاه العجاء فيتلاشى سماحة ذو الوجه القبيح . يتلاشى بظلمه الأسود وجشعه الأحمر وماله المكتنز . ويهلهل الحرافيش ليوم الخلاص ويسبحون في بحر النور . وتتقوَّصُ مثذنة الجنون فتتراكم أنقاضها فوق الغدر والخيانة والسفه . أم أنه يتجاهلنا لتهاوننا مع الظالم حقا ؟ . إنه يحب جده . يود أن يحظى برضاه . ولكن من أين له القوة وقد خلق رقيقا كالحيال ؟ . من أين له القوة ؟ !

ولما ناهز فتح الباب المراهقة فكرت سحر بمستقبله . وشاورت عم مجاهد إبراهيم شيخ الحارة فقال لها :
— اختارى له حرفة .
فقالت باعتزاز :
— إنه من خيرة من تعلم في الكتاب .

فسألتها الرجل :

— ألسنت داية فردوس هانم !

فأجابت بالإيجاب فقال لها :

— حدثيها بشأنه ، ومن ناحيتي سأشهد له عند المعلم سماعة ..

وقالت سحر لفردوس هانم :

— فتح الباب ولد ممتاز ، وهو من دمكم ، وأولى الناس بالعمل في محل أخيه ..

ورحبت الهانم بذلك ووعدت بإقناع زوجها .

وتفحص سماعة أخاه فتح الباب بعناية وتمم بازدراء :

— رقيق مثل فتاة ..

فقالت سحر :

— هكذا خلق ولكل شيء نفعه ..

فتساءل ببرود :

— وما نفعه ؟

— يحفظ القرآن ، يكتب ويعرف الحساب ..

فتحول نحو الفتى وسأله متهمكا :

— أأمين أنت أم طويل اليد مثل بقية الأسرة المجيدة ؟

— ٤٩٠ —

فقال فتح الباب بحرارة :

— إلى أخاف الله وأحب جدى ..

— جدك جلال صاحب المثذنة ؟

— جدى عاشور الناجى !

قطب سماحة وتغير وجهه فبادرت سحر تقول :

— إنه طفل برى ..

فقال سماحة بوحشية :

— جدك عاشور أول من علمنا السرقة !

ذهل فتح الباب وتألم . خافت سحر أن ينس بكلمة تمسد طريقه فقالت :

— إلى أضمن أمانته وجده والله شهيد ..

هكذا ألحق فتح الباب بالخزن مساعدا لأمينه ..

— ١٢ —

تفانى فتح الباب فى عمله . كان المخزن يشغل بدموما متراميا يماثل فى اتساعه مساحة المحل كله . ترمى فيه أجولة الغلال على الأرفف والأرض ، ولكنها تتعرض لحركة يومية بين الحمى والذهاب ، فلم يكن الميزان يكف عن العمل ولا يده تكف عن التسجيل . وبحكم عمله كان يحظى بمقابلة أخيه سماحة مرة على الأقل كل صباح ليطلع له على حركة الوارد والصادر . وارتاح الفتوة إلى نشاطه ويقظته ووجد فيه عينا تلقائية على أمين المخزن وقال له بأسلوبه :

— إلى أشجع المجتهد وأبطش بالكسول ..

- ١٣ -

وعملا بنصيحة سحر زار نور الصباح العجمي أم معلمه ليقدّم لها فروض
الطاعة . لم يكن قد بقي من جمالها شيء ، وقد رحبت به بفتور دل على أنها لا
يمكن أن تنسى لإساءة . وإذا بها تسأله :

— كيف حال سنبله أمك ؟

وأجاب بذلك :

— لم أرها منذ فارقتها لكرامية زوجها لي !

فقالت بحنق :

— لا عذر لها سوى أنها بلا قلب ..

وغادرها مضمرا ألا يراها مرة أخرى .

- ١٤ -

ويتوجيه جدته أيضا زار فردوس هاتم . وقد عطفت عليه فيبره جمالها
وأناقتها . قالت :

— سمعت عن نشاطك ما يسر الخاطر .

ولكنه لاحظ أنها لم تعرفه إلى أبنائها . لعلها أبت أن تقدم عاملا بسيطا مثله
بصفته عمهم . وآله ذلك ولكنه صمم على تجاهله وتناسيه . وغادرها معطرا
بشذا جمالها وأناقتها . ومضمرا في الوقت نفسه ألا يزورها مرة أخرى ..

وبالعمل اكتسب ثقة وعزة . مضى يتشبه بالرجال فرى شاربهُ ، وطوق رأسهُ باللائنة . وعرف طريقهُ إلى الزاوية فتوثقت صلته بالشيخ سيد عثمان . وكان يجلس في القهوة ساعة من الليل فيشرب القرفة ويدخن البورى ، ثم لا يرجع إلى جدته حتى يطوف بالساحة فقد أدركه عشق الأناشيد .

واضطربت أعصابه بألم مجهول . وفاض قلبه بالحنين وتلظى بلهب خفى . مناظر النساء سحرته ، أصواتهن أرعشت قلبه . ومن أقرانه تلقى سيلا من دعوات الإغراء للتعرف إلى البوظة والغرزة ويوت الدعارة ولكن الماضى كان يصرخ فى أذنيه عذرا . الماضى المرهق بذكرىات المثذنة والانحرافات والشهوات التى قضت على أصالة أسرته . وكأن جدته كانت تقرأ أفكاره فقالت له ذات يوم :

— آن لك أن تتزوج ..

وطرب للفكرة ووجد فيها الخلاص المنشود ..
ولكن سرعان ما اكفهر الأفق وأندر بعواصف لم تحظر على البال ..

جاءت الهمسات من خارج الحارة حاملة نذرا من نوع غريب . قالت إن فيضان ذلك العام شحيح أو أنه لن يأتى . ما معنى ذلك يا ترى ؟ قالت إنه الولايات تتلاحق حتى لا تبقى على شيء . حقا ؟ سيندر الطعام ، وربما اختفى تماما ، والعامل من يخزن اليوم ما يتبلغ به غدا . وعمل بالحكمة القادرون ، وتراق الحرافيش وهم يضحكون ، ولم يصدقوا أنهم سيحرمون من اللقمة التى ينتزعونها بالعرق أو يتصدق بها عليهم المتصدقون ..
وامتلأ الجو بالطين ، واصطبغ بصفرة منفرة ، فزحفت أشباح القلق بالليل والنهار ..

واندفعت عجلة البلاء بلا تدرج . ارتفعت الأسعار ساعة بعد ساعة . تلبد الأفق بسحب سوداء . عملت حوانيت الغذاء نصف يوم لندرة الأطعمة . تلاطمت الشكاوى والأنات . وتكونت أمام محال الدقيق والبول مظاهرات . لم يعد للناس من حديث إلا الطعام . لهجوا به فى البوظة والغرزة والقهوة . اندلع الشرر فاشتعل نارا . حتى الوجهاء جهروا بالشكوى ولكن لم يصدقهم أحد وفضحتهم وجوههم الريانة الموردة . وقال عنة الحمار :
— إنه الوياء !

وتماذت الأسعار فى الارتفاع ، وبخاصة الغلال ، وراح سماحة يصيح :
— لم يعد يبقى ما يكفى العصافير ..

— ٤٩٤ —

غير أن فتح الباب قال لجنته ليلا :
— ما أكذب يا جدتي ، المخزن ملآن ..
وقال لها أيضا :
— ما الأسعار التي يفرضها إلا إتاوة جديدة ..
فقالت له بإشفاق :
— احفظ لسانك يا بني ..
فقال متألما :
— إنه وحش لا تعرف الرحمة قلبه ..

— ١٩ —

وازداد الجو عبوسة ودمامة . وامتطت الأسعار الجنون . ندر الفول
والعدس والشاي والبن ، واختفى الأرز والسكر ، وتدلل الرغبة . وندت
عن الأعصاب المرهقة بواذر استهانة ، فتعددت السرقات ، وتعاقب خطف
الدجاج والأرانب ، وبعض السائرين ليلا نهبوا أمام بيوتهم ، وانبرى رجال
العصاة ينزرون ويهددون ، ويدعون إلى الأخلاق والتضامن بمخاطر قوية
وبطون مكنتزة .
وكشفت الأيام عن أنيابها الحادة القاسية ، وتضخم شبح الجوع كالمثدنة
المجنونة ، فشاع أن الناس يأكلون الخيل والحمر والكلاب والقطط ، وأنهم
عما قليل سيأكل بعضهم بعضا ..

وفي ذلك الوقت البارد الأصفر تصدى يوم غريب كأنما هبط من كون آخر . فقد زفت إحسان بنت الفتوة سماعة إلى ابن صاحب وكالة الخشب . أقيم حفل خيالى لم تشهد له الحارة مثيلا ، تحدى الزمن والجوع . وأعلنت فردوس هائم أنها ستطعم جميع الخرافيش . وتجمهر الجياع فى ساعة العرس . وما أن ظهرت الصوانى على رأس الخدم حتى هجم الخرافيش كالوحوش الضارية . تخاطفوا الطعام وتخالطوا مثل ذرات الغبار فى يوم عاصف . وانتشر الشد والجذب والخطف ، ثم التلاحم والشجار حتى امتزج الدم بالمرق . وثمل الناس بالفوضى والشغب ، واندفعت موجة منهم إلى البوطة فاكتسحتها ، التهمت المزة وعبت من براميل البوطة ، ثم انطلقوا فى الحارة مهللين ، وقذفوا بالطوب أشباح الخرابات . وخضعت الحارة للعريضة الهوجاء حتى مطلع الفجر ..

فى اليوم التالى تعرضت الحارة لحملة تأديب وإرهاب . انتشر فيها رجال سماعة ، ومضى الفتوة يقطعها من القبو حتى مشارف الميدان ذهابا وإيابا . ولم ينج حروفش من علقه أو إهانة ، وتفشى الذعر فخلت الحارة من السابلة وأغلقت الدكاكين وهجرت القهوة والغرز حتى الزلوية لم يقصدها عابدا فى ذلك النهار .

— ٢٢ —

وجلس فتح الباب إلى جدته كييا محزونا ، وجعل يقول :

— جدى عاشور لن يرجع !

فرمقته العجوز بنظرة حزينة فقلل :

— ما زال غاضبا علينا !

فتمتمت سحر :

— أيام أشد من أيام الوباء ..

— وفي التكية ما زالوا ينشدون للطرب !

— لعلها دعوات يا بنى !

فتساءل فتح الباب بقلق :

— ألا يجدر بهم أن يجودوا على الناس ببعض ما عندهم ؟

فقالت سحر بحرارة :

— لا يجوز عنايتهم ..

— عندهم التوت والأرض مزروعة بالخضر ..

فلوحت بيدها محذرة فقال متنهدا :

— أما أخى سماحة فهو الشيطان نفسه ..

— ٢٣ —

في الظلام مرقت ذرة نور ، في الصمت اندمست همسة حنان . ولم يجاوز
السر خرابات الحرافيش . حرصوا على الكتمان ووجدوا في الكتمان حياتهم .

فشة صرة حاوية لطعام تدس في يد أحدهم ، تعقبها همسة تقول « من عاشور الناجي » وسرعان ما ينوب شبح في الظلام . حدث ذلك أول مرة في القبو ، ومرة ثانية وقع في الممر ، وتكرر في الخرابات . وتهامس به الحرافيش . عرفوا بالفطرة أن السريسي ورائهم وأنهم المقصودون بالاتصال . تلقوا من الغيب لقمة . أدركوا أن معجزة تتخلق في ظلام الليل . أن نافذة للرحمة قد فتحت . أن عاشور الناجي أو روحه تضرب فيما بينهم . أن الكون الصلد المصمت تتشقق جدرانه ويطل منها المجهول . وجرت الدماء في عروقهم ، ونبضت قلوبهم بالحياة من جديد .
صرة الرحمة وهمسة عاشور الناجي ..

وبعثت نشوة الفرح حياة في الألسنة فرقصت على أنغام أمانها . تردد اسم عاشور حتى تجسد . لم يذكر شيء عن الصرة ولكن انتشر أن عاشور يبعث في ظلام الليل . وسخر رجال سماحة من الخرافة . قالوا إنهم يسهرون الليل فلا يلقون أحدا . ودعا سماحة الشيخ سيد عثمان شيخ الزاوية وقال له :

— جن الناس من الجوع ..

فحنى الشيخ رأسه فسأله :

— هل بلغك ما يقال عن عودة عاشور ؟

فحنى الشيخ رأسه بالإيجاب فسأله :

— ما رأيك فيه ؟

— لا يصدق ..

— لكنه كفر أيضا !

(الحرافيش)

فقال الشيخ بإشفاق :

— إنه لكفر ..

فقال سماحة بنبوة حاسمة :

— قم بواجبك ..

وراح الشيخ يخطب الناس محذرا إياهم من الخرافة والكفر ، وقال الرجل
« لو بعث عاشور حقا لجاءكم بالطعام » فسخر منه الخرافيش وازدادوا إيمانا .

انقلب الظلام قناة سحرية للاتصال بين الأرواح . ثمل الفضاء بالمهمسات
السحرية في غفلة من الرقباء تدفقت النجوى مفعمة بالحرارة . ويتساءل
الرجل :

— أأنت عاشور الناجي ؟

ولكن الهامس سرعان ما يذوب في الظلام مثل روح شارد .
همسة تدعو النائم أن يستيقظ . همسة تؤكد أن المخازن مليئة بالخير . همسة
تلعن الجشع ، الجشع علو الإنسان لا القحط . همسة تتساءل أليست المغامرة
أفضل من الموت جوعا . وهمسة تنبه إلى أنه توجد ساعة ينام فيها رجل العصابة
فتخلى عنهم قوعهم . وهمسة تسأل ماذا يمكن أن يقف في وجه الكثرة إذا
اندفعت ؟ . وهمسة تتحدى ، كيف ترددون ومعكم عاشور الناجي ؟
انقلب الظلام قناة سحرية للاتصال بين الأرواح . ثمل الفضاء بالمهمسات
السحرية . شحن الغيب بالقوى المجهولة ..

وكانت ثمة قوة أخرى تعمل بلا هوادة حتى وقفت على سر الطعام والمجهول . وكشف سماحة عن الخزى فى صميم عمله . وسرعان ما صرخ ضامر الحسنى أمين مخزن الفتوة من الرعب وقال بحمارة :

— إلى برىء يا معلم وليشهد الله ..

فقال سماحة بوحشية :

— سرق من المخزن أكثر من نصفه .

— إلى برىء يا معلم ..

— إنك مجرم حتى تثبت براءتك

— لا تخسر رجلا وهبك حياته لخدمتك !

— معك أنت المفاتيح .

— أسلمها لك كل مساء ..

— ولكنى أجدها مكانها كل صباح وأعيدها إليك ..

— ممكن أن تؤخذ فيما بين ذلك وتعاد !

— وأنا لا أدرى ؟

فقال ضامر الحسنى بابتهاال :

— إذا كان السارق ممن يرددون على حجرتك بلا إذن !

استقرت فى عيني سماحة نظرة صلبة محتقنة بالنار كأنما تنادى الشياطين من

أو كارهها ، وتمتم ووجهه ينضح بالدمامة والغل :

— إن تكن كاذبا فقد هلكت ، والويل للمجرم ..

من وراء السبيل ، في ظلمة كثيفة ، تسلك فتح الباب إلى باب المخزن . أدار المفتاح بحذر ودفع الباب بركة . ورد الباب وتقدم خطوات مستهديا بنور الذاكرة .

اشتعل مصباح فجأة فألقى على المكان ضوءا فاضحا . اندعر فتح الباب وتسمر في موضعه . برزت من الظلمة على ضوء المصباح وجوه مخيفة قاسية ، وجه سماحة ، وجه ضامر الحسنى ، وجوه نفر من أشداء العصاية . تلاطمت النظرات في ارتطام عنيف . انفرز الصمت في النفوس وأز في الأذان مثل فحيح الأفاعي . احترق الجو بأنفاس حارة منطلقة من غرائز بدائية وحشية . وملأته نظرة أخيه . نفذت إلى أعماقه فاقتلعت أعضائه من جذورها . شعر بالسهم يسرى في جوارحه ، وبالهمزعة المطلقة ، بالضياح في غياهب الفناء . انجلت عنه هموم الأمل فغاص في اليأس ، وانتظر كلمة القضاء كأنها تخص شخصا آخر . وجاءه الصوت يسأل باردا ساخرا حائقا :

— ماذا جاء بك في هذه الساعة من الليل ؟

لم يبق له إلا الاعتراف والشجاعة والتوكل على الله . أجاب بهدوء غير متوقع :

— لقد علمت كل شيء ..

— ماذا جاء بك في هذه الساعة من الليل ؟

فقال بشجاعة أكثر :

— جئت لأتقذ أرواحا من الموت ..

— أهذا جزاء من يحسن إليك ؟

فقال بهدوء :

— هذا ما ينبغي فعله ..

— إذن فأنت عاشور الناجي ١٩

فلاذ بالصمت . فقال سماعة بغل :

— ستعلق من قدميك في السقف يا معلم عاشور حتى تصفى روحك نقطة

بعد نقطة ..

ووقعت الواقعة . رسبت الهمسات في أعماق الحرافيش فتحولت إلى قوة مدمرة . اجتاحت الحارة طوفان لم تعرفه من قبل . هكذا قسم الحرافيش أنفسهم إلى جماعات ، وتسلسلت كل جماعة إلى مسكن رجل من رجال العصابة . ثم ذلك قبيل الفجر في ساعة النوم العميق . هوجم الرجال في أسرهم ، دهمتهم الكثرة ، غلبوا على أمرهم ، انهزموا ، نهبت دورهم ، زالت عنهم غشاوة السحر مخلفة وراءها عاهات مستديمة . ولم يسمع أذان الفجر من صياحهم . خرجوا من دور العصابة كالسيل ، غمروا الحارة ، اقتحموا المخازن ، نهبوا كل مخزون بها ، دمروها تدميرا . وأول هدف لهم كان مخزن سماعة الفتوة . بل لم يترك قائم في المحل كله . نهب الغلال حتى آخر حبة . ورئى فتح الباب معلقا في عرق من عروق السقف ، مدلى الذراعين ، مغمى عليه أو ميتا ، ففك وثاقه وطرح على الأرض بين الحياة والموت . سيطروا على الحارة تماما حتى شعشع أول ضوء للنهار ذعر الناس في النوافذ والمشربيات وارتفع الصراخ ، عند ذاك فتح باب الفتوة سماعة ، وتجلى الرجل مثل وحش قابضا على نبوته ..

تطلعت إليه الأبصار . تسمروا في حقد وتصميم ولكن استبقوا إلى
السكوت والتوقع . ها هو الوحش الخفيف ولكنهم سكارى بالنصر لا يخافون ،
وفي الوقت نفسه يترددون . لعله انتظر أن ينضم إليه رجاله فلم يعرف بعد ما
حاق بهم . لا شك أنه سيفطن إلى ما وقع إن لم يكن قد فطن إليه بالفعل . إنه
وحده يواجه الحرافيش ، هو وقوته ونبوته وسحره الخرافي . وتساءل بصوت
فاجر :

— ما معنى هذا ؟

فلم يجبه أحد ، ومن التوافذ هبطت إليه استغاثات ، وأنباء النهب
والسلب . تساءل مرة أخرى :

— ماذا فعلتم يا أولاد الزواني ؟

لم ينبسوا ، لم ينخدلوا ولم يتشجعوا ، فساءل بوحشية :

— ماذا فعلتم يا أبناء الزواني ؟

فانطلق صوت كالحجر صائحا :

— جلدك كان ابن الزانية ..

وارتفع هدير من القهقهات فوثب سماحة وثبة قوية ملوحا بنبوته وصاح :

— اثبتوا إن كان في أسماككم رجل !

فانخط الصمت عليهم كصخرة ولكن لم يتراجع أحد . وتبأ سماحة
للاتقضاض . عند ذاك ظهر فتح الباب شاحبا مغلخا القدمين وهتف وهو

يستند إلى جدار :

— اقذفوه بالطوب ..

سرعان ما انفجر الحرافيش وانهاال الطوب على الرجل . توقف هجومه تماما تحت المطر . استبقت الدماء من جراحه حتى تخضب بها وجهه والثياب . ترنخ متراجعا وهو يخور . أفلت النبوت من يده . تقوض بنيانه فوق عتبة الدار .. وانقض الجميع على الدار . فر عنها أهلها من السطح إلى الأسطح المجاورة . نهبت ودمرت ثم تركت خرابة مسورة ..

سرعان ما عرف دور فتح الباب في المعركة . تجسد أسطورة ونودي به فتوة للحجارة . وقد ارتبك الفتى وتحير . لم يفره النصر ، ولم يضل في تقدير ذاته ، فهو لم يقبض في حياته على نبوت ، وجسمه الهش لا يصمد لضربة يد . وقال لمحبيه :

— نختار فتوة ونأخذ عليه عهدا بأن يحكم كما حكم عاشور ..

ولكنهم وقعوا في أسر الانفعال فصاحوا :

— أنت أنت الفتوة ولا فتوة غيرك !

هكذا وجد فتح الباب شمس الدين جلال الناجي نفسه فتوة دون منازع ..

وبفضل رجلين في العصابة — دنقل وحميدة — حافظت الفتوة على هيبتها سواء في الحارة أم في الحارات المجاورة . وكان دنقل وحميدة من رجال العصابة السابقين ، وكذلك كان غالبية رجالهما ، ولكن فتح الباب سيطر سيطرة مطلقة بسحره الخاص وقوة الحرافيش المتمثلة في كثرتهم المنتشية بالنصر والثورة

وفي تلك الأيام ماتت نور الصباح العجمي ، وآوت فردوس هانم وأبنائها إلى دار أسرتها من آل راضى بعد أن فقدت جل ثروتها فهبطت من طبقة إلى طبقة .

وتطلع الناس إلى العدل . عمرت قلوب الخرافيش بالأمل وامتلات أنفُس الوجهاء بالخوف . واقتنع فتح الباب بأن العدل لا يجوز أن يتأخر يوماً واحداً . وقال لمعاونيه :

— علينا أن نحى عهد عاشور الناجي ..

ونشط الرجال في توزيع الخيرات والوعود والآمال ، ومضت الجراح تندمل . ولاحظ فتح الباب أن الرجلين ينوبان عنه في جمع الإتاوات وتوزيعها ، كما لاحظ أن رجال العصابة ما زالوا يتمتعون بامتيازاتهم ، يستولون على أنصبة من الإتاوة ويمشون عيشة البطالة والبلطجة . ساورته المخاوف ، وأشفق من أن ترجع الأمور رويداً إلى مجراها القديم . واجتمع برجاله وقال لهم .

— أين العدل ؟.. أين عهد عاشور ؟

فقال له دنقل :

— تغير الوضع ولكن علينا أن نسير بعد ذلك خطوة خطوة ..

فقال فتح الباب بامتعاض :

— العدل لا يقبل التأجيل ..

عند ذاك قال دنقل بجرأة جديدة :

— لا يمكن أن يرضى رجالك بحياة بسيطة مثل بقية الناس !

فهتف بحرارة :

— ٥٠٥ —

- إذا لم نبدأ بأنفسنا فلن يتحقق خير ..
— إذا بدأنا بأنفسنا تزعزعت أركان الفتونة ..
— ألم يكن عاشور يتعیش من عرق جبينه ؟
فقال حميدة :
— تلك أيام لا يمكن أن ترجع ..
— لا يمكن !؟
فقال دنقل بفتور :
— خطوة .. خطوة ..
ولو كان فتوة حقا لحسم الأمر بكلمة واحدة . وساءل نفسه محزوناً :
— ما الفائدة ما دمت لا أملك قوة جدى عاشور ؟ ..
والخرافيش ترى هل نسوا قوتهم الملمرة !؟

— ٣٣ —

- وفى لحظة يأس وغضب معا صارح فتح الباب دنقل وحميدة بأنه سيعلن
تخليه عن الفتونة . وجزع الرجلان واستمهلاه واعدين إياه بتحقيق مطالبه .
واجتمع الرجلان بصديقهما مجاهد إبراهيم شيخ الحارة ، وقال له دنقل :
— فتوتنا ناقم ، لا وفاق بيننا وبينه ، فما رأيك ؟
فأجاب العجوز بمحنق :
— يريد أن يرجع عهد الناجى أليس كذلك ؟ ..
— نعم .
— أن يسود الخرافيش ويستذل الوجهاء ويجعلنا أضحوكة بين الحواري !
فقال له دنقل بكآبة :

— لقد هدد بالتخلي عن الفتونة ..

فهتف مجاهد إبراهيم :

— ليس الآن ، ليبق الصورة والأمل حتى نطعن تماما إلى أن الخرافيش لم يعودوا إلا الخرافيش فقط ، وأنهم نسوا تماما هبهم الجنونية ، حققوا له نصف مطالبه ..

فقال حميدة ساخطا :

— الكل أو لا شيء ، ذلك مطلبه !

فتفكر مجاهد إبراهيم مكفهرًا ثم قال بإصرار :

— فليبق فترة فترة أخرى ولو بالقوة والقهر !

وزار دنقل وحيدة فتح الباب في مسكنه المتواضع . انفرادا به وقال له

دنقل :

— نحن نبذل الجهد ولكننا نلقى عقبات كالجبال ، ورجال العصاة

غاضبون ، يتوعدون بالبشر والدم ..

فتتم فتح الباب بذهول :

— ولكنكما أقوى الرجال ..

— هم الكثرة وهم الغدر ..

فقال بإصرار :

— سأنتخلي عن الفتونة !

فقال حميدة :

— لا نضمن لك الحياة إن فعلت ..

وقال دنقل :
— لا تغادر مسكنك ، أبدا ، ستلقى لدى أول خطوة خارجة مصرعك !

أدرك فتح الباب موقفه عاريا . قال لجذته سحر :
— ما أنا إلا أسير محاصر !
فتأوهت العجوز وقالت :
— ما باليد حيلة ، اقنع بنصف الأمل ..
فهتف بأسى عميق :
— على اللعنة إن خنت جدى لحظة واحدة !
— وكيف تتحدى القوة ؟
فتفكر متحيرا وهو يغمغم :
— الحرافيش !
فقالت بإشفاق ..
— سيقتلونك قبل أن تتصل بأحد منهم !

لبث فتح الباب فى الأسر ، لا يدرى أحد ما سر انزوائه ، ويؤول بالزهد تارة أو بالمرض . كانت الأعين ترصده نهارا وليلا ، وحتى جدته حيل بينها وبين الخروج . وكان يعلم علم اليقين بأن حياته رهن بتحمس الحرافيش ، وأنه سيتلاشى يوم تتلاشى أسطورتهم ويركبهم الهوان . واشتد الحذر بالعصابة ، ولم

يتوانوا عن مراقبة الحرافيش وممارسة الإرهاب والعنف .
و ذات يوم وثب حميدة على دنقل فبطش به واستأثر لنفسه بالمركز الأول في
العصابة . وعندما اطمأن جانبه من ناحية الحرافيش أعلن نفسه فتوة على
الحارة ..

وظن فتح الباب أن أسره قد انتهى ولم يعد له مبرر أو معنى . قال للفتوة
الجديد :

— ما مضى قد مضى ، دعنى أمارس حياتى العادية وأرتزق من عمل مثل
بقية خلق الله ..

ولكن حميدة رفض مطلبه وقال له :

— إنك غير مأمون الجانب ، فابق حيث أنت ، وسيجيئك رزقك بلا
تعب !

هكذا انتهت سيرة فتح الباب وجهاده . مثل صحوة قصيرة مشرقة في يوم
طويل ملبد بالغيوم . وذات صباح عثر عليه ، جثة مهشمة في أسفل المتذنة
المجنونة . خفقت قلوب كثيرة في أسى وفرحت قلوب . وقيل في تفسير ذلك
إنه جن حزنا على ضياع الفتونة من بين يديه ، فتسلل ليلا إلى مثذنة جده
المجنون ، فرق فيها إلى أعلى شرفة ، ثم رمى بنفسه للهلاك والكفر ..
هكذا انتهت سيرة فتح الباب وجهاده ..

التهوت والنبوت

الحكاية العاشرة من ملحمة الحرافيش

— ٩ —

موت فتح الباب صحت الحارة من حلمها الوردى ، ارتطمت بصخرة الواقع ، انطوت على أحزانتها ، تكاثف ظل حميدة السفاح حتى حجب نور الشمس .

لم يبق من صفوة ذرية الناجى إلا بنات فردوس أرملة سماعة ذى الوجه القبيح وبكرها ربيع سماعة الناجى . أما البنات فقد ذبن فى عامة أهل الحارة ، وأما ربيع فقد نشأ فقيراً ، ولم تكن أمه تملك ما لا يذكر ، فعمل فى محل البنان ، ومارس حياة غاية فى البساطة . رغم ذلك كان بعد خير آل الناجى . لم يستدر ذلك رحمة أحد . فعلى تعلق الحرافيش بسير عاشور وشمس الدين وفتح الباب ، فقد أضمرُوا الاحتقار والمقت لسائر آل الناجى لخيانتهم لعهد جدهم العظيم ، ولا تخراطهم فى سلك المجرمين والبلطجية .

وقد أراد ربيع أن يتزوج من أسرة كريمة ولكن طلبه رفض فأدرك أن أصله لا يغنى عن فقره وتفاهة عمله ، وإن الفقر يفضح معائب يسترها الثراء عادة ، مثل انتباهه إلى سماعة ذى الوجه القبيح وجلال المجنون وزهرة السفاحة ، وزينات الشقراء الداعرة ونور الصباح العجمى الغانية . سلسلة صدئة من

الدعارة والإجرام والجنون . لذلك غشيتة كآبة ثقيلة ممتدة فقرر أن يمضى حياته أعزب متسرلا بالوحدة والكبرياء . وماتت فردوس هائم بعد أن جاوز الخمسين ، فاضطر إلى أن يقيم في شقة صغيرة من حجرتين وحيدا . ولم يطق الوحشة المطلقة وضاق بإهمال بيته الصغير فبحث عن من يقوم بخدمته فجاءه أولاد الحلال بأرملة في الثلاثين من آل الناجي تدعى حليلة البركة . وجدها جادة وأمينة مقبولة الصورة ، قوية الشخصية رغم فقرها ، فكانت تنظف البيت وتعد الطعام ثم تذهب للمبيت في بدرومها . ومع الأيام مالت نفسه إليها فرغب أن يتخذ منها خليلية ، ولكن المرأة أثبت ذلك في حزم وقالت له :

— سأذهب يا سيدى ولكنى لن أعود ..

وجد نفسه وحيدا باتسا كما كان أو أشد بأسا ، ولم يعد في وسعه أن يحتمل الوحدة والحمران العاطفى ، إلى خوف من المرض والموت وحنين إلى الذرية ، فعرض على المرأة الزواج وسرعان ما قبلت وهى سعيدة . هكذا تزوج ربيع سماحة الناجي من حليلة البركة بعد أن عبر الخمسين بثلاث سنوات . وسعد بحياته الزوجية ، ووجد في شريكته سيدة بيت حازمة ، ورعة متدبنة ، فخورا بانتمائها إلى الناجي ، مسحور بأجساد الأسرة الأصلية ، وأنجب منها ثلاثة ، فائز وضياء وعاشور . ومات ربيع وبكره فائز في العاشرة وضياء في الثامن وعاشور في السادسة ، مات دون أن يترك لأسرته مليما واحدا ..

تركت حليلة البركة لتواجه الحياة وحيدة . كان أهلها من الحرافيش فقررت أن تعتمد على نفسها ، مستعينة بالعزيمة لا بالدموع . انتقلت إلى بدروم مكون من حجرة ودعليز ، باعت فائض الأثاث البسيط ، استغلت مواهبها في

بيع المخلل والمفتقة والخدمة كبلانة ودلالة . لم تولع بترديد الشكوى والحسرة على الماضي ، وواجهت زبائنها بوجه مشرق كأنه سعيد ، ولم تخل من إحلام عذبة عن مستقبل مجهول .

أدخلت أبناءها الكتاب ، وعند السن المناسبة عمل فائز سواق كارو ، وضيء شيلا في محل النحاس . وهانت شدة الحياة قليلا ، ولكن لم تنزل تطالب حليلة بالعمل وقد بلغت الخمسين .

وكان فائز أول من واجه الحياة من أسرته . وجدها معادية معاندة ، وأنه يؤاخذ فيها على جرائم أجداد وجدت لم يعرفهم . كان طويلا نحिला بارز الأنف ضيق العينين قوى الشدقين ، وكان يزدرد السخريات ويكتب مشاعره ويمضى في عمله . عرف عن أمه جانبها مضيئا من تاريخ الأسرة ولكنه عرف جانبها المظلم في الحارة بين الناس . في البيت تلقن معاني الزاوية والسييل والكتاب والحوض ، وفي الخارج دهمه مغزى المثذنة العملاقة المجنونة . وهذه الدور الرائعة التي كانت مقاما لأجداده ثم أصبحت مساكن للتجار والوجهاء الأغراب . كم يتأملها بغرابة ويحلم ، كم يتخيل تلك الأيام الخوالي ، ولا يخلو دماغه منها حتى وهو ينخز الحمار لينطلق بالكارو في أرجاء الحى العتيق . إذن فهذه هي الدنيا ، ولكن كيف ينبغي أن نتعامل معها ؟

— ٣ —

وأعلن سخطه على مسمع من أمه وأخويه فقالت له حليلة :

— كان جدك عاشور وليا !

فقال فائز بحدة :

— مضى زمن المعجزات أما الدور فهي في قبضة الآخرين ..

فقالَت الأم بجرارة :

— من الحرام جاءت وفي سبيل الحرام هلكت ..

فهتف بتذمر كالهتج :

— الحرام !

— اقنع بنصيك ، ماذا تريد ؟

— ما أنا إلا خادم حمار وما أنت إلا خادمة أوغاد ..

— فقامت باعتزاز :

— نحن نعمل ونحن شرفاء ..

فقهقه . وكان قد طاف بالبوطة قبل رجوعه وشرب قرعتين .

واشتغل عاشور الابن الأصغر صبيا لغنام يدعى أمين الراعى ، تعهد إليه الأسر بما تملك من ماعز فيسرح بها في الخلاء لتتروح وتنعم بالشمس والهواء والأعشاب ، وذلك نظير أجر معلوم . بذلك ارتاح بال حليلة البركة فقد أصبح أبناءها الثلاثة عمالا يرزقون ، ووهبتها الحياة بسمه صافية . ومضت الحياة بمسراتها الصغيرة وأحزانها المألوفة حتى بلغ فائز العشرين من عمره . وسألت أمه في ساعة صفاء :

— متى تكمل دينك يا بنى ؟

فابتسم ابتسامة غامضة وقال :

— صبرك يا أمى وما صبرك إلا بالله ..

ولم يرجع فائز من مشاويره في مياعده المؤلف . مضى أكثر الليل ولم يرجع . ذهب عاشور إلى البوطة يبحث عنه ، وتشمم ضياء أخباره في الغرز ، ولكن لم يعثر له على أثر . وفي الصباح مضت حليلة البركة إلى المعلم موسى الأعور صاحب الكارو مستطلعة عن خبر ابنها فوجدته قلقا ساخطا ، وقال لها :

— لا خبر عنه ..

فانزعجت الأم وقالت :

— نذهب إلى القسم ؟

فقال المعلم :

— ولا خبر عنه في القسم ..

ثم تمتم مخنق :

— فلنتظر والله المستعان !

ومضى يوم في قفا يوم ، القلوب مشتتة وفائز لا يعود .

وصاح المعلم موسى الأعور :

— سرقه ورب الكعبة ، سرق الكارو واختفى ، ولكن له الويل ..

وهتفت بركة في جزع :

— ألم نجرب أمانته طوال تلك الأعوام ؟

فقال بغضب :

— إنه مؤذ كصبيان ..

وبكت حليلة طويلا كما بكى ضياء وعاشور . وتعاقبت الأيام والأسابيع والأشهر . لم يعد يشك أحد في الهارب وجريمته . وقال حسونة السبع الفتوة الجديد ساخرا :

— كانوا يسرقون الدور الفخيمة فأصبحوا يسرقون الكارو !
ولجأ موسى الأعور إلى الشيخ جليل العالم شيخ الزاوية وعم يونس السلايس شيخ الحارة فأقنيا بأن على ست حليلة وابنها ضياء وعاشور أن يؤدوا ثمن العربة والحمار إلى موسى الأعور . وأدت الأسرة الثمن مقسطا وهي حزينة وصابرة .

وقعت حادثة لا تعتبر غريبة بمقاييس ما يقع في الحارة ولكنها هزت قلوب الأسرة هذا . كانت حليلة تقدم كافة الخدمات لدار الفتوة حسونة السبع بلا مقابل ، بلا كلمة شكر . حتى هنا لا غرابة ولا تعجب ، فقد كان حسونة من أقطع الفتوات الذين سيطروا على الحارة وأذلوها . كان يستغل حتى أفقر الفقراء . وكان يجادل بيده وقدمه لا بلسانه وينشر الرعب مع الهواء . وكان على شرامسته وقوته حللرا كثعلب . هو الذى أوجب على جميع أتباعه بأن يستأثروا لأنفسهم بزقاق لا يقيم فيه أحد غيرهم ليتجنبوا مؤامرة كالتى دبرت للفتوات أيام فتح الباب . وهو نفسه شيد داره في نهاية الزقاق .
وقد حدث أن تأخرت حليلة في صنع صفيحة مفتحة بسبب وعكة طارئة ، ولما ذهبت بها إلى الدار لعنها بعنف وصفعها ! . ورجعت المرأة دامعة العينين

ولكنها أخفت الخبر عن ابنها ضياء وعاشور . غير أن ضياء كان يتردد أحيانا على البوطة ، وفي مرة سأله زين علباية الخمار :

— ألم تعلم بما حدث للست الوالدة ؟

هكذا تلقى ضياء الإهانة ثم قذف بها دامية في قلب عاشور . وتلفى ضياء بالغضب ، ولكن شرره لم يجاوز جدران البدروم ، أما عاشور فغاص في الحزن حتى قمة هامته . كان قويا ومهذبا . غطى تهذيبه على قوته فوارها عن الأعين . وكان نبيل الرأس غليظ القسمات غامق السمرة ، وفي وجنتيه بروز وفي فكيه صلابة . ولم يطلق البقاء في البدروم مع أحزانه فخرج إلى الظلام ، مسوقا بقوة خفية نحو ساحة التكية ، نحو خلود جده عاشور . جلس القرفصاء دافئا رأسه بين ركبتيه في جو جامد لا يتنفس تسبح فيه الأناشيد وحدها . أصغى طويلا وغمغم :

— ما أشد ألمي يا جدى !

وناجته الأناشيد بلغتها الغامضة :

لى مهر رخت روز مرا نور نماندست
وز عمر مرا جز شب ديگور نماندست

واستقرت الإهانة في الأعماق ، فهي لا تهضم ولا إلى الخارج فقذف . وكان عاشور ينمو نموا فذا كشجرة توت ، يذكر هيكله المتأدى في العمق وملاعبه الغليظة الجذابة بما قيل في وصف جده عاشور . أصبح منظر راعي الغنم جديرا بلغت الأنظار . وخافت حليلة أن تثير قوته هواجس الوحش حسونة السبع فحذرته قائلة :

— تناس قوتك ، تظاهر بالجبن فهو أرحم ، ليتنى ما سميتك بعاشور !
ولكن الفتى كان فطنا ، مستغنيا بفطنته عن التحذير . وكان يمضى طيلة
نهاره فى الخلاء بين الماعز بصحبة معلمه أمين الراعى . لم يظهر قط فى البوطة أو
الغرزة أو القهوة . لم يستعمل قوته قط إلا فى المثابرة والصبر . أجل مزقه
الإهانة . غضب حتى تخيل أركان الحارة وهى تهدم ويبعث من فى القبور ،
ولكنه لم يتهور ، ضبط نفسه ، لم يتجاهل القوة الغشوم المتربصة الحذرة
القاسية ونبايتها المتأبىة . وكلما ضاق صدره مضى إلى ساحة التكية ، يؤاخذ
الظلام ، ويذوب فى الأناشيد . وتسأل مرة فى حيرة :

— ترى أهدعون لنا أم يصبون علينا اللعنات ؟

وتسأل مرة أخرى فى أسى :

— متلدا يحل لنا هذه الألفاظ ؟

وتهد طويلا ثم استطرذ :

— إنهم يغلقون الأبواب لأننا غير أهل لأن تفتح فى وجوهنا الأبواب !

وكان يجرد ضياء فى البدروم صاخبا بالفضب . مرة قال ضياء :

— لولا أننا صرنا حرافيش ما تعرضت أمتنا للإهانة ..

فقال له عاشور :

— حرافيش أم وجهاء لا يهم ، ستدرك الإهانة دائما من يتقبلها !

— ماذا علينا أن نفعل ؟

فصمت عاشور مليا ثم تتمم :

— لا أدري يا أخى !

خافت حليلة عواقب الأفكار المخدمة ، فقالت ببساطة وصراحة :
— ما أصابني لا يعد إهانة في حارتنا !
وصممت على أن تجاز بهما تلك المحنة ففكرت جلدة في تزويجهما . لقد
فقدت فائز وها هو الزمن يمضي مسرعا بلا أمل . سيبحث الزواج وثبات
جديلة في هذه الحياة الراكدة . سيجعل منهما رجلين أكثر تعقلا ، وأشد
حذرا ، وأبعد عن المغامرات الفاتكة . وسألتها :
— ما رأيكما في بنت الحلال ؟
ورحبا بارتياح . بكنا فقيرين مكبوتين فرحبا . وقالت حليلة :
— ننتقل إلى بدروم أكبر يسعنا جميعا فهو للمعيشة أوفر ..
ووقع اختيار المرأة على فتحة وشكرية ابنتي عممد العجل العلاف بمظيرة
المعلم موسى الأعور . ولم يكن أحد منهما قد رأى فئاته ، ولكنهما كانا يغليان
بوقدة الشباب ، ويتوثب خيالهما الجاه لمعانقة أى أنثى .
هكذا قرئت القاتحة .

وجاء إلى الحارة فنى غريب . نطق وجهه بالعافية ، رفل في عبادة بنية ،
انتعل مركوبا أحمر ، طلق رأسه بلاقة من الشاهى المتمنم ، في يده مسبحة من
القهرمان . أول من رآه كان زين علياية الخمار . لم يعرفه إلا حين ابتسم
فهتف الخمار :

- من ؟.. فائز بن ربيع الناجي ..
وتطلعت إليه الأعين غير أنه مضى من توه إلى القهوة ، إلى أريكة حسونة
السبع ، اغنى فوق يده فلتسهما ثم وقف ممثلا . قال حسونة وهو يتفحصه :
— ما شاء الله ها قد رجع الحارب !
فقال فائز :
— مصير الحى إلى أصله !
فقال حسونة السبع بلهجة ذات مغزى :
— آثار الشطارة بادية عليك ...
فقال فائز بخشوع :
— هذا من فضل ربي ..
ودخل القهوة عند ذلك موسى الأعور ، ول أعقابه دخل شيخ الحارة يونس
السايس ، وهتف موسى :
— فى ساحة فتوتنا يتحقق العدل .
فهره الفتوة قائلا :
— لا تنهق كالحمار ..
فقال الرجل :
— باع العربية والحمار ثم تاجر بمالى !
فسأل الفتوة فائز :
— ماذا فعلت بماله ؟
فقال فائز :
— ورأس الحسين لقد سرقت الكارو وأنا نائم ، لذلك هربت ..
فقال موسى :
— كذاب !.. من أين لك هذا الجاه ؟

— العمل والحظ وفضل ربي ..

فتمم يونس السائس :

— قضية طريفة حقا ..

فقال فائز :

— إنه مالى ، لو كنت لصا مارجعت ، وما أرجعنى إلا حرصى على تسديد

ديونى ..

وقدم للفتوة صرة وهو يقول :

— عامان مضيا بلا إتاة .

تناولها الفتوة . ابتسم لأول مرة . قال فائز :

— من أجلك يا معلم جئت أولا ، ولأرى أهلى أخيرا !

قال حسونة السبع :

— لص ؟ .. لا يهم ، ولكنك فهلوى ، إني أصدقك !

فتساءل موسى الأعور :

— وأنا يا معلم ؟

فقال يونس السائس :

— لقد قبضت ثمن الكارو والحمار من ست حليلة البركة ..

فقال موسى الأعور :

— ماله فى الواقع هو مالى أنا ..

فقال حسونة السبع :

— من حق موسى صرة مثل صرتى .

فلم يتردد فائز فقدم للفتوة صرة أخرى . فطرب الرجال بالحكم العادل

فهتفوا معا :

— اسم الله عليه .. اسم الله عليه ..

ولكن حسونة السبع أبقى الصرة الجديدة في قبضته على حين تجلّت في عيني موسى الأعور نظرة يائسة . قال الفتوة مخاطب فائز :
— آن لك أن تذهب إلى أهلك .

أمام البدروم وجد حليلة في انتظاره . لدى بلوغ الحفر إليها خرجت إلى الطريق . كأنه حلم أو خرافة أو معجزة ولكنه على أى حال سعادة تفوق الاحتمال . ضمته إلى صدرها وأجهشت في البكاء وظلت تردد :
— الشكر لك يارب .. الشكر لك يارب .

واجتمع شمل الأسرة عقب عودة ضياء وعاشور . امتزجت الدهشة بالسعادة مرة أخرى . لبث فائز بينهم في الحجرة الصغيرة كإسة في كوم من الهشيم . يشع منه نور ، ويسيل أمل يتجلى المستقبل على ضوئه في صورة خلافة لم يحلم بها أحد . تغيرت أحاسيس الأسرة ، خلقت خلقا جديدا . مضى فائز يقول :

— الناجح محسود ، ستفتعل حولي الأقوال ، ولكنى برىء والله شهيد ..
فقال حليلة بحرارة :

— قلبي يصدقك ..

— ما الحكاية ؟ بكل إيجاز لقد سرقت الكارو وأنا نائم ، تحيرت ، قررت الحرب ، لعله كان قرارا خاطئا ولكنه ما حصل ..

تركزت عليه الأبصار بقلوب مرحلة مستعدة للتصديق . قال :

— همت على وجهى أياما بلا عمل حتى انتشلنى خواجنا ، الحكاية طويلة ، عملت عنده خادما وسواقا ، حميته من تحرش بعض الأراذل ، تعلمت على يديه

سر العمل ، ثم جاءنى الحظ بيسته العذبة ، لا بد من الحظ ، ربحت ورقة نصيب ، قررت أن أعمل لحسابى ، صادفنى نجاح فاق كل تقدير ..
وسأله عاشور باهتمام :
— ما عملك بالضبط يا أخى ؟

— ليس من اليسر شرحه ، هل سمعت شيئا عن السمسرة والمضاربة ؟ ،
حسن ، لا دكان لى ولا محل ، نعقد الصفقات فى الطريق فى المقاهى ، إنها أمور معقدة ، سنعود إليها بتفصيل أكثر ، ولكننى لن أشر ككما فيها ، لقد رسمت للمستقبل صورة محدودة ومتنوعة ومضمونة ..
فتوردت الوجوه من البهجة وعلوبة الحلم ولاذت بالصمت والابتهاال فمضى يقول :

— إرادة الله العلى القدير أن يعود آل الناجى إلى مركزهم المرموق !
فتساءل عاشور هامسا :
— تعنى الفتونة يا أخى ؟
فضحك قائلا :

— لا .. لا .. ، أعنى الوجاهة والأبهة !
فقال ضياء بإشراق :
— ما أجمل هذا !

— يجب أن تتغير هذه الحياة الضحلة ، لن نكون بعد اليوم من الحرافيش ،
لا راعى غنم ولا شىال ، هى إرادة الله العلى القدير ..
فهتفت أمه :

— إنك ثمرة حبيبى ودعائى ..
فقال بمجدبة بالغة :

— علينا أن نفكر فيما ينبغى عمله بلا تردد ، فإن نشاطى يتطلب

وحلت تغيرات حاسمة مثل تغيرات الفصول الأربعة . ما بين يوم وليلة تحولت حليلة البركة إلى ست بيت فلا خدمة ولا بيع . استقال ضياء من محل النحاس كما استقال عاشور من رعى الأغنام . انتقلت الأسرة إلى شقة مؤقتة مكونة من أربع حجرات ، والأهم أنه شرع في تشييد دار للأسرة في خرابة أمام بنك الرهونات واشترى فائز وكالة الفحم تاركا إدارتها لأخويه ، فجلس ضياء وعاشور في حجرة الإدارة ، رافلين في العبادة الفضاضة ، ناشرين من أعطافهما شذا المسك والعنبر .

تداخل الحلم في الحقيقة وتداخلت الحقيقة في الحلم وانبهرت الأعين وشخصت الأبصار . عند استبدال الثياب الفاخرة بالأسمال البالية شعر الأخوان بذهول ورهبة ثم بسعادة مسكرة . خرجا إلى الطريق كأنهما بخوضان معركة . شد منظرهما الأبصار ، أهدق بهما أناس من الحرافيش والصغار . انهال عليهما طوفان متضارب من السخريات والبركات والعبث والجد والغمز والتهنئات . وما إن ارتفع الضحى حتى فاز الجاه بامتيازاته واستقر في مركزه وسلم الجميع بقضاء المقادر . وكم من قلوب أحرقتها الحسد ، وكم من قلوب دوخها الانبهار ، وكم من قلوب ثملت بآمال مجهولة .

ووقف جليل العالم شيخ الزاوية ويونس السائس شيخ الحارة يتتاجيان . قال يونس وهو يرمق عاشور :

— يقال إن هذا الفتى يشابه جده الأول .

فقال جليل :

— ثمة فرق هو ما بين الذهب الخالص والنحاس المطلق بالذهب !

واعترضت الطريق المنبسط عقبة كالحة ، هي قراءة فاتحة شكرية وفتحية ا .
فرضت نفسها عليهم من أول يوم . وقال ضياء لأمه معاتبا :

— لم تسرعت يا أمى ؟

فلم تدر حليلة بى تجيب . لم تعد سعيدة بالخطوبة ولا متحمسة لها ، ولكنها
تكره عادة أن تفعل ما يتجمل منه ، كما أن تقوى الله تملأ قلبها . وتمتت :

— قسمة ونصيب ا

فسأها بمحبة :

— ماذا ؟

فقالت باستسلام :

— يقول المثل « خذوهن فقيرات يفنكنم الله » .

— ولكن الله قد أغنانا من قبل أن نأخذهن ا

— ألم يكونا قلم السعد ؟

فتمتم ضياء فى ضيق :

— إنه لعبث ا

ولبت عاشور صامتا متجهما . إنه لم يعد سعيدا بالخطوبة ، ولكنه يكره
عادة أن يفعل ما يتجمل منه — مثل أمه — تملأ التقوى قلبه . سألته حليلة :

— وأنت يا عاشور ؟

فأجاب مغلوبا :

— لقد قرأنا الفاتحة ..

فهتف ضياء :

— كلا ، إنه قرار مؤسف لا يسر ، ولكن كلا ثم كلا ..
فقلت حليلة مجرم :
— افعل ما تشاء ، بنفسك ، ولا تعتمد على ..

وقابل ضياء ربيع الناجى عم يونس الساييس شيخ الحارة فرجاه أن يحمل
اعتذاره إلى محمد العجل . وتأمل شيخ الحارة وجه ضياء الصغير وقسماته
الدقيقة ووسامته الشاحبة بلا معنى وقال في نفسه إنه وغد حقا بالصورة
والمضمون ولكنه قال له مداهنا :
— إنه لعدل ما تفعل ولن يلومك عليه إلا حاسد أو حاقد .
فقال ضياء مداريا خجوله :
— ما باليد حيلة .
— وعاشور ، ماذا عنه ؟
فقال ضياء بخنق :
— إنه طيب أحق !
فضحك يونس الساييس وقال :
— ستمتدحه السنة وهى تسخر من سذاجته !

وأثار فسخ خطوبة ضياء عاصفة من السخط والتهكم أسهم فيها الطيبون
بطيبتهم . والحاقدون بمقدهم وحسد هم . وغطت نذالة ضياء على شهامة

عاشور فسرعان ما تجوهلت وانصبت اللعنات على الأسرة الخائنة التي تتجسد قسوتها وأنانيتها في أمثلة حية ، وتذوب قداستها في أساطير غابرة لم يشهدها أحد .

وكان المعلم عاشور ربيع الناجي ماضيا إلى وكالة الفحم عندما ترمى إليه صوت غليظ ينادى بنبرة أمرة :

— عاشور !

رأى الفتوة حسونة السبع متربعا فوق أريكته وسط نفر من أتباعه فمضى إليه بلا تردد وأدى التحية اللائقة . ولم يدعه الفتوة للجلوس وقال له متحديا :

— إنكم أنذال يا آل الناجي ..

أدرك عاشور ما وراء ذلك من سبب . وعجب لم لم يوجه سبه إلى أخيه . أدرك أنه يمتحن رجل الأسرة العملاق القوى . سرعان ما لاذ بنصيحة أمه ودهائه الفطري فقال بأدب :

— ليغفر الله الذنوب !

— بسرعة تنسون أصلكم ، تنسون الجنون والدعارة ، أليس محمد العجل

أشرف منكم ؟

فقال عاشور كاظما انفعالاته :

— إنه رجل شريف وعما قريب سأُنضم إلى أسرته ..

— كلا ..

— ولكنه الحق ..

— رفض الرجل النبيل أن تسعد إحدى ابنتيه على حساب الأخرى ..

— ولكن خطوبتي لم تفسخ !

— بل فسخت من ناحيته ، وها أنا أبلغك بقراره ..

فصمت عاشور متجهما فقال الفتوة :

— ٥٢٦ —

— عليكم أن تعوضوه عما أصابه .

— نفعل ما يراه فتوتنا صوابا .

— ١٦ —

وانفشت السحابة المثقلة بالحقد والمرارة والندم . ومضت الأيام مترقرة بالسعد والإقبال . غدت وجاهة ضياء وعاشور عادة يومية مألوفة . واستقرت الدار الفاخرة أمام بنتك الرهونات . وحمل الدوكار حليلة البركة إلى مشاويرها . أما فائز ربيع الناجى صاحب الجاه وباعثه فكان يزور أهله ويتفقد ملكه على فترات متباعدة .

— ١٧ —

وعشقت الأسرة الجاه واستنامت إليه . عاشور نفسه فرح في أعماقه بفسخ خطوبته وبخاصة وأن فسخها لم يحمله إثما . وسعد بحياة النعيم فاعتبر أخاه فائز معجزة من معجزات الأسرة وعبقريه من عبقرياتها . وكان يتطلع بشغف إلى أقمار الأسر في العربات ، إذا كان يحب الجمال كما يحب التكية وكما يحب مجد أسرته الحقيقي الذى عقب الماضى بشذاه الطيب النقى . وكان يغدق بلا حساب على الفتوة وشيخ الحارة ، وجدد الزاوية والسبيل والحوض والكتاب ، وتصدق على الخرافيش . وفيما يتعلق بالخرافيش قالت له أمه :

— لا تثر مخاوف حسونة السبع ، دعهم لي فإنني أستطيع أن أوزع الصدقات في الخفاء !

ووافق عاشور إذ كان يعلم أن ثورة الخرافيش لا تمنحني من ذاكرة الفتوات !

ولعل ضياء كان أسعد الجميع . عشق الجاه بشغف وشراسة . نعم بالكبرياء
في حجرة الإدارة ، بالترف في دار الناجي الفاخرة . بالكارثة والذوكار ، هام
بالبثياب الأنيقة والأطعمة الفريدة ، اقتنى أجود أنواع البوظة والحشيش
والأفيون والمنزول . عبد في أعماقه أخاه فائز ، كما عبد رجال الأسرة الأخيار
منهم والأشرار على السواء ، وكان يقول متباهيا :
— المهم أن تحرق المالكوف !

ولعل حليلة كانت أقرب الأسرة إلى القصد ولكنها أيضا نعمت بالعز
والجاه . وفي المواسم كانت تهرب الصدقات إلى الحرافيش ، وغمرت أم فتحية
وشكرية بخيرها حتى نسيت المرأة الإساءة وصارت من أقرب المقربات إليها .

وظل نداء خفى يدعو عاشور إلى ساحة التكية ليضطرب مع الأناشيد ، كما
كان يدعو أحيانا إلى الخلاء حيث كان يرعى الأغنام . وكانت سعادته سماء
تظهر في جنباتها قطع السحاب ، وأحيانا تركض حتى تخفى وجه الشمس .
وقد يدهمه في أعذب اللحظات قلق غامض فيفتت حماسه ويتساءل عما يعنيه
ذلك .

ولاحظت حليلة ذلك فقالت له مرة :

— ما أضيع الرجل بلا زوجة يسكن إليها !

فقال بارتياح خفى :

— هو ذلك ، ولكنه ليس كل شيء !

فسأله ضياء :

— ماذا تريد أكثر من ذلك ؟

فقبل يده ظهرها وبطنها . ولكنه قال لنفسه إن إهانة الفتوة تستكن في جوفه
مثل خنجر ، وإنه لا يدرى بأى وجه يلقي جده عاشور ؟ ، وإن سعادته ينقصها
شئ جوهري . تسأل :

— لم يساور القلق إنسانا وهبه الله النعمة والكمال ؟
فأجابت أمه بلا تردد :

— إنه الشيطان يا بنى !
حقا إنه الشيطان ، ولكن أى شيطان !؟

وأعجب الشقيقان ضياء وعاشور بفتاتين من أعرق الأسر ، فخطب ضياء
سلمى الخشاب كريمة صاحب وكالة الخشب ، كما خطب عاشور عزيزة العطار
كريمة أكبر عطار في الحارة . وتبدى فائز في حفل الخطوبة في أبهة ملك
الملوك ..

ومضت الأيام مترققة بالسعد والإقبال .

وفي ذات ليلة جاء فائز في غير ميعاده ..
كانت الأسرة مجتمعة في قاعة الجلوس ، وثمة مدفأة كبيرة من النحاس
تشتعل جمراتها . كانت الأم تسبح ، وعاشور يدخن البورى ، وضياء
ينسطل ، على حين عزفت في الخارج ريح باردة منذرة بالمطر .
جاء فائز في غير ميعاده إذ كان يجيئ عادة — إذا جاء — في الضحا مستعرضا

أبيه ودو كاره . هب الجميع لاستقباله . وسرعان ما لاحظوا أن معجزة الأسرة
فاتر النظرة متجههم الوجه . جلس على ديوان، أراح العباءة عن منكبيه رغم شدة
البرد . تساءلت بقلق :

— مالك ؟

فحتم في محول :

— لا شيء ..

— بل يوجد شيء يا بنى !

فقال بلا مبالاة :

— وعكة ..

وصمت وهو محط الأنظار فتجلى وجهه بالتصلب الذى كان يطالعهم به
قديما قبل أن ينتصر على الحياة . قامت حليلة وهى تقول :

— أغلى لك كراوية ..

وتتم ضياء :

— وتنام !

وأسبل جفنيه مليا ثم قال :

— لا مفر فى بعض الأحيان من أن يحن الإنسان إلى بيته ..

فقال عاشور :

— شتاء هذا العام لعين ..

— ألن مما تتصورون ..

— وأنت تعمل بطاقة تفوق احتمال البشر ..

فردد بغموض :

— احتمال البشر ..

فقال ضياء :

— للإنسان حق في الراحة ..

فقال بتسليم :

— قررت أن أحظى براحة عميقة .

وساد الصمت . ثم ما لبث أن نهض قائلاً :

— سأوى إلى فراشى ..

ومضى إلى مخدعه ..

وجاءت حليلة بقدح الكراوية فمضت في إثره ..

كان الشمعدان يضيئ المخدع ، وكان فائز راقدًا فوق الفراش بملابسه .

قالت حليلة :

— لم لم تغير ملابسك ؟

وسرعان ما سقط القدح من يدها ، وصرخة ممزقة انطلقت من فيها ..

وقفوا يحدقون بأعين تطفح بالذهول والجنون .

فائز شاخص البصر ، ملقى الوجه بلا حول ، كأنه متجمد منذ ألف عام ،

يسراه مدلاة من حافة الفراش الوثير ، تتكون تحتها بحيرة من دم فوق السجادة

الشيرازي ، وثمة خنجر منطرح فوق القفطان الكموني ذو مقبض ذهبي .

جرى ضياء يفتش تحت الديوان والفراش والصوان في الحجرة المخلقة التوافذ

وهو يصيح :

— مستحيل .. ما معنى هذا ؟ ..

وهتفت حليلة بصوت مبجوح :

— ليدركتنا سيد الرسل !

وصرخ عاشور :

— الحلاق !

وغادر الحجرة بسرعة جنونية . وراحت حليلة تصوت فصاح بها ضياء :

— إنه حي !

فصرخت :

— انتهى ، لم فعلت بنفسك هذا يا بنى !؟

سرعان ما جاء الحلاق ، تبعه يونس السائس والشيخ جليل العالم ، ثم رجال ونساء من آل الخشاب وآل العطار .

وتراجع الحلاق وهو يتمتم :

— سبحان من له الدوام .

اجتاحت الدار الأنيقة عاصفة من الجنون .

قبيل منتصف الليل جاء رجال السلطة ، فباشروا التحقيق مع الأهل والخدم ، وتفحصوا الأمكنة بدقة وعناية بالغة ..

سأل المأمور :

— ما تفسير ذلك فى تقدير كم ؟

فقالت حليلة

— حتى أمس كان أسعد خلق الله .

— أتعرفون أعداء له ؟

— كلا

— ماذا كان يعمل ؟

— ٥٣٢ —

- كان رجل أعمال ومعمرة ومضاريات ..
- أين مكان عمله ؟
- لا مكان محدد له ، له دار في الدراسة عند مشارف الجبل ..
- ماذا تعرفون عن شركائه وعملاته ؟
- لا شيء ألبتة !
- كيف كان ذلك ؟
- هو الحق بلا زيادة ولا نقصان !

— ٢٣ —

أعلن أن فائز ربيع الناجي قد انتحر لأسباب لم يكشف التحقيق عنها بعد .
ورغم انتحاره فقد شيع في جنازة جلييلة ودفن إلى جوار شمس الدين .
ومضت أيام المأتم الثلاثة والأسرة في الدهول لا تدرى شيئا عن كارثتها
الكبرى ..

— ٢٤ —

لماذا انتحر فائز ربيع الناجي ؟
ظل التساؤل يشد قلوب الأسرة ، يقرع وعيهم المترع بالحزن والنهول .
وها هي السلطة — كما يؤكد يونس السائس شيخ الحارة — جادة في البحث
والتحري ، ولكن كيف خيم عليهم الجهل حتى اللحظة الأخيرة ؟ . كيف
أصابهم العمى فلم يروا شعاعا واحدا من النور ؟ . كان يغيب طويلا ، ويحتفظ
بكافة أسرار عمله لنفسه ، ولكن زيارته المتقطعة المتباعدة كانت تملأ الدار

بهجة وسرورا وأملا متواصلا في الحاضر والمستقبل . حتى آخر زيارة كان شخصا آخر ، ماذا غيره ، كيف صار الموت بغيته وملاذه ؟

وولولت حليلة قائلة :

— لقد حلت بنا اللعنة ..

وتسأل ضياء :

— ما السر ؟ .. أكاد أن أجن !

فقال عاشور :

— لن يكشف السر عما يسر فالتاس لا يتحرون بلا سبب ..

وتلاقت أفكار الشقيقتين على تفقد دار الراحل كقراءة أولى لأسراره ومعاملاته ومصادر أمواله . وتم الاتفاق بينهما وبين السلطة على ذلك . كانت دارا ضخمة ذات فناء مترام من ناحية الجبل . ولفت الأنظار كثرة المخادع الوثيرة ، ومخازن الخمور والمخدرات ، وغزارة التحف والرياش . ولما فتحت الخزائن وجدت خالية تماما . لا عقد ولا خطاب ولا دفتر ولا ملصق واحد . وتبادل الشقيقتان نظرات حائرة . تسأل عاشور :

— ما معنى هذا ؟

وتسأل ضياء :

— أين ثروة المرحوم ؟

وسأل عاشور المحقق :

— هل عرفتم جديدا من الأمر ؟

فأجاب الرجل :

— لن يفلت منا خيط من الحقيقة ..

— ٥٣٤ —

— ٢٦ —

رجع ضياء وعاشور من رحلتها الاستكشافية الخائبة مذهولين . اشتد اللغز غموضا واكتنفته سحب ذكاء فتوزعت القلوب الهواجس . حقا لقد أمن لهما شقيقهما الحياة قبل أن يذهب ، فهما وأمهما الوارثون لو وكالة الفحم ولدارين رائعتين، ولكن ماذا عن ثروة فائز ، وماذا عن حياته المبهمة ؟! وتفكر ضياء ثم قال :

— لعله فقد ثروته فانتحر ..

فقال عاشور معترضا :

— ولم ينتحر وهو ما زال مالك الوكالة والدارين ؟

فهز ضياء رأسه في حيرة وتعمم :

— ترى لم ينتحر المنتحرون ؟!

— ٢٧ —

واستأثر انتحار فائز باهتمام السكارى في البوطة . تساءل زين علباية الخمار :

— لم ينتحر رجل مثل فائز ؟

فقال يونس السائس شيخ الحارة :

— ليس بسبب الإفلاس فقد ترك ثروة تجعله من كبار أغنياء الحارة ..

فقال له زين علباية بلهجة تحريض :

— لا شك أن عندك معلومات باعتبارك من رجال السلطة ..

— ٥٣٥ —

وعز على يونس أن يعلن إفلاسه فقال بنبرة الحذر :
— إنهم يكتشفون جميع من كانت لهم صلة بالرجل .
عند ذاك قال حصونة السبع الفتوة متهمكما :
— هناك سبب أقوى من الإفلاس ..
وانجهت إليه العروس بكل إجلال فقهقه قائلا :
— الجنون !.. في دعائهم جنون موروث عن رجال ونساء ، حتى كبيرهم
الأول المقدس ألم يكن لقيطا ولصا ؟!

— ٢٨ —

ومضت حياة آل الناجي ثقيلة كتيبة . أجل الزفاف بطبيعة الحال ، وواصل
ضياء وعاشور حياتهما اليومية وقد انطفأت في نفسيهما جذوة الإبداع
والسعادة ، أما حليلة البركة فقد اعتزلت في جناحها ، تجتر الأحزان وتعزى
بالعبادة ..

— ٢٩ —

وذات مساء — وكان الشتاء ما زال يسفح الحرارة بسياطه — جاء عم يونس
السايس إلى الدار ، يسير بين يدي مأمور القسم وقوة من المخبرين . اجتمع
المأمور وشيخ الحارة بالأسرة في قاعة الاستقبال ، وسرعان ما سأل المأمور :
— لمن وكالة الفحم والداران ؟
فأجاب ضياء :
— كانت ملك المرحوم ، وعنه ورثناها .

- إلى بوئائق الملكية .
- ذهب ضياء ثم رجع بصندوق فضى متوسط الحجم فمضى المأمور يطالع الوثائق ، ثم ردد عينييه بين حليلة وابنيها وقال :
- كل شيء ملك للغير ..
- لم يفقه أحد معنى لقوله ، ولم تعكس وجوههم أى أثر ، فقال يونس السائس :
- جميع ما فى حوزتكم من تجارة وعفار ملك للغير ، لم يكن ملكا لفائز ، وبالتالي لا حق لكم فيه ..
- صرخ ضياء :
- ما معنى ذلك ؟
- فقال شيخ الحارة :
- الأمر لله عليكم أن تسلموا الدار والوكالة فى الحال ..
- فى الأمر خطأ ولا شك !
- لقد باع فائز كل شيء ، وقدم المالك الجديد المبايعة وهى صحيحة لا شك فيها !
- تساءل عاشور بذهول :
- أحقا ما تقول ؟
- فقال المأمور بهلوء وحزم معا :
- لم تأت فى هذه الساعة للمزاح ..
- إنه فوق ما يتصور العقل !
- ولكنه الواقع الذى لا شك فيه ..
- فتساءل ضياء بفزع :
- إذن فأين ثمن البيع ؟

— علم ذلك عند الله والمتنحر ..
وسكت المأمور لحظات ثم استدرك :
— لعله كان يبعصوريا ، ولعله تم خلال مقامرة جنونية . التحقيق ماض
في سبيله القدر !
وقال ضياء :
— فوق ما يتصور العقل !
وقال عاشور :
— إنها جريمة تسمى السرقة !
فتساءل المأمور :
— لم اتنحر بدل أن يبلغ عن السرقة ؟
— في الأمر جريمة يا حضرة المأمور .
— هل سلسلة من الجرائم !.. ولكن لا بد أولا من التفتيش !

لبثت الأميرة تنتظر مهيضة تحت حكم الإعدام . رجع المأمور وهو يقول
سلسلة من الجرائم ، الجرائم البشعة .. هلموا معنا ..
تساعلت حليلة بصوت متهدج :
— إلى أين ؟
— إلى القسم ..
وقال يونس السائس ملاطفا :
— لا بد من استكمال التحقيق ..
تساءل عاشور :

— أنحن متهمون ؟

فقال المأمور بحزم :

— صبرك ، وما صبرك إلا بالله ..

جرى التحقيق طويلا مرهقا . وعلى ذمته حمزت الأسرة في مسجن القسم أسبوعا . ولكن ثبت بالدليل وشهادة الشهود أنه لم توجد علاقة بينهم وبين عمل فائز السرى الخارجى ، فثبتت براءتهم وأطلق سراحهم فرجعوا إلى الحارة ، ثلاثة يركبهم الحزى والعار لا مأوى لهم .

وكانت الحقائق قد سبقتهم إلى الحارة مثل رائحة عفنة . عرف الكبير والصغير ، الصديق والعدو أن فائز بدأ مغامرته ببيع الكارو . أنه استثمر ماله في الدعارة والقمار والبرجة والمخدرات . وكان يقامر بثروات خيالية ، وفي حال الخسران كان يستدرج الغريم مستعينا بالنساء والمخدرات فيقتله ويستولى على النقود ثم يواريه في فناء داره . وفي آخر مقامرة خسر أمواله جميعا ، ثم اضططر إلى المقامرة بأملاكه في شكل عقد بيع صورى فخسرها أيضا ، ولم يتمكن من قتل غريمه الذى فر بروحه وماله . ولما خسر كل شيء ، وأصبح مره مهددا بالانفصاح انتحر . وقد تلقى رجال الأمن رسالة من مجهول — لعله كان شريكا — وهى التى دلت السلطة على سر الجرائم ومدافن الضحايا . هكذا كشف الغطاء عن سر فائز المفزع ، نجاحه وانتحاره !

- ٣٣ -

رجعوا إلى الحارة ، ثلاثة يركبهم الخزي والعار لا مأوى لهم . غدت
حكايهم نادرة الشامتين ومفزع المتخيلين . وأضرم نارها السبع وعلبابة والعجل .
وبقوة الحقد أمطرتهم الأفواه بصقاً والأكف صفعا حتى هرولوا نحو القبو ،
ومنه تسللوا إلى الممر ، ثم استقروا في القرافة ..

وأراد الشيخ جليل شيخ الزاوية أن يتشفع لهم فقال :

— لا تزر وازرة وزر أخرى ..

فصاح به حسونة السبع :

— اسكت يا كافر وإلا شفتك بهشال عمك !

وكان آل الخشاب وآل العطار في مقدمة من تبرا منهم ..

- ٣٤ -

أقامت الأسرة المطاردة في حجرة الرحمة بمدفن شمس الدين . في الجيوب
قروش معدودة ، وفي القلوب أسى جديد أنساهم أحزان الموت والإفلاس .
تججرت الأعين ، حتى عينا حليلة البركة ، جلسوا متقاربين ، ينشدون النجاة
من تلاصقهم ، ويستدفنون بنبضات قلوبهم الشامل ، وريح الشتاء ترعرج بين
شواهد القبور . وإذا بضياء يصبح :

— الكلاب !

فقال حليلة برحاء :

— فلنفكر بحالنا ..

فقال ضياء بمرارة وسخرية :
— لم يبق أمامنا إلا أن نعمل ترابية ..
فقالت الأم :
— معاشره الجثث أطيب ..
وتساءل عاشور بذهول :
— أفضى علينا حقاً بهجر حارتنا ؟
فقال له أخوه :
— ارجع لتفسل وجهك مرة أخرى ببصاقهم !
فقال عاشور بتحد :
— سنعيش حياتنا على أى حال ..
— لنرجع إلى التسول ..
وكانت الریح تزجر في الخارج بين شواهد القبور ..

وفي اليوم التالي دخلوا في حال جديدة من الحزن امتازت بالهدوء والركود.
قالت حليلة البركة :
— لا وقت لدينا نضيقه ..
فعلق ضياء على قولها بأنه لا وقت لديهم ولا مال ولا يصدق ولا شيء ،
فتساءلت :
— أين يجدر بنا أن نذهب ؟
فأجاب ضياء :
— بلاد الله لا حدود لها ..

أما عاشور فقال :

— لنبق في المدفن غير بعيلين عن حارتنا حتى يتاح لنا الرجوع ..

تمم ضياء بازدياء :

— الرجوع ؟!

— أجل ، لا بد من الرجوع ذات يوم ، وأكثر من ذلك ، لا حياة لنا إلا في

حارتنا ..

فحسنت حليلة الخلاف قائلة :

— لنبق هنا بعض الوقت على الأقل ..

عند ذاك قال ضياء :

— لم أتم ليلة أمس ، فكرت حتى سمع الأموات نبضات فكرى ، صدقت

عزيمتى على قرار ..

— ما هو ؟

— ألا أبقى هنا ..

فتجاهلته أمه وقالت :

— عن نفسى أعود إلى ممارسة مهتى السابقة في أطراف الحى البعيدة ..

فقال عاشور :

— سأسرح بفاكهة ..

تضايق ضياء من تجاهلهما رأيه فراح يؤكد قائلاً :

— سأذهب ولو اضطررت إلى الانفصال عنكما ..

فسأله أمه :

— أين ، وماذا تفعل ؟

فقال مواصلاً انفعاله :

— لا أدري ، سأتحدى الحظ والقدور ..

- فتساءلت بحزن :
— كما فعل الآخر ؟
فصاح بإصرار :
— كلا .. توجد سبل أخرى ..
— اعطني مثلاً ؟ ..
— لست نيباً ..
وقال له عاشور برقة :
— ابق معنا فما أحوج بعضنا إلى البعض .
فقال بإصرار نهائى :
— كلا ، لقد قضى الأمر ..

ودع ضياع أمه وأخاه وذهب . دمت عينا حليلة وهى تودعه ولكن لم يكن ثمة متسع للحزن . واستقبلت وعاشور حياة معاناة شاقة . سرحت بالفتنة والمخلل كالمثسولات ، وسرح عاشور بالفاكهة ، عملاقاً يحمل مقطفاً . كأنما قد تعاهدا على الصبر وتجنب الشكوى وعدم نبش ذكرى ما مضى . ولكن الماضى لم يقتلع من أعماقهما . ذكرى الدار ذات الأجنحة ، والعيش الرغيد ، وأبهة الدوكان وحجرة الإدارة . ذكرى العبادة الفضفاضة والمسبحة القهرمانية وروائح المسك والعنبر والكلمات الطيبة . وعزيرة العطار باليشمك والابتسامات الهائلة . وإقبال يونس السائس مدهاناً وقوله المأثور فى الصباح « صباحك الله بالسعادة يا من يشرق النور من جبهته » . آه يا فائز ماذا فعلت بنفسك وبنا ؟ . حتى جلال المجنون لم يقتل ويدفن الجثث . ما هذه اللعنة التى تطارد ذرية صاحب الولاية والمعجزة ؟ .

ودأب على قضاء وقت راحته في الخلاء حيث رعى الغنم . حيث لجأ
عاشور صاحب العهد وتلقى النعم . ذلك الجلد الذى أحبه وآمن بعهده . وعيد
خيرته وقوته . أليس هو مثله حبا في الخير وامتلاك القوة ؟ . ولكن ماذا فعل
كلاهما بخيرته وقوته ؟ . أما الجلد فقد حدثت على يديه المعجزة ، وأما هو فيسرح
بالخيار والقضاء والرطب .

وفي الليل دأب على التسلل إلى ساحة التكية . يتلفع بالظلام ويستضيئ
بضوء النجوم . يردد البصر بين أشباح التوت والصور العتيق . يقتعد مكان
التاجي ويصغى إلى رقصات الأناشيد . ألا يبالي رجال الله بما يقع لخلق الله ؟ .
متى إذن يفتحون الباب أو يهدمون الأسوار ؟ . يريد أن يسألهم لماذا ارتكب فائر
جرائمه . حتى متى تشقى حارتنا وتمتهن ؟ لم ينعم الأنانيون والجرمون ؟ لم
يجهض الطيبون والمحبون ؟ لم يغط في النوم الحرافيش ؟
هذا والجو يمتلئ بالأناشيد ..

ديدى كه بار جز جور وسم نداشت
بشكست عهد وز غم ماهيج غم نداشت

وقالت حليلة لنفسها إنه يبدو دائما منشغل البال ، شارد اللب ، فم يحلم
ياترى ؟ . هل يمكن أن تمضى الحياة في معاناة متصلة بلا نسمة ترطبها ؟ . وسألته
بحنان :

— ماذا يشغلك يا عاشور ؟

فلم يجب ، قصايلت :

— ألا يحسن بنا أن نجد لك زوجة تؤنس وحشتك ؟

فقال باسم :

— ما نجد اللقمة إلا بشق الأنفس ...

— إذن فهناك ما يكدر صفوك ؟..

فقال بصدق :

— كلا يا أمي ..

فلتصدقه ولكن ماذا يشغله ؟.. في باطنه حياة كاملة مجهولة . لذلك تشعر
بالغيرة كما تشعر بالخوف ..

وضاق بأسراره ذات ليلة . كان الوقت ربيعا وقد طاب الجلوس في مكان
غير مسقوف من المدفن . وانبسبت السماء متبرحة بما لا يحصى من نجومها .
كانا يتناولان عشاء من المش والخيار . وقال عاشور :
— أتساءل أحيانا عما يفعل ضياء ..

فتنهدت حليلة وتمتمت :

— إنه نسينا تماما ..

وغرق عاشور في الصمت فلم يسمع إلا صوت تمطقه ونباح الكلاب عند
مشارف القرافة . ثم عاد يقول :

— أخاف أن يفعل كما فعل فائز من قبل ..

فقال الأم محتجة :

— لقد ضرب لنا المرحوم مثلا لا يمكن أن ينسى ..

— ولكننا ننسى دائما يا أمي ..

— أهذا ما يشغلك يا عاشور ؟

- فحنى رأسه بالإيجاب فى ضوء هلال شاحب . مضى يتساعل :
- لم سقط فائز ؟ ، لم جن جلنا جلال ؟ ، لم يفترسنا حسونة السبع ؟
- أليس عندنا من الهم ما يكفى ؟ ..
- إنه هم واحد متصل الحلقات ..
- فاستعازت حليلة بالله وقالت :
- اسمه الشيطان ..
- أجل ، ولكن لم يغرر بنا بلا عناء ؟
- إنه ينهزم أمام المؤمنين ...
- ورجع للصمت وقد فرغ من العشاء وراح يدخن جوزة من المعسل ونباح الكلاب فى اشتداد حتى انقلب فى بعض خيوطة إلى عواء . وقال بنهة :
- إليك رأى يا أمى ، الشيطان يتنصر بالتسلل من نقاط الضعف فينا ..
- فاستعازت بالله من الشيطان الرجيم فواصل عاشور قائلا :
- إليك رأى أيضا ، حبان يشكلان أضعف ما فينا ، حب المال وحب السيطرة على العباد ...
- فتمتت حليلة :
- لعلهما شىء واحد ..
- ربما ، المال والسيطرة ..
- حتى عهد جدك انتكس ..
- فردد بغموض :
- جدى !
- فحدجته بنظرة متسائلة ، فتساعل بدوره :
- ماذا كان ينقصه ؟
- ينقصه !؟

— أعنى لماذا انتكس ..

— لم يكن الذنب ذنبه ..

فتعم بمجلة :

— طبعاً ..

ولكنه تسأل في سره عما كان ينقصه ، عما أفشل سعيه النبيل عقب وفاته
أو عقب وفاة شمس الدين . ما دام يوجد خطأ فلا بد أن يوجد صواب . وإذا
وجد الصواب مرة فيمكن أن يوجد مرة أخرى وإذا كان قد انتكس بعد وجوده
فيمكن أن نضمن له حياة لا تعرف الانتكاسة .
وعادت حليلة تتساءل :
— أليس لديك من المهم ما يكفيلك وزيادة ١٩

كلاً ، لم يقنع بما لديه من هم . وكيف يقنع من أدمن التواجد كل يوم ساعة
في الخلاء وساعة أو ساعتين في ساحة التكية ١٩ . كيف يقنع من ينطوى صدره
على جلوة دائمة الاشتغال ٩ . كيف يقنع من تؤرقه الأحلام الملونة ٩ . كيف
يقنع من بات يعتقد بالآل . جد له إلا عاشور الناجي ٩ .
ورسم فوق رمال الخلاء طريقاً . وتحيله على ضوء النجوم في ساحة التكية .
وناجاه في تجواله وناماه . حتى تجسد له كالسور العتيق قوة وصلابة وجلالا .

وتلكأ طويلاً في سوق الدراسة . في سوق الدراسة يتصملك كثيرون من

حرافيش الحارة . لقد كان يتجنبه لذلك السبب ، ومن أجل ذلك يتلكأ اليوم
في جنباته . و مر أمام تجمعهم وهو ينادى مترنماً بالخيار . سرعان ما عرفه
بعضهم هتف هاتفهم :

— المعلم عاشور !

وسخر صوته قائلاً :

— أخو السفاح يسرح بالخيار ..

وأقبل عاشور نحوهم يحمل البشاشة في قسماته الغليظة . مد يده وهو
يقول :

— أترفضون هذه اليد مثل الآخرين ؟

فصافحوه بحرارة وقال أحدهم :

— عليهم اللعنة ..

وقال ثان :

— ما وجدنا منك إلا الخير .

— وأمك الطيبة كيف حالها ؟

فقال عاشور :

— برؤياكم رجعت روحي الشاردة إلى وطنها ..

وقضى بينهم ساعة سعيدة مترعة بالحنين والبهجة . ومنذ ذلك اليوم لم
ينقطع قط عن سوق الدراسة .

بلقاء الحرافيش اشتعلت النار في كيانه كله . تجمعت قواه الحيوية كلها
ودقت جدران قلبه تريد أن تنطلق . لا يمكن أن ينام من تضطرب جوارحه بهذه

القوة كلها . إنه يتحدى المجهول كما تحديه فائز من قبل وكما يتحداه ضياء اليوم ، ولكنه يشق طريقا آخر ، ويتطلع إلى آفاق أبعد . إنه يواجه المجهول ويصافحه ويرمى بنفسه في خضمه . كأنما كتبت عليه المغامرة والمغامرة وركوب المستحيل . إنه يحمل سرا عجيبا ، ينبذ الأمن والسلامة ، ويعشق الموت وما وراءه . ولقد رأى في منامه من اعتقد أنه عاشور الناجي . ورغم أنه كان يتسم فقد سأله بنبرة عتاب واضحة :

— ييدى أم ييدك ؟

وكررهما مرتين فوجد عاشور نفسه يجيبه وكأنما أدرك ما يسأل عنه :

— ييدى !

فظل الناجي باسمه ولكنه توارى كالغاضب مخلقا وراءه الخلاء .
وتسأل عاشور لدى استيقاظه عما عناه جده بسؤاله ، وعما عناه هو بجوابه ، وتحير طويلا ولكن قلبه امتلأ بالهام التفاؤل والاقدام .

وذات يوم طرح هذا السؤال على الخرافيش في سوق الدراسة :

— ماذا يرجع حارتنا إلى عهد السعيد ؟

وأجاب أكثر من صوت :

— أن يرجع عاشور الناجي .

فتسأل باسمه :

— هل يرجع الموق ؟

فأجاب أحدهم مقهقها :

قال بنبات :

— لا يحيا إلا الأحياء .

— نحن أحياء ولكن لا حياة لنا ..

فسأل :

— ماذا ينقصكم ؟

— الرغيف ..

فقال عاشور :

— بل القوة !

— الرغيف أسهل متالا ..

— كلا !

فسأله صوت :

— إنك قوى عملاق فهل تطمح إلى الفتونة ؟

وقال آخر :

— ثم تنقلب كما انقلب وحيد وجلال وسماحة !

وقال ثالث :

— أو تُقتل كما قُتل فتح الباب ...

فقال عاشور :

— حتى لو صرت فتوة صالحا فما يجدى ذلك ؟

— نسعد في ظلك !

قال آخر :

— لن تكون صالحا أكثر من ساعة !

فتساءل عاشور :

— حتى لو سعدتم في ظلي فماذا بعدى ؟

- ترجع ريمة لعادتها القديمة ..
وقال رجل :
— لاتفق لنا في أحد ، ولا فيك أنت !
فابتسم عاشور قائلا :
— قول حكيم .
وقهقه الحرافيش فعاد عاشور يتساءل :
— ولكنكم تتقون في أنفسكم !
— وما قيمة أنفسنا !
فسأله عاشور باهتمام :
— أتحفظون السر ؟
— نحفظه من أجل عيونك !
فقال عاشور بجدية :
— لقد رأيت حلما عجيبا ، رأيتمكم تحملون النبايت ..
وقهقهوا طويلا ، ثم قال رجل مشيرا إلى عاشور :
— هذا الرجل مجنون ولا شك ، لذلك فإني أحبه ..

طرق طارق باب حجرة الرحمة . كان عاشور يجالس أمه عقب العشاء
متدثرين ببطانتين اتقاء برد الشتاء القارص . وفتح عاشور الباب فرأى على
ضوء المصباح وجها يعرفه ، وسرعان ما هتف :
— أخى ضياء !
وثبت حليلة البركة وضمته إلى صدرها . ذابوا دقائق في حرارة ثم أفاقوا

فجلسوا على الشلت يتبادلون النظرات . تحلى ضياء بعباءته الغامقة ومركوبه الأخضر ولأثنته المنمنمة . تحلى بادی الصحة والسعادة . وانقبض قلب عاشور وثارت هواجسه . وختمت حليلة على ظنونها بابتسامة وحنان . وخرج ضياء من الصمت القصير قائلاً :

— ما أطول الأيام !

ثم وهو يضحك :

— وما أقصر الأيام !

وتمتت حليلة البركة وقد اغرورت عينها :

— نسيتنا تماماً يا ضياء ..

فقال ضياء بلهجة جمعت بين التشكى في ظاهرها والظفر في أعماقها :

— كانت الحياة شاقة فوق ما يتصور العقل ..

وآن أو أن التحدث عن « الحاضر » ولكن حليلة وعاشور أحجما بادئ الأمر عن الخوض فيه . ذكرهما المنظر بمنظر سابق لا يحى من الذاكرة واستحوذ عليهما قلق خفى . وقرأ ضياء أفكارهما فقال :

— أخيراً أخذ الله بيدنا !

فتمتت حليلة تملصاً من خرج الصمت :

— الحمد لله

وطالعه بوجه مستطلع فقال بهدوء :

— إني اليوم مدير أكبر فندق ببولاق ..!

ونظر نحو عاشور متمسكاً في مرح :

— ما رأيك ؟

فقال عاشور بصوت لا حياة فيه :

— عظيم !

— إني أقرأ ما يدور بخاطرك !

فضاءل عاشور :

— أليس الأمر مثيرا ؟

— ولكنه عادى جدا ، ومختلف جدا عن مأساة المرحوم ..

— ذلك ما أتوقعه .

— لقد عملت في الفندق خادما ، ثم عملت كاتبا لمعرفى القراءة والكتابة ،

ثم حصل استعطاف بينى وبين كريمة صاحب الفندق ..

سكت مليا ليغرز أقواله إلى عمق معقول ثم واصل :

— خفت أن أطلب يدها من أيها فأخسر كل شيء . ولكن وافاه الأجل ،

تزوجنا ، أصبحت مدير الفندق وصاحبه الفعلى ..

وتمتت الأم :

— ليكتب الله لك التوفيق ..

فرنا إلى عاشور مليا ثم تساءل :

— أخالملك شك في أقوالى ؟

فقال عاشور بعجلة :

— كلا ..

— إن مأساة فائز لا تريد أن تمحى من ذاكرتك ..

— لا يمكن أن تمحى أبدا .

— لقد سلكت طريقا آخر .

— الحمد لله ..

— تصدقنى ؟

— نعم .

فقال باعتزاز :

— لدى إقبال الدنيا سرعان ما تذكرت أُمى وأخى ..
فقالت حليلة البركة :

— ليحفظك الله .

— ذلك أننى لم أتخل عن حلم قديم .

فتساءل عاشور :

— حلم قديم ؟

— أن نرجع إلى حارتنا ، أن نسترد جاهنا ، أن نلقى نحيات من بصقوا فى
وجوهنا ..

فقال عاشور بحزم :

— تخل عن حلمك يا أخى .

— حقا ؟ ، ماذا تخاف ؟ ، إن سحر النقود يصنع المعجزات .

— لقد فقدنا الاحترام الحقيقى حتى ونحن أغنياء .

فتساءل باستياء :

— ما الاحترام الحقيقى ؟

هل يقضى إليه بحلمه أيضا ؟ . ولكنه لم يجد فيه أى ثقة .

يمكن التفاهم مع الحرافيش أما هذا الشخص الناجح المتهور فلا تفاهم معه .
أجاب بأسى :

— هو ما فقدناه من قديم .

رفع ضياء منكبیه استهانة وقال بضيق :

— على أى حال آن لكما أن تودعا هذه الحياة مع الأموات .

فقال عاشور بحزم :

— كلا .

— كلا ! .. ترفض معونتى ؟

- نعم .
- إنه الجنون بعينه .
- المال مال زوجتك ولا شأن لنا به .
- إنك تجرحنى .
- معذرة يا ضياء ، دعنا فيما نحن فيه .
- ما زلت تسيء إلى الظن !
- كلا ، أعتقد أنى واضح تماما .
- فقال باستياء باد :
- لن أترك أُمى .
- فقالت حليلة بعجلة :
- أنك ابن طيب ولكننى لن أهجر أخاك .
- أنت أيضا تسيئين إلى الظن !
- معاذ الله ، ولكننى لن أهجره ، دع الأمور للزمن ..
- حتى متى تقيمين فى مدفن بين الأموات ؟
- لم نعد كما كنا فقراء دقة ، حالتنا تتحسن يوما بعد يوم ..
- فقال بقوة :
- بوسعى الآن أن أرجعكما مكرمين إلى حارتنا ..
- فقالت حليلة متوسلة بحرارة :
- دع الأمور للزمن ..
- حتى ضياء رأسه متممنا :
- يا لها من خيبة أمل !

وعقب انصراف ضياء قالت حليلة :

— صددناه بعنف يا عاشور :

فقال بإصرار :

— لم يكن من الأمر بد .

— ألم تتق بأقواله ؟

— لا .

— إني أصدقه .

— إلى على يقين من انحرافه .

— منذ الذي لا يتعظ بعد مأساة فائز ؟

— نحن ، ما تاريخ أسرتنا إلا سلسلة من الانحرافات والمآسى والدروس

الضائعة ..

— ولكنى أصدقه

— كما تشائين ..

وتفكرت قليلا ثم قالت :

— حتى أسرارك لم تأمنه عليها ؟

فقال عاشور بأسف :

— لا ، إنه لا يؤمن بما أومن به ..

— ألم يكن من المحتمل أن ينضم إليكم ؟

فقال عاشور بهدوء :

— إنه لا يؤمن بما أومن به .

حقا لقد جاء ضياء في وقت غير مناسب إذ كان عاشور يتوثب — بعد عناء

طويل — للخطوة الخامسة ..

— ٤٥ —

و ذات يوم عجيب ، والحارة تعاني حياتها اليومية المألوفة الكثيرة ، والشتاء يولى مودعا ، انحدر من تحت القبو رجل . عملاق الهيكلي ، يرفل في جلباب أزرق وطاقية بنية ويده نيوت . سار بهدو وثقة كأنه راجع من غيبة ساعة لا يضع سنين . رآه أول من رآه محمد العجل فمد إليه عينيه بذهول وتمتم :

— من ؟ .. عاشور !

فقال له عاشور بهدوء :

— سلام الله عليك يا عم محمد ..

— سرعان ما شخصت إليه الأبصار بدهشة ، من الدكاكين والنوافذ وأرجاء الحارة شخصت إليه . لم يلق بالآ إلى أحد وشق طريقه إلى المقهى . وكان حسونة السبع متربعا فوق أريكته ، وفي حاشيته جلس يونس السامس شيخ الحارة والشيخ جليل العالم شيخ الزاوية . دخل عاشور المقهى فاتجهت نحوه الأعين في ذهول . أما هو فمضى إلى ركن وهو يقول :

— السلام عليكم .

لم يسمع ردا . وواضح أن الفتوة انتظر منه تحية خاصة مشفوعة باستعطاف ، ولكنه مضى إلى مقعد بلا مبالاة وجلس . سرعان ما توقع الناس أحداثا . ولم يطلق السبع صبرا فسأله بخشونة :

— ماذا أرجعك يا ولد ؟

فأجاب بهدوء :

— لا بد يوما أن يعود الإنسان إلى حارته .

فصاح به :

— ولكنك طردت منها متبوذا ملعونا .

فقال عاشور بهدوئه المطمئن :

— كان ظلما ولا يد للظلم من نهاية .

فتدخل الشيخ جليل قائلا :

— تقدم إلى قوتنا واسأله العفو .

فقال عاشور ببرود :

— لم أجيء لطلب العفو .

فهتف يونس السامس :

— ما عرفناك مغرورا ولا وقحا .

فقال بسخرية :

— بالصدق نطق .

عند ذاك نثر حسونة السبع ساقيه المتشابكتين نحو الأرض وسأله منلرا :

— علام تعتمد في رجوعك إن لم يكن على عفوى ؟

فقال بصوت جهورى :

— اعتمادى على الله جل شأنه .

فصاح السبع :

— اذهب على قدميك وإلا ذهبت على نقالة .

فوقف عاشور وشد على نبوته . اندفع صبي القهوة خارجا مناديا رجال العصابة . هرع الآخرون إلى الحارة خوفا . انقض السبع بنبوته ، وانقض عاشور بنبوته ، فارتطم النبوتان بعنف جدار متهدم . ونشبت معركة غاية في الشدة والقسوة .

وجاء رجال العصابة من شتى الأنحاء فاخطفى الناس من الحارة وأغلقت

الدكاكين ، وامتلات النوافذ والمشربيات .
وإذا بمفاجأة تدهم الحارة كزلزال . مفاجأة لم يتوقعها أحد . تدفق
الحرافيش من الخرابات والأزقة ، صائحين ، ملوحين بما صادفته أيديهم من
طوب وأخشاب ومقاعد وعصى . تدفقوا كسيل فاجتاحوا رجال السبع الذين
أخذوا ، وبسرعة انقلبوا من الهجوم إلى الدفاع . وأصاب عاشور ساعد السبع
فأفلت منه النبوت ، عند ذاك هجم عليه وطوقه بذراعين ، عصره حتى طقطق
عظامه . ثم رفعه إلى ما فوق رأسه ورمى به في الحارة فتهاوى فاقد الوعي
والكرامة .
أحاط الحرافيش بالمصاية ، انهالوا عليهم ضربا بالعصى والطوب فكان
السعيد من هرب وفيما دون الساعة لم يبق في الحارة إلا جموع الحرافيش
وعاشور .

كانت معركة لم تسبق بمثل من حيث عدد من اشترك فيها . فالحرافيش
أكثرية ساحقة . وفجأة تجمعت الأكثرية واستولت على النبايت فاندفعت في
البيوت والدور والوكالات رجفة مزلزلة . تمزق الخيط الذى ينتظم الأشياء
وأصبح كل شيء ممكنا . غير أن الفتونة رجعت إلى آل الناجى ، إلى عملاق
خطير ، تشكل عصابته لأول مرة أكثرية أهل الحارة . ولم تقع الفوضى
المتوقعة ، التف الحرافيش حول فتوتهم في تفان وامتثال ، وانتصب بينهم مثل
البناء الشاخ ، توحى نظرة عينيه بالبناء لا بالهدم والتخريب .

واجتمع بعاشور ليلا يونس السائس وجيل العالم . كانا واضحي القلق ،
وقال شيخ الجارة :

— المأمول ألا يقع ما يقتضى تدخل الشرطة ..

فقال عاشور فى استياء :

— كم من جرائم ارتكبت تحت بصرك وكانت تقتضى تدخل الشرطة ..

فقال الرجل بلهفة :

— معذرة ، إنك أدرى الناس بظروفنا ، أود أن أذكرك أنك انتصرت بهم
ولكنك غدا ستقع تحت رحمتهم !

فقال عاشور بثقة :

— لن يقع أحد تحت رحمة أحد ..

فقال الشيخ جليل العالم بإشفاق :

— لم يكبحهم فى الماضى إلا التفرق والضعف :

فقال عاشور بثقة أشد :

— إني أعرفهم خيرا منك ، عاشرتهم فى الخلاء طويلا ، والعدل خير

دواء ..

فتردد يونس السائس قليلا ثم تساءل :

— والسادة والأعيان ماذا يكون مصيرهم ؟

فقال عاشور بقوة ووضوح :

— إني أحب العدل أكثر مما أحب الخرافيش وأكثر مما أكره الأعيان ..

ولم يتوان عاشور ربيع الناجي ساعة واحدة عن تحقيق حلمه ذلك الحلم الذى جذب به الحرافيش إلى ساحته ، ولقنهم تأويله فى الخلاء ، وحوهم به من صعاليك ونشالين ومتسولين إلى أكبر عصاية عرفت فى الحارة .

سرعان ما ساوى فى المعاملة بين الوجهاء والخرافيش ، وفرض على الأعيان إتاوات ثقيلة حتى ضاق كثيرون بمحبتهم فهجروا الحارة إلى أحياء بعيدة لا تعرف فتوة ولا فتونة . وحتم عاشور على الحرافيش أمرين . أن يدربوا أبناءهم على الفتونة حتى لا تن قوتهم يوما فيتسلط عليهم وغد أو مغامر ، وأن يتعيش كل منهم من حرفة أو عمل يقيمه لهم من الإتاوات . وبدأ بنفسه فعمل فى بيع الفاكهة ، وأقام فى شقة صغيرة مع أمه ، وهكذا بعث عهد الفتوة البالغ أقصى درجات القوة وأنقى درجات النقاء . ولم يجد الشيخ جليل العالم بدا من الثناء عليه ، والجهر بالتبوية بعدالته ، وكذلك يونس الساييس فعل ، ولكنه ارتاب فى ضميرهما ، ولم يشك فى أنهما يتحسran على الهبات التى كانت تتسرب إليهما من الأعيان ، وعند توزيع الإتاوات بين أفراد العصاية الماربة .

وما لبث الشيخ جليل العالم أن هجر الحارة فعين مكانه الشيخ أحمد بركات . ولما كان يونس الساييس معينا من قبل السلطة فقد تعذر عليه هجرها ، وكان يغمغم وهو منفرد بنفسه فى دكانه :

— لم تبق فى الحارة إلا الزبالة !

وكان يفضى بذات نفسه إلى زين علباية الخمار فيتساءل الرجل فى قلق :

— حتى متى تدوم هذه الحال ؟

فيقول يونس الساييس :

— لا أمل مع بقاء الوحش على قيد الحياة ..

ثم يتهد مواصلا :

— لا شك أن أناسا مثلنا تناجوا بما تتناجى به الآن على عهد جده الأول ،
فاصبر وما صبرك إلا بالله ..

وجدد عاشور الزاوية والسييل والخوض والكتاب ، وانشأ كتابا جديدا
ليتسع لأبناء الحرافيش ، ثم أقدم على ما لم يقدم عليه أحد من قبل فاتفق مع مقال
على هدم مئذنة جلال . وقد كان يصد السابقين عن ذلك خوفاً من إغضاب
العفاريت التي تسكنها ولكن الفتوة الجديد لم يخف العفاريت وقام وهو في
الحارة عملاقا كالمئذنة ولكنه في الوقت نفسه مستقر للعدل والنقاء
والطمأنينة . ولم يبدأ بتحدى أحد من فتوات الحارات ولكنه كان يؤدب من
يتحداه ويجعل منه عظة للآخرين فتهبأت له السيادة بلا معارك .

واعتقدت حليلة البركة أنه آن له أن يفكر في ذاته . وجاءه ضياء أخوه
سعيدا ، وفي نيته أن يستعيد وكالة الفحم ، وأن يصير كبير الأعيان في كنف
أخيه الفتوة ، ولكنه لم يلق منه تشجيعا ، فاضطر إلى الاستقرار في فندقه .
واقترحت حليلة عليه أن يتزوج قائلة :

— ما زال في حارتنا نفر من الأعيان الطيبين الذين لم يفرطوا فيها ..

فتذكر عاشور موقف أسرتي الحشاش والعطار بامتعاض شديد

وقال لأمه ..

— أشعر يا أمي أنك تطمحين إلى حياة أفضل مما نحن فيه ..

فقالت المرأة بصدق :

— ليس العدل أن تظلم نفسك !

فقال بقوة محتجا ورافضا :

— لا ..

قالها بقوة . ليست قوة الرفض الحقيقى . بل قوة يدارى بها ضعفا يحس به أحيانا فى أعماق خواطره . فكم يحن أحيانا إلى رغد العيش والجمال . كما يحلم بحياة الدور والمرأة الناعمة . لذلك قال لا بعنف وقوة . وقال لها :

— لن أهدم يدي أعظم ما شيدت من بناء شاخ ..

وأصر أن يحىء الرفض من ذاته لا حذرا من الحرافيش . إنه يريد أن يتفوق على جده نفسه . لقد اعتمد جده على نفسه على حين خلق هو من الحرافيش قوة لا تقهر ، ولقد مال مرة جده مع هواه وسوف يصمد هو مثل السور العتيق . ومرة أخرى قال بقوة :

— لا ..

وتم له أعظم نصر ، وهو نصره على نفسه . وتزوج من بهية بنت عدلات الماشطة بعد مشاهدة واستقراء من جانبه . وعندما اقتلعت مقذنة جلال من جذورها أحيت الحارة ليلة رقص وطرب . وعقب منتصف الليل ذهب إلى ساحة التكية لينفرد بنفسه فى ضوء النجوم ورحاب الأناشيد . تربيع فوق الأرض مستتما إلى الرضى ولطافة الجو . لحظة من لحظات الحياة النادرة التى تسفر فيها عن نور صاف . لا شكوى من عضو أو خاطرة أو زمان أو مكان .

كأن الأناشيد الغامضة تفصح عن أسرارها بألف لسان . وكأنما أدرك لم ترغوا
طويلا بالأعجمية وأغلقوا الأبواب .

* * *

وسبح في الظلام صرير فرنا إلى الباب الضخم يدهول . رأى هيكله وهو
ينفتح بنعومة وثبات . ومنه قدم شبح درويش كقطعه متجسدة من أنفاس
الليل . مال نحوه وهمس :

— استعدوا بالمزامير والطبول ، غدا سيخرج الشيخ من خلوته ، ويشق
الحجارة بنوره ، وسهب كل فتى نبوتا من الخيزران وثمره من التوت ، استعدوا
بالمزامير والطبول ..

* * *

عاد إلى دنيا النجوم والأناشيد والليل والسور العتيق . قبض على أهداب
الرؤية فغاصت قبضته في أمواج الظلام الجليل . وانتفض ناهضا ثملا بالإلهام
والقدرة فقال له قلبه لا تمزع فقد يفتح الباب ذات يوم تحية لمن يخوضون الحياة
ببراءة الأطفال وطموح الملائكة ..

وهتفت الحناجر شادية :

دوش وقت سحر از غصه نجاتم دارنسد
واندر آن ظلست شب آب حياتم دارنسد

مؤلفات الأستاذ نجيب محفوظ

اسم الكتاب	تاريخ اول طبعة	تاريخ آخر طبعة
مصر القديمة	١٩٣٢	
همس الجنون	١٩٣٨	مجموعة
عبث الاقدار	١٩٣٩	رواية تاريخية
رادوبيس	١٩٤٣	رواية تاريخية
كفاح طيبة	١٩٤٤	رواية تاريخية
القاهرة الجديدة	١٩٤٥	رواية
خان الخليلي	١٩٤٦	رواية
زقاق المسك	١٩٤٧	رواية
السراب	١٩٤٨	رواية
بداية ونهاية	١٩٤٩	رواية
بين القصرين	١٩٥٦	رواية
قصر الشوق	١٩٥٧	رواية
الكربية	١٩٥٧	رواية
الرص والكلاب	١٩٦١	رواية
السمان والخريف	١٩٦٢	رواية
دنيا الله	١٩٦٢	مجموعة
الطريق	١٩٦٤	رواية
بيت سوء السمعة	١٩٦٥	مجموعة
الشحاذ	١٩٦٥	رواية
ثمررة فوق النيل	١٩٦٦	رواية
سمرامير	١٩٦٧	رواية
خمارة القط الاسود	١٩٦٩	مجموعة
تحت المظلة	١٩٦٩	مجموعة
		العاشرة
		العاشرة
		العاشرة
		العاشرة
		الثانية عشرة
		العاشرة
		العاشرة
		الثانية عشرة
		الرابعة عشرة
		الثانية عشرة
		الثانية عشرة
		الحادية عشرة
		التاسعة
		الثامنة
		الخامسة
		الثامنة
		السابعة
		السابعة
		السادسة
		الخامسة
		السابعة
		السادسة

اسم الكتاب	تاريخ أول طبعة	تاريخ آخر طبعة
حكاية بلا بداية ولا نهاية	١٩٧١	١٩٨٧ السابعة
شهر العسل	١٩٧١	١٩٨٢ السادسة
المرايا	١٩٧٢	١٩٨٠ الخامسة
الحب تحت المطر	١٩٧٣	١٩٨٠ الرابعة
الجرعة	١٩٧٣	١٩٨٤ الخامسة
الكرنك	١٩٧٤	١٩٨٦ السابعة
حكايات حارتنا	١٩٧٥	١٩٨٦ السادسة
قلب الليل	١٩٧٥	١٩٨١ الثالثة
حضرة المحرم	١٩٧٥	١٩٨٣ الرابعة
ملحمة الحرافيش	١٩٧٧	١٩٨٥ الرابعة
الحب فوق هضبة الحرم	١٩٧٩	١٩٨٧ الرابعة
الشیطان يعط	١٩٧٩	١٩٨٧ الرابعة
عصر الحب	١٩٨٠	١٩٨٧ الثانية
أفراح القبة	١٩٨١	١٩٨٧ الثالثة
ليالى ألف ليلة	١٩٨٢	١٩٨٧ الثالثة
رأيت فيما يرى النائم	١٩٨٢	١٩٨٧ الثالثة
الباقى من الزمن ساعة	١٩٨٢	١٩٨٥ الثانية
أمام العرش (حوار بين الحكام)	١٩٨٣	١٩٨٥ الثانية
رحلة ابن فطومة	١٩٨٣	رواية
التنظيم السرى	١٩٨٤	مجموعة
العائش فى الحقيقة	١٩٨٥	رواية
يوم مقتل الزعيم	١٩٨٥	رواية
حديث الصباح والمساء	١٩٨٧	رواية
صباح الورد	١٩٨٧	مجموعة
تحت الطبع		
قشعر		رواية
الفجر الكاذب		مجموعة

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السحار وشركاه

رقم الإيداع ٤٨٠٢

مكتبة مصر
٣ شارع كائنل صدقي - النجالة

دار مصر للطباعة
سعيد جوده السحار وشركاه